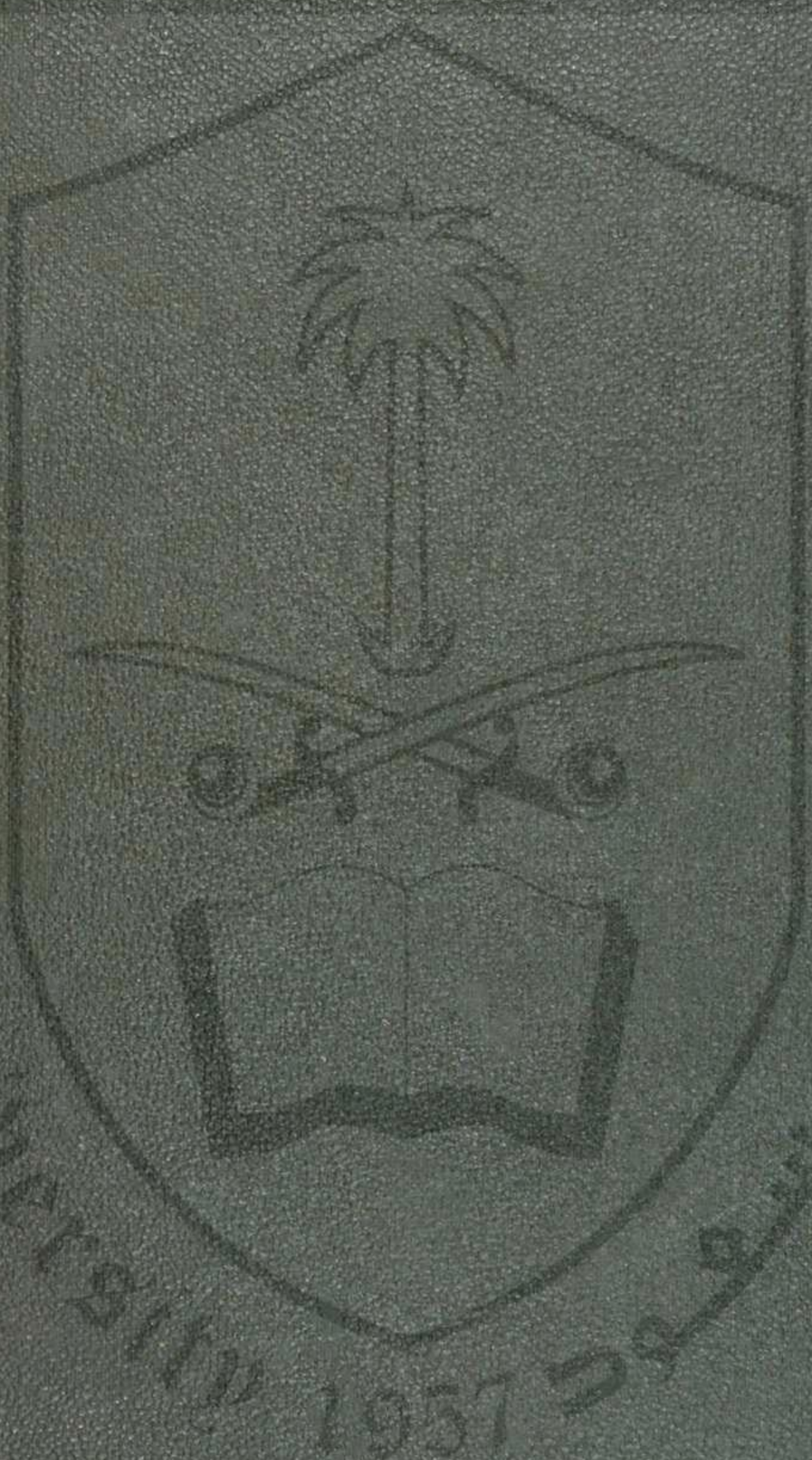


UNIVERSITY OF SAUDI STUDIES



جامعة سعودية

Copyright © King Saud University

نهاية الطلب في شرح المكتسب ، تأليف الجلدي، علي

بن محمد - ٥٧٤٢ هـ . خط سنة ١٢٢٢ هـ .

ج ٢، ١ في ٢ مج (٢١٨+٢٣٦ق) ، ٢٥ س ، ٢٤×١٨ اسم

نسخة جيدة ، حديثة ، خطها نسخ حديث .

الاعلام ٥ : ١٥٧ ، هدية العارفين ١ : ٧٢٢

١- الكيمياء أ- المؤلف

ب - تاريخ النسخ ج - المكتسب .

كتاب مناهية الطلب في شرح

المكتسب وهو الجزء الأول

من ثلاثة أجزاء للامام

ايدمر بن علي بن

ايدمر الشهير

باجلده

رحم

الله

ب

King Saud University

١٤١٦
١٤١٧
١٤١٨
١٤١٩
١٤٢٠
١٤٢١
١٤٢٢

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب مناهية الطلب في شرح المكتسب

اسم المؤلف ايدمر بن علي بن ايدمر الجليلي

تاريخ النسخ ١٣٤٤

عدد الاوراق ٢١٨

ملاحظات (قياس) ١٨x٢٤

٥٤٠

٢٠١٧

Copyright © King Saud University

٢٧ / ١٤٢٥



الأفاضل في الحكمة الألهية والصناعة الفلسفية بعد سلوك طريق
الطلب والقتير عن ساق العزم والقيام على قدم الأجهاد وبذل
نفيس العمر والمال والمواظبة على كثرة الدروس والمداومة على جمع
كثير من الكتب والطروس والمجدة إلى المشايخ الأعلام وأقطار
الكور والبلدان من حدود العراق وأطراف الروم إلى حدود المغرب
والديار المصرية وأطراف اليمن والحجاز والشام وأنا أجوب
البلاد وأتصفح الوجوه وأطلب الضلالة وأسأل الله أنا الليل
وأطراف النهار مدة تزيد على سبعة عشر عاماً أعاج مرا الصبر في
الاستتغال وأعاني الطرق الجابرية في الأعمال وأنظر في أسرار
الطبايع والاستحالات وأفصل معاني أقوال المتقدمين وأفعالهم
في المركبات والأمتزاجات ولم أنزل كذلك إلى أن من الله تعالى وله
الحمد بالأجتماع بالشيخ الواصل والحكيم الفاضل الذي عليه أشققت
وله خدمت وبه وصلت ومنه على مكتوم العلم والعمل حصلت
تغده الله بالرحمة والرضوان واسكنه فسيح الجنان بمنه وكرمه وبالله
انه أراد بعد ذلك ان ينقلني عن هذا العلم مرات عديدة ليورد على
الشكوك يريد لي بذلك الأضلال بعد الهداية ويأبى الله إلا ما أراد
فلم أفهم مراده علمت ان الحسد قد داخله حتى حصرته في ميدان الحسد
ومددت إليه سنان اللسان وأثمت امامي اعلام الشواهد إلى
ان انكسرت كتاب جنود المجال في ذلك المجال وعجز عن القيام بسيف
الدليل ونادى عليه برهان الحق بالأفهام فخرج للسلم والتسليم لما اعلمت
منى الحيل وقام إلى واعنتني واعتراه مني الجمل وقال انما أردت ان
أختبرك واعلم حقيقة الإدراك منك ولتكن من أهل هذا العلم
على حذر ممن يلوذ بك ويأخذ عنك واعلم انه من المفترض علينا في
عقولنا كتمان هذا العلم وكريم اذا عتبه لغير المستحق من بني نوعنا
وان لا نكتمه عن أهله لأن وضع الأشياء في محلها من الأمور الواجبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي تعالى عن العلل والمعلولات وتقدس عن لوازم
الاجسام والمخيزات وتنزه عن ان تحيط به العقول والأدراكات
الواجب الوجود لذاته البديع الصفات اتقن صنع ما صنع وابدع
الحركات واوجد الطبايع والعناصر والأعراض والجواهر وكل
المكونات وميز بين الأرواح والأجسام والأجناس والأنواع
والاعالي والأسافل والبسائط والمركبات وجعل لنوع الانسان
التصرف في الصناعات العلمية والعملية وكرمه وفضله على كثير من
المخلوقات **احمده** حمد من اطاع بأذن ربه على حقائق الموجودات
وأشكره شكر من ارتفع بهداية نور الحكمة إلى مراتب الدرجات
وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تقي تقى من ادراة
الشوايب والشبهات **وأشهد** ان محمدا عبده ورسوله المختار من
أشرف العناصر وأكمل الجواهر الذي أظهر له ربه الآيات وفضون
الحكم البديعة والمعجزات صلى الله عليه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين
وأصحابه أهل الكمال وذوى الكرامات ما وفق طالب واكتسب الخيرات
وما وصل واصل لنهاية الطلب الأكل الأتم في كل الحالات وسلم
تسليماً كثيراً إلى يوم الدين **وبعد** فإنه بتوفيق الباري تعالى تيسر
لنا حل مشكلات علوم الأوابل وما نقل عن أساطين الحكماء

الاقص

والأفعال المطلوبة ولأن في اذاعته خراب العالم وفساد الاجتماع وفي
 كتمانهم عن أهله تضييع لهم ومنع المستحق حقه وقد رأينا أن الحكمة صارت
 في زماننا مهذمة البنيان وأهية الأركان مدروسة المعالم بالية
 الطروس منقوضة الجدران نانية عن الأفكار غاربة الشهور
 مغفولة النظام لاسيما وطلبة الزمان أجهل من الحيوان قد اجتمعوا
 على المحال كلهم تائب في خيال ما بين سوقه وباعة وذوى المهزلية
 وبطالين وأصحاب دها ومشعذين وجهال ومتمعتلين لا يدرون
 ما يقولون يخبطون العشوا ويلوكون صرايم الجهل ويأخذون
 يتذكرون الفقرو ويذكرون أن في الكيمياء غنى الدهر ويأتون على ذلك
 بزخارف الحكايات ويفترون الكذب والبهتان وكل منهم يخلف بالله
 العظيم أنه على الحق اليقين ويعقد الأيمان ومع أنه لا يجتمع أحد منهم
 مع الآخر على رأي واحد بل منهم يدعى البيض ويقول أن الحكايات صفة
 وعظموه وأخر يدعى الشعر ويقول رموزهم منطبقة عليه وأخر يدعى
 المرار وأخر يقول الدم ومثل ذلك دعواهم في القحف والظلف والقرون
 والبول والعدن والأملاح والزرايح والكباريت والزيايق
 وأخر المعدن وأخر الأدهان والنبات وأخر الحيوان وغير ذلك من
 الأباطيل والحكايات التي لا تستند إلى دليل ولا إلى تعليل مع أن
 حجر القوم لا يعد وهذه المولدات الثلاث لكن جهالاتهم أوقعتهم
 في الضلال البعيد لا يدرون كيف الطلب ولا على ماذا يكون
 الحصول فلم يفوزوا بشئ من المأمول سوى الخيبة وضياح العمر
 والخسران فنعوذ بالله من الخذلان **ورأينا** أنه قد وجب علينا من
 شكر نعمة المنعم بذلك النصيحة للأخوان من طلبة الحكمة الإلهية وهذه
 الصناعة الشريفة الفلسفية فوضعنا لهم كتابنا المرسوم **بليغية**
الخبر في قانون طلب الأكسير لأن الطالب لا بد له أن يعرف
 طريق الطلب بقانون يستند فكره إليه ثم وضعنا مصحفنا

الشمس

المسمى **بالشمس المنير** في تحقيق الأكسير ثم وضعنا كتابنا هذا المسمى
بنهاية الطلب في شرح المكتسب لأننا لما اطلعنا على ما من هذا
 الكتاب الذي هو المكتسب في زراعة الذهب وجدناه كله على
 الصواب بأوجز لفظ وأعلى عبارة وأتم علم وأكمل عمل ولم نعلم من
 هو مصنفه ولا من وصفه وألفه فلهذا دون من حكيم ما أعلمه
 وأوسع فهمه قدس الله روحه وبرده مضجعه ونور ضريحه فإنه من
 السادة الاخوان والأئمة الفاضل في هذا الشأن فاعتمدنا
 على الله سبحانه وتعالى وشرحنامنه أجل والفصول وبالله المستعان
 وببرومنه واليه الوصول **ورتبنا** هذا الشرح المذكور على ثلاثة
 أسفار لكل سفر مقدمة ومقالات تفصل وخاتمة **السفر الأول**
 يشتمل على ثلاثة جمل من المكتسب واحد عشر فصلا في ثلاث
 مقالات واحد عشر بابا **المقالة الأولى** تشتمل على خمسة ابواب
الباب الأول في شرح الفصل الأول من الجملة الأولى في موضوع صناعة
 الكيمياء **الباب الثاني** فيه شرح الفصل الثاني في امكان زوال
 العرض الداخل على النوع إلى أن يرجع إلى نوعيته بالصناعة وإقامة
 الدليل على امكان علم الصناعة وعملها وثبوتها والرد على من
 أنكرها وأبطلها **الباب الثالث** فيه شرح الفصل الثالث في
 شرح الهيولى المتقوم منها الأكسير **الباب الرابع** فيه شرح الفصل
 الرابع في مثال الأكسير وما يشبه عمله **الباب الخامس** فيه شرح
 الفصل الخامس في قياس التوليد والزراعة **المقالة الثانية** تشتمل
 على أربعة ابواب **الباب الأول** يشتمل على شرح الفصل الأول
 من الجملة الثانية في الكمية التي أخفاها سائر الحكماء **الباب الثاني**
 في شرح الفصل الثاني في كيفية الأشياء التي أخفوها عن سائر
 الناس **الباب الثالث** فيه شرح الفصل الثالث في القسم الأول
 من العمل **الباب الرابع** فيه شرح الفصل الرابع في القسم الثاني



من العمل الأول المقالة الثالثة تشتمل على بابين **الباب الأول** فيه شرح الفصل الأول من المقالة الثالثة في كيفية القسم من العمل **الباب الثاني** فيه شرح الفصل الثاني في كيفية القسم الثاني من العمل الثاني وهو أكسير الحرق بما فيه من الكمية **والسفر الثاني** يشتمل على شرح الجملة الرابعة وبعض الخامسة وسبع فضول من المكتسب في مقالتي **المقالة الأولى** تشتمل على أربعة أبواب **الباب الأول** فيه شرح الفصل الأول من الجملة الرابعة في الاستشهاد على وحدة الماهية المتقوم منها صوتة الأكسير **الباب الثاني** فيه شرح الفصل الثاني في الاستشهاد على الكمية الأولى المكتومة **الباب الثالث** في شرح الفصل الثالث في الاستشهاد على كيفية الابتداء **الباب الرابع** في شرح الفصل الرابع في الاستشهاد على القسم الأول من العمل الأول **المقالة الثانية** تشتمل على ثلاثة أبواب **الباب الأول** فيه شرح الفصل الخامس من الجملة الرابعة في الاستشهاد على كيفية القسم الثاني من العمل الأول وهو انتها النقص والتفصيل **الباب الثاني** فيه شرح الفصل الأول من الجملة الخامسة في الاستشهاد على القسم الأول من العمل الثاني **الباب الثالث** فيه شرح الفصل الثاني في الاستشهاد على القسم الثاني من العمل الثاني **المقالة الثالثة** يشتمل على مقالتي **المقالة الأولى** منه تشتمل على بابين **الباب الأول** في بيان ما كتبه صاحب المكتسب وأخفاه **الباب الثاني** في كيفية طرح الأكسير **المقالة الثانية** تشتمل على بابين **الباب الأول** في شرح الفصل الثالث في ماهية الرموز **الباب الثاني** نذكر فيه كلام الحكام وفق الرموز ومفاتيح الكنوز وبالله اعتمد وعليه التوكل وبه استعين وهو حسبي **والله اعلم** في ذكر المقدمة من السفر الأول **قال الشيخ** رحمه الله بعد خطبته **عليه** وبعد فاني صنفت هذا الكتاب ذكرا فيه علم صناعة الكيمياء

وعلمها

وعلمها من الهيولى التي لا يمتنع العمل منها بعد اقامة الدليل بإمكانات الصناعة **وذكرت الكم والكيف مجالا ومفصلا** هذه عبارته في صدر كتابه قدس الله روحه فانه كشف الغطاء عن جملة الصناعة علما وعملا في كلمات قليلة بديعة **واقول** في شرح ذلك اما قوله صنفت ولم يقل الفت لان التصنيف راجع بمعناه الى مقام التخصيص لنفسه في العلم دون غيره وان كان التأليف اعم لكنه راجع بمعناه الى جمع كلام الغير وضمه فان التصنيف ابراز اصناف المعاني ونبات الأفكار الغربية البديعة من تلقا نفسه في العلوم والحكمة على وجه لم يكن سبق اليه على ذلك الخواص والمؤلف يضم كلام الغير ويولفه من غير ابتكار من عنده والفرق في هذا ظاهر فهذا هو المراد بقوله صنفت هذا الكتاب ولا يشك كل ذي فطرة سليمة وبحث في العلوم ان هذا الرجل قد اتى في كتابه في هذا العلم بما لم يسبق اليه وسيظهر لك صحة ما قلناه في اثنا كتابنا هذا اذا **الله** **أمعنت النظر فيه وكذا اقول** في هذا الكتاب ومرتبته ومنزته فانه لم يسمح احد بمثل ما سمحت به طلبا للثواب من الله ايضا وايصال الخير الى اهله **وقوله** ذكرا فيه علم صناعة الكيمياء وعلمها من الهيولى التي لا يمتنع العمل بها بعد اقامة الدليل بإمكانات الصناعة انظر كيف بين رحمه الله تعالى في تفصيل كلامه تقدمه العلم على العمل كما قال صاحب الشذور **رحمته الله** **عليه** **وهل عمل لم يسبق العلم قبله** **عليه** وان كان سهلا ممكنا ان يواتيا **عليه** فاذا تحققت العلم امكك العمل من الهيولى التي لا يمتنع العمل بها واخراج ما فيها من القوق الى الفعل بعد اقامة الدليل بإمكانات الصناعة لان اقامة الدليل في باب العمل وتخصيص الهيولى المذكورة من باب العلم بها لا سبيل الى تخصيص الهيولى المذكورة الا بعد اقامة الدليل الحقيقي والبرهان اليقيني على عملها فلما قام الدليل

وكذلك

عليها

عند العارف بها هان عليه طلبها واجتهد في تحصيلها وسببها لأنها
صارت عنده معلومة معروفة محدودة موصوفة فحينئذ لا يمتنع
العمل بها ويريد الشيخ بأقامة الدليل على الصناعة نفسها وانها في
باب الممكن الذي يؤول الى الواجب لا الى الممتنع فإنه اذا صح اقامة
الدليل على امكان الصناعة وانها حق صح الدليل على وجود الهبوط
المذكورة التي لا يمتنع العمل بها فقد أوضح الشيخ في كلمات قليلة
التشبيه على العلم بالصناعة المذكورة والعمل وان العمل من الهبوط
المذكورة وأنه لا بد من اقامة الدليل على امكان الصناعة وتحقيق الهبوط
التي لا يمتنع العمل بها لأن في الهبوط المذكورة الاكسير بالقوة فإذا
دبرت بتدبير الحكمة خرج ما فيها من القوة الى الفعل بأذن الله تعالى
وقوله الهبوط بالتعريف دليل على انه لا يمكن ان يكون من غيرها ولا
يخرج الاكسير بالفعل الا منها ولا يمكن الوصول الا بعد اقامة
الدليل اولا على امكان الصناعة ثم اقامة الدليل على ان هذه الهبوط
المذكورة هي المطلوبة بحيث ان لا يسئك الطالب في شئ من ذلك
البتة فمن فهم ما قلناه فهو اخونا وجدير به الوصول والافلا
المقالة الأولى من السفر الأول تستعمل على خمسة ابواب
الباب الأول في شرح الفصل الأول من الجملة الأولى في موضوع
صناعة الكيمياء **قال** الشيخ رحمه الله ورضي عنه **اعلم رحمك الله**
ان موضوع صناعة الكيمياء نوع واحد حقيقي يسمى المعدني
المنطرق يندرج تحته ستة اشخاص صورية طبيعية غير مقيدة
كاشخاص حيوان والنبات وهي الذهب والفضة والنحاس والحديد
والرصاص والقصدير الشرح اعلم ان موضوع كل علم ما يبحث
فيه عن عوارضه الذاتية ليمتاز موضوع ذلك العلم عن غيره وموضوع
علم الصناعة هو الفحص عن عوارض الفلزات المنطرق الذاتية
كما قال الشيخ ان موضوع صناعة الكيمياء نوع واحد حقيقي يسمى
المعدني

المعدني المنطرق يندرج تحته ستة اشخاص صورية طبيعية **أما قوله**
نوع واحد حقيقي يسمى المعدني المنطرق يحتاج فيه الى البرهان لأنه
لا يمكن كل واحد ان يسمى ان هذه الستة اشخاص من نوع واحد لاسيما
من ابطل هذه الصناعة وانكرها لأن المنكر يدعي ان كل شخص من هذه
الستة نوع مفرد كالإنسان والفرس وسند ذكر البرهان على ذلك لأن
الشيخ رحمه الله برهن عليها بقوله غير مقيدة كاشخاص حيوان
والنبات فان اشخاص حيوان والنبات انتهى بها الكون ووقف عند
غايته منها وأما هذه الاشخاص الستة فلم يقف بها لأنها الكوني
عند غايته هي لها كما سببناه فان الذهب وان كل عيان واعتدلت
طبايعه فيوجد فيه الأعلى في الرتبة والاكمل في العيار والاحيف في
المحك الى ان يتعدى طور الحرة في اللون ويبلغ الى الغفر ولهذا
المعنى قال الحكماء ذهبنا لا ذهب العامة لأن ذهب العامة بعيد الاستحالة
الى الصورة الاكسيرية بخلاف ذهب الحكماء فإنه سريع الاستحالة
للاكسير لقربه منه **وأما الفضة** وان خلصت من الروباص وصفت
الى الغابة بعيدة الاستحالة الى اكسير البياض بخلاف ورق الحكماء
فأنه سريع الاستحالة اليه وايضا ان في فضة العامة وذهبهم
سوادا لازما لا بد منه بخلاف ذهب الحكماء وورقهم فإنه ليس فيهما
سواد البتة ويمكن استحالة فضة العامة الى الذهب لأنه يعوزها
اللون والتلرز في الأجزاء غير وقد صارت ذهبا بالقوة والفعل
وأما النحاسات فلم يقف بهما الكون لأنها يستحيلان بالتدبير الى
الفضة ونحاس الحكماء وحديدهم في غاية النقا والطهارة بالنسبة
الى نحاس العامة وكذلك الرصاصان وقد ابلغ جابر رحمه الله ومعنى
ما ذكرناه في كثير من كتبه لاسيما في كتب الأجساد السبعة والموازن
فأنه برهن على ان هذه الأجساد الناقصة اذا خلصت من ظلتها
وأوساخها واختلف بعضها ببعض في نار السبك بميزان الحكمة

امتزجت واتحدت وانقلبت الى صورة الكمال من الذهب والفضة في الحال
والوقت فصح ما اوردناه من شرح قول الشيخ انها غير مقيدة كاشخاص
الحيوان قال الشيخ تميزت كل صورة منها عن الأخرى بأعراض مفارقة
يمكن بعد فرض زوالها بقا النوعية الشرح لما كانت هذه الصور
الستة في النوعية واحدة وان تميزت كل صورة عن الأخرى بمعارض
لها في معدنها من العوارض المعيقة لها عن بلوغها التمام وصورة
الكمال فانها واحدة في النوع يجمعها الذوب والألوان وتختلف
زمان الذوب مع اختلاف الألوان واستدل لنا على أن الأعراض يمكن
زوالها بما وجدناه من تدبيرها وغسل أدران أو ساخها بصابون
الحكا المعد لذلك وما وجدناه من تأثير النار فيها بمفردها ولا سيما
بدخول الأشياء الغسالة مثل الأملاح والبواريق والمياه الحادة فتعز
لنا أن الأعراض كما قال الشيخ مفارقة وإذا فرضنا زوالها يمكن بعد
ذلك بقا نوعيتها على حال الذوب والتطريق قال الشيخ **لأننا**
ندعى فنقول كل نوعين طبيعيين مختلفين بأحد والحقيقة لا يمكن
بالصناعة نقل أحدهما أو استحالته إلى الأخر كما لا ينسان والفرس
وهذه الصور الستة كل واحد منها منتقل إلى الأخر بالصناعة
أما الرصاص فينتقل إلى الفضة بأن يجعل منه رطلا في نار التحلیم
فإن النار توثر فيه تأثير الصلاح والنضج فتحرق منه الأكثر ويخرج
الأقل فضة حتى إن الرطل يبقى منه ربع درهم فضة خالصة فلما
أمكن انتقال جزء من الرصاص إلى الفضة لم يمتنع الانتقال في
الكل **وأما نقل الفضة إلى الذهب** فيمكن بنار السبك فقط فإما
تنضج من النار وتلتزم فتنتقل ويظهر فيها المحك الذهبي فقد
أمكن انتقالها بعض انتقال ولو كانت مختلفة مع الذهب في
النوعية لما أمكن أن تنتقل إليه كما لم يمكن أن الفرس ينتقل إلى
نوع الإنسان بالصناعة لما كانا مختلفين بأحد والحقيقة **أقول**
ان

ان هذا الكلام كله ظاهر لا يحتاج إلى تفسير قال الشيخ ودليل آخر
هو **أنهم من الأول وهو أن الذهب في معدنه منه ما هو كامل الخلقه**
ومنه ما يوجد ناقصا فيتحاص الناقص بالتعليق فيتميز منه ذهب
وفضة وكذلك الفضة توجد في معدنها مختلطة بالرصاص
فتتحاص فتميز الفضة من الرصاص أما علة كون الفضة في
معدن الذهب هو أن الحرارة انضجت ما جاورها من اجزاء المعدن
فصيرته ذهبيا ان كان معدن الذهب أو فضة ان كان معدن الفضة
ولم تنضج ما بعد منها لقله الأستحسان والحرارة الشرح كذلك وان
علقنا الذهب الكامل بالتعليق المعروف عند الناس فإنه يميز منه
ذهب ناقص إلى أن ينقص من الأربعة وعشرين عشرة ثم لا ينقص
منه شيء البتة وان علقناه بالتعليق الخاص عند الحكماء في الذهب
يبلغ إلى لون الغرقة بأذن الله جل وعلا فاعلم ذلك ولا شك في
وجود الفضة في معدن الذهب فإنه مشاهد معلوم بالضرورة
فإن الفضة إذا دام عليها حر الطباخ في معدن الذهب تبرزت
وظهر عليها اللون الذهبي إلى أن يتم كونها ذهبيا لأنها في حيز الطباخ
والأرض المعتدلة والطباخ المعتدل ولكن لا ينعكس بأن يوجد
الذهب في معدن الفضة لأن الغالب على معدن الذهب الحرارة
واعتدال الطبخ والغالب على معدن الفضة البرودة وقلة النضج
ولهذا المعنى وجد الرصاص في معدن الفضة ولا يمكن وجود
الفضة في معدن الرصاص لقله النضج أيضا لأن معدن
الرصاص أقل حرارة ونضجا من معدن الفضة فلا توجد الفضة
فيه **قال الشيخ فقد تبين أن هذه الصور الستة كلها نوع واحد**
وأما تميز بعضها من بعض بأعراض مفارقة وعلتها الغائية أن
تصير ذهبيا فإسلم من العرض كان ذهبيا وما اعترضه عرض أما من
كيفية باردة فيصير إما فضة وإما رصاصين وأما من كيفية حارة

فيصير اما نحاسا واما حديدا وانما مثل هذه الصورة الواحدة النوعية
 كمثل الصحيح لما هي في الانسان والسقيم فتمت علاج السقيم الى
 ان يذهب سقيه ويرجع الى الصحة عاد الى اكل هيبته الصحيحة
 الشرح لما رأينا ان هذه الأشخاص الناقصة لتحتل بعضها الى
 بعض بالتدبير كما قد منا ذكره ويوجد بعضها في معدن بعض ويوجد
 الناقص في معدن الكامل بالنسبة اليه تبين بذلك وبإدلة أخرى
 على انها كلها نوع واحد تميز بعضه من بعض بما ذكرنا من الأعراض
 وهي اما غلبة الكيفية الحارة فيكون النحاس أو الحديد واما غلبة
 الكيفية الباردة فيكون الفضة والرصاصان واما ما سلم من
 العرض واعتدلت فيه الطبايع كان ذهباً مع أن العلة الغائية في
 النوع كله أن يصير ذهباً ومثال الذهب مثال الرجل الصحيح السليم
 من الأوقات من نوع الانسان وبقيّة الأجساد مثل من اعتراه مرض
 أو آفة من غلبة أحد الكيفيات عليه فصار سقيماً فاسد الكون
 بالنسبة الى كون الصحيح فإذا زال عرضه بعلاج الحكيم رجع
 الى كونه فظهرت عليه آثار الصحة بعد السقم والاعتدال بعد
 الانحراف وكلام الشيخ في هذا الفصل كله واضح وانما كرهناه عليه
 من غير عي لتقصه مقاصد الحكماء فانها أرق من الشعر
باب الثاني
 فيه شرح الفصل الثاني في امكان زوال العرض الداخل على النوع الى
 ان يرجع الى نوعيته بالصناعة واقامة الدليل على امكان علم الصناعة
 وعلمها وثبوتها والرد على من انكرها وأبطلها قال الشيخ رضي الله
 اعلم أنا بدأنا فقلنا ان الصور الستة كلها ذهب بالنوعية وهو
 غايتها اما ما تركب على النسبة الصالحة في الكم واتفق مع صلاح
 صلاح النسبة في الكيف وتناهت به الطبيعة فصار ذهباً
 الشرح اما قوله ان الصور الستة كلها ذهب بالنوعية فلما
 تقر

تقديره من امكان الاستحالة واتصال بعضها الى بعض ولا يشك أن
 النوعية واحدة كالانسان فان منه الصحيح البدن والأجزم
 والابصر والمخرف المزاج الى الحرق والمخرف الى البرودة والنوعية
 واحدة **واما قوله** وهو غايتها يريد الذهب لأنه أعلاهما مقاما لأن
 فعل الطبيعة لا يتعدى بالذهب في معدنه الى رتبة غير الرتبة الذهبية
 وغاية المقصود من هذه الصناعة رد الأشخاص الناقصة الى الغاية
 الذهبية وفي قوله وهو غايتها دليل على انها منتقلة بتدبير الطبيعة
 على التدرج الى الغاية المذكورة **وقوله** اما ما تركب على النسبة الصالحة
 في الكم واتفق مع صلاحه صلاح النسبة في الكيف وتناهت
 الطبيعة فصار ذهباً **اعلم** ان النسبة الصالحة هي الاعتدال في
 الكم والكيف فان الكم هو الذي لا يقبل الانقسام لذاته وهو اما
 متصل ان امكن فيه فرض اجزاء تتلاقى على حد مشترك وهو
 نهايتها المتلاقين أو منفصل ان لم يكن كذلك وهو العدد والمتر
 اما قار وهو المقدار أو غير قار وهو الزمان والمنفصل اما امتداد
 واحد وهو الخط أو اثنان وهو السطح أو ثلاثة وهو الجسم التعليمي
 ويسمى تحتاً لأنه حشو ما بين السطوح والبعد الذي بين الأعلى
 والأسفل يسمى عمقا ان اعتبر النزول وسمما ان اعتبر الصعود
 والكم اما بالذات وهو نفس هذه الامتدادات والعدد أو بالعرض
 وهو الذي يكون الكم بالذات موجودا فيه كالمعدورات أو بالعكس
 كالشكل أو يكون موجودا في محل الكم كالسواد فهذه اصناف الكم
 قد شرحناها لك لتقصه المراد بالكم ما هو **فقوله** اما ما تركب عن
 النسبة الصالحة في الكم يعني به جسماً تركب من اجزاء مادة طبيعية
 معتدلة في التركيب وفي الوزن والاتصال **واما الكيف** فهو العرض
 وهو الذي لا يقتضى الانقسام لذاته والنوع اربعة فالمحسوس
 ان كانت راسخة سميت انفعاليات والافانفعالات لانفعال الحواس

عنها **والثاني** ما يختص بذوات الأ نفس كالمملكة والأدراك والا
 فالحالة كغضب الحكيم **الثالث** الاستعداد دخول قوة طبيعية كالمراضية
 واللين او نحو الا نفعال وهو القوة المصاحبة والصلابة **الرابع**
 ما يختص بالكميات اما بالمتصلة كالسليث والاستقامة او بالمتفصلة
 كالزوجية والمنطقية ووجه الحصر انها ان اختصت بالكميات او
 كانت محسوسة ففثمان والافان كانت استعدادا نحو الكمال فهو
 الثالث والمراد بالكيف هنا صلاح النسبة واعتدالها في الحر والبرد
 والصلابة واللين واللون والطعم والريح هذه هي صلاح النسبة
 في الكيف **قوله** وتناهت به الطبيعة فصار ذهباً فله دره من حكيم
 فاضل ما أوجز لفظه وأغض معانيه فإنه يبينك بقوله وتناهت
 به الطبيعة جعل تناهى فعل الطبيعة شرطاً لحصول النتيجة واذ لم
 يحصل الشرط لم يحصل المشروط ومراده بالتناهي حر الطباخ
 الموجب للنضج وعلى مثل هذا ففس إذا أصبت المادة وسلكت
 طريق التدبير ولو لم يتناهي فعل الطبيعة في الطباخ والنضج لم يتم
 كون الأكسير **قال الشيخ وما اختلف في الكيف حره وبرده برز**
في المعدن ناقصا الشرح اعلم ان الكيفيات نزايذة على الصور
 الطبيعية لأنها تستحيل في الكيفيات مثل التسخين والتبريد
 مع بقاء الصور الطبيعية ولو كانت الكيفيات نفس الصور لاستحال
 ذلك والبسائط تجتمع في المركب ويفعل بعضها في بعض بقواها
 المتضادة متشابهة في اجزائها وهي المزاج **فقوله** وما اختلف في
 الكيف يعني ما اختلف حره او برده بالنسبة الى الاعتدال المقدم
 ذكره برز في المعدن ناقصا لأن الاختلاف في الكيف موجب لاختلاف
 النسبة واختلاف النسبة موجب لقوة العارض وكسرة قوة ضده وكل
 ذلك موجب لتقصير فعل الطبيعة وتقصير فعل الطبيعة موجب
 لنقص فعل ذلك الكون عن بلوغ الغاية **قال الشيخ فاما من الكم**
 في

في حقه
 كالمصاحبة
 والفرديّة

في هذه الأشخاص الستة فغير مختلفة الشرح عطف قوله من التي
 للتبعيض على ما سبق من الكلام يعني به ان الاختلاف لا يكون
 الا من الكيف واما من الكم فلا لأن الأشخاص الستة في الكم
 غير مختلفة وقد بينا اقسام الكم فيما سبق انه هو الذي يقبل
 المساواة والانقسام لذاته وينقسم الى منفصل كالعدد والى
 متصل قار الذات كالمخط والسطح والتحت والى متصل غير قار
 الذات وهو الزمان فالكم في هذه الأشخاص الستة غير مختلف
 لا اتصاله على نسبة المساوات كما سنين **قال الشيخ لأن علة**
الكمية فيها الرطوبة واليبوسة الشرح اعلم ان علة الكمية في
 جميع المولدات الرطوبة واليبوسة لأن من هاتين الطبيعتين
 مادة الأجسام كلها لأن الرطوبة بخار واليبوسة دخان
 والرطوبة ماء واليبوسة ارض وذوات الأجسام الظاهرة من
 جوهرى الأرض والمالا يتم لها الكون بالكم وحده وانما يتم
 كونها بالكيف كما نشرح فيه **قال الشيخ وعلة الكيفية حرارة**
وبرودة الشرح اعلم ان الحرارة والبرودة قوى اودعها البارز
 تعالى يدرك منها الأثر ولا يظهر لها جسم **فان قلت** ان النار
 يظهر جسمها للعيان **فنقول** لا نسلم ظهور النار للعيان بغير
 واسطة لأن مادة الاشتغال مرئية ويظهر منها شئ لطيف
 متحرك نوراني متحيز في الفضل الاكالا اجساما فاحرارة والبرودة
 مخفيان بالعيان محسوسان بالأثر وهما غلبة الكيفية والانتقال
 وتماثل التكوين والبروز لأن الرطوبة واليبوسة لا يتحدان
 الا بتدبير الكيفية والأفصال وتماثل الكون لها وسريان كل من
 الحرارة والبرودة في كل اجزاء الرطوبة واليبوسة لتكمل الطبيعة
 ويتم التكوين وأخذ الشيخ بعد ذلك يعين له فعل الطبيعة
 وعلة التكوين فيما هو بصدده **قال الشيخ والرطوبة واليبوسة**



Copyrighted material

اللذان تكونت منهما المعدنيات انما هي بخار ماى و دخان ارضى امتزجا
 على النسبة الصالحة فتكون منهما الصور الستة المنطوقة
 الشرح انظر الى كلام هذا الرجل ما احلا موقعه وما اكمل وضعه
 لانه قد صرح بتكوين المعادن من الرطوبة واليبوسة فقط ولم
 يذكر الحراق والبرودة في هذا المحل و وكل ذلك الى فهم العارف
 ويكمل عن ذلك فهم البليد فانه يرى انه لا يمكن ان يكون شئ من المولدات
 الثلاث الا بامتزاج الطبايع الاربع وينظر في كلام الشيخ ان
 الرطوبة واليبوسة تكونت منهما المعدنيات فلا يصل ذلك الى فهمه
وبينه ان نقول ان الشيخ قد بين وجه الاستحالة بسبب خفي وذلك
 انه قال والرطوبة واليبوسة التي تكونت منهما المعدنيات انما هي
 بخار ماى و دخان ارضى ولا شك ان الرطوبة من طبع السكون وهي
 لازمة للماء والارض من قبل ان يتكون الماء بخارا والارض دخانا ولما
 توالى عليهما حر الطبايع فصعد من الماء بخارا ومن الارض دخانا فكلت
 الطبايع اربع ولما كان الانفعال للقبول انما يظهر في الاجزاء الجسيمة
 والكبر صرح الشيخ بتكوين المعادن من الرطوبة واليبوسة ولما
 كان الفعل للقوى الفاعلة من الحراق والبرودة بينها الشيخ
 في قوله انما هي بخار ماى و دخان ارضى امتزجا على النسبة الصالحة
 فتكون منهما الصور الستة وفي قوله امتزجا دليل واضح على تمام
 الفعل والانفعال وقوله على النسبة الصالحة هنا اراد بذلك
 نسبة الكون لان نسبة الكون صالحة من حيث هي كما ان نسبة
 الفساد فاسدة فانه قد ذكر النسبة الصالحة فيما مر في علة تكوين
 الذهب وكان مراده بها الاعتدال لا غير لان عين النسبة الصالحة
 من الكبر واتفاقيتها في الكيف فعلها بالتخصيص وهذا ذكر النسبة
 الصالحة مطلقا فاراد بها الكون فقط لانه اخذ في تعليل كون
 المعادن من حيث هي في الاصل مجملا وبعد ذلك يذكر مفصلا
قال

قال الشيخ فان كانت اليبوسة اعنى الدخان اكثر تكون منهما الاجزاء
 المنسحقة كالمقشيتا والمغانيس والتوايت والاحجار المناسبة
 للاجساد المنطوقة من محل وزرنيخ وغير ذلك اعلم ان الاخات
 متولد من ادهان ارضية فرعتها الحراق الطبيعية والعنصرية في
 التجاوبيف الارضية المستحقة فثار منها الدخان وبيان ما قلناه
 في الحراق الطبيعية ان الادهان الارضية متولدة من غلبة كيفية
 الحراق على الماء فاحالته دهنا مشتعلا بالنار بعد ان كان مظفيا لها
 ومضادا لكيفيةها فاستحال الماء الى طبيعتها فغلاظ بعد رقة وانحل معه
 من الاجزاء الارضية بكثرة الصعود والهبوط رطوبة غروبية
 فماعت وسالت واتحدت وامتزجت الى ان وافقت الحراق بما في طبيعتها
 واستحالت جزا نارا فان الارض لتستحيل ما والماء هوا والماء نارا وهذا
 بعد ان كانت باردة رطبة استحالت الى ان صارت حادة رطبة بطبع
 الهوا وصار لها حراق طبيعية مناسبة فلما وافقت الحراق العنصرية
 في زمن الشتاء وكون الحراق الظاهرة في تجاوبيف الارض اشتعلت
 تلك الادهان القابلة للاشتغال فصارت دخانا بطبيعتها **واعلم**
 ان البخار اللطيف من الدخان لان البخار متولد من رطوبة مائية قرعتها
 الحارقة فاذا قصرت عنها وعنه في صعوده هطل منه الماء بحاله وان
 اختلفت بقاعه واستحالت كيفية له لان كلالنا هنا انما هو على الاصول
 الطبيعية لتنبهك عليها ونظرك على التوليد **ولما** الدخان
 فانما يظهر عن نار هي اقوى من نار صعود البخار فاذا صعد الدخان
 وقصرت عنه الحراق في مدة صعوده انحدرد هنا صافيا او كدرا محترقا
 على حسب قوة النار المحيطة له اولنم اعلنا مكان صعوده واستحاله
 جسما ولا يكاد الدخان ان يتكون بمفرده من غير بخار ولا يتعكس
 لان الدخان اوله بخار لطيف وبعده ما هو اللطيف منه الى نهايته
 بخلاف البخار فانه لا يكون دخانا البتة واذا قدرنا لك هذا وسمنا

لك بالكشف عنه فاشكر الله على هدايته واهد الرحمة النيا فاننا كشفنا
 ما لم نسمع الحكام مثله **ولنرجع** الى شرح كلام الشيخ **قوله** فان كانت
 اليبوسة اكثر تكون منها الاجار المنسحقة كالمرقسيتا والمغانيس
 والتوايت والاجار المناسبة للاجساد المنطرفة مثل الكحل والزنج
 وغير ذلك فتقوله فان كانت اليبوسة اكثر المراد بالكثرة هنا الغلبة
 والقوة فان النار اذا استشاطت وغلبت نشفت الرطوبات الغروية
 التي هي علة التماسك فغلب اليبس على الرطوبة فانسحقت الاجساد
 وشابهت الاجساد المعدنية من وجه المشابهة في الصورة وحقا
 من وجه اليبس والانسحاق وعدم قبول التطريق **وقوله** والاجار
 المناسبة للاجساد المنطرفة مثل الكحل والزنج وغير ذلك واتى
 بلام الاضافة اشارة الى ظهور هذه الاجار المناسبة في الاجساد
 المنطرفة وهذه اشارة يفهمها اهلها وانها ادق من الشعر فافهم
 واجت عن اسرار هذه المقاصد فانها البغية المكتومة في هذه
 الصناعة قال الشيخ **وان كانت الرطوبة اعنى البخار اكثر تكون منه**
الزيبق فقط وهذا الكون في بقاع مخصوصة من الارض في
المكان الذي هو الى الاعتدال اقرب اعنى اعتدال الزمان فقد صح
ان الكمية في هذه الصور بالسوية فافهم الشرح **قوله** فان
 كانت الرطوبة اكثر اى اغلب في الكمية في الكيف وهو عكس ما تقدم
 تكون منه الزيبق وبين ان هذا الكون انما هو في بقاع مخصوصة
 من الارض في المكان الذي هو اقرب الى اعتدال الزمان يعنى في
 الاماكن التي يكون فيها الليل والنهار قريبين من التساوي ولقلة
 عرضها وقربها من خط الاستواء وهي الاقليم الاول من الاقاليم
 السبعة يبتدى من المشرق من اقصى بلاد الصين فيمر عليها وهي على
 ساحل البحر في صوب بلاد الهند ثم في بلاد الهند في البحر على جزيرة
 الكور ويقطع البحر الى جزيرة العرب وارض اليمن ويقطع بحر القلزم
 ويمر

اليابسة

الغلبة

ويمر في بلاد الحبشه ويقطع نيل مصر ويمر في ارض الغرب على جنوب
 بلاد البربر الى الاندلس وينتهي الى البحر المحيط واكثر عرضه **يوكد**
 والعلة في تكون هذا في هذه الاماكن القريبة الى الاعتدال مسامتة
 الشمس هذه الاماكن في زمان الدون الواحدة مرتين واحدة في
 ميلها على الجانبين يمينا وشمالا تسامت ثم تميل الى الشمال الى
 النهاية ثم ترجع فتسامت فلا تزال الابخرة متصاعدة وهابطة
 ولا يتم انعقادها لان الحارة في الظاهر غالبية على سطح كرة الارض
 والبرودة مسجنة كامنة في الاجواف المذكورة ولا يصل اليها من
 الحارة ما يعقد ها ولا تكون البرودة زائدة في القوي فتجدها
 لانه لم يطل زمان بعد الشمس عنها فان الابخرة اذا جدت البرودة
 بعض الجود في غاية بعد الشمس عنها رجعت اليها الشمس قبل تمام
 انعقادها فحللتها اذا بخار اصاعدا وكذلك على مر السنين فيكون
 على هذه الصورة في الاماكن المذكورة ولا يمتنع ان يتولد مثل هذا
 في غير هذا الاقليم والاماكن الموصوفة وان يتكون في اماكن
 مخصوصة نادرا الغلبة الرطوبة في اعماق الارض وتقصير حر
 الطباخ وسريان الكيفيات المخصوصة بتلك الاماكن تكن النادر
 لاحكامه والسلام **قوله** وقد صح ان الكمية في هذه الصور بالسوية
 وهي الرطوبة واليبوسة وانما الاختلاف في الاجزاء الفاعلة وهي
 الحارة والبرودة وقد اوسع القول في هذا الامام جابر بن حيان
 الصوفي تعده الله بالرحمة والرضوان في كتبه التي سماها الموازين
 وضمنها معاني مغلقة تدل على انه من عرف اجزا التفاوت بين الكم
 والكيف في هذه الصور الستة وعدلها بموازين الحكمة استجمالت
 في نار المسبك الى ميزان التعديل وانقلبت الى الصون الكاملة من غير
 الاكسير ولا طول زمان ولعمري هذا هو الحكيم الذي لم يسمع الدهر
 بمثله ولم يصل احد الى مكانه من الحكمة لانه كان قبله ولا من اتى

اعلم ان اجملتها

Copyrighted material

بعده **واقول** ان صاحب المكتسب قدس الله روحه في الدرجة العليا
 من الحكمة وفي معاني كلامه ما يدل على انه قد فهم ما اشار اليه جابر
 رحمه الله في كتيبه فانفتح لك العبانة واخرج لك اللباب من غير شوشور
 على وجه فلسفي وقد اوضحنا لك ما اظهره وكشفنا عن حقيقة
 ما اضمه طلبا للشواوب وبالله التوفيق **قال الشيخ** واعلم ان علة كون
 الذهب انما هو اعتدال الحرارة وعلة نقص بقية الصور الستة
 عند انما هو لزيادة برودة او لزيادة حرارة الشرح يعني ان علة
 كون الذهب انما هو اعتدال الطبع يريد بذلك العلة الفاعلية
 لانه قد ذكر فيما تقدم الكمية والكيف والنسبة الصالحة فيها العلة
 كون الذهب وقد رقنا في التعليم من رتبة الى رتبة هي اعلا منها
 فانه بين لنا اول اسرار الكيمياء والكيف ثم رقنا الى معرفة الطبايع ثم الى
 اسرار البخار والدخان ثم الى اسرار التكوين في الاماكن والبقاع ثم
 اخذ يعرفنا اسرار العلة الفاعلية وموازين الحرارة الطابخة
 لاصناف هذه الصور على وجه التعليم وهذا شان الفاضل
 الحكيم **فقال** ان علة كون الذهب انما هو اعتدال الحرارة لانها
 لم تكن بافراط فتخرج عن الاعتدال لقلة النضج لان الحرارة لو
 زادت على مقدار ما فيه من البرودة بزيادة مفرطة لاقت الرطوبة
 وكذلك لو زادت البرودة على ما فيه من حرارة لم يتم كونه ولكن لما
 كانت الرطوبة معادلة لما فيه من يبوسة والحرارة معادلة لما فيه
 من برودة بزيادة جزئية لئلا تكون له الغلبة والفعل بمقدار تلك الزيادة
 باعتدال ودوام هذا الجزء من الحرارة يفعل فعل النار بطبيعة من
 الطبع المعتدل مدة زمان التكوين الى ان تم كونه في معدنه تام الخلقة
 معتدل التركيب فافهم **واما قوله** وعلة نقص بقية الصور الستة
 عنه اما الزيادة برودة او لزيادة حرارة يعني بالزيادة هنا الافراط
 لان زيادة الحرارة لا بد منها بقليل كما تقدم شرحه ولكن الافراط
 هو

هو الموجب للانحراف **قال الشيخ** اما نقص الفضة عن الذهب
 فلزيادة برودة ودليل ذلك كون الفضة موجودة في معدن
 الذهب والذهب لا يوجد في معدن الفضة لان الفضة
 التي توجد في معدن الذهب قصرت عنها الحرارة فاقعدتها
 عن الذهبية لكون معدن الذهب احمر من معدن الفضة
 فيوجد فيه الفضة والذهب اما وجود الفضة فليعد في
 المعدن من الحرارة واما الذهب فلقرية في المعدن منها واما
 معدن الفضة فلا يوجد فيه ذهب لكونه ابرد من معدن الذهب
 ويوجد فيه الفضة والاسرب اما وجود الفضة فلما ورتها
 وقربها من الحرارة واما وجود الاسرب فليعد منها في المعدن
 ولربما وجد القصد في معدن اخر غير هذه الصفة هذا
 كلامه وهو ظاهر بين لا يحتاج الى تفسير لانا قد اشبعنا القول
 فيه فيما تقدم **قال الشيخ** فلما نظرنا الحكما في هذه الصور
 الستة وجدوا نوعا واحدا منه ناقص ومنه تام ووجدوا ناقص
 منه في معدن التام علما ان الاختلاف فيها انما هو بالكيف
 ووجدوا الاعراض التي بها تميز بعضها من بعض انما هي
 باعراض مفارقة يمكن زوالها بالعلاج الشرح اعلم ان مذهب
 غالب الحكماء المتقدمين وجمهور المتأخرين هو ما ذكره الشيخ ان
 هذه الصور الستة نوع واحد حقيقي ومنه الناقص ومنه
 التام لزوال المانع عن التام ودخول العرض على الناقص وهذا
 اصل دليل امكان الصناعة وثبوتها **واما** من انكرها وابطلها فلا
 يسلم ذلك مثل ابي علي بن سينا مع غزارة عمله وعلو فهمه فانه
 حجج عنها وانكرها في كتابه المعروف بالشفاف انه رأى ان كل واحد
 من هذه الصور نوع حقيقي بمفرده تحت جنس واحد وهو المعدن
 مثل جنس النبات وفيه انواع ومثل جنس الحيوان وفيه انواع وكما

انه لا يجوز ان يتحول الفرس كلبا ولا الطائر فرسا ولا الانسان طائرا
كذلك يمتنع ان تعود الفضة ذهباً وينقلب النحاس فضة والبرص
حديداً هذه شبهة اوردتها وتكفل بالرد عليه واجواب عنها الشريفة
مؤيد الدين الطغرائي في كتابه حقايق الاستشهاد واستشهد على
الربليس ابن سينا بكثير من كلامه في الشفاوئي الحقيقية ان ابن
سينا تخير فيها واضطرب جاشة قلبه كما اضطرب وتخير في المعاد
وفي بقاء النفس بعد فساد البدن وكذلك اضطرب جالينوس
مع براعته في النفس وأما كثير من الفلاسفة فقد منعوا ذلك
أصلاً وأما حنين بن اسحاق فإنه رأى مثل ما رأى ابن سينا في ذلك وأما
محمد بن حزم فإنه رأى ان صحة هذا العلم من قبيل السحر والتخييل
وانه لا يمكن ان يصح له وجود ابد بتعسف وجهالة وأما ابن
تيمية فإنه رأى ان الصبغ ممكن وان يزول بعد سبعين سنة
وأقوال هؤلاء جميعها باطلة ونذكر وجه بطلانها ونبين الحق
على صدق ما ادعيناه بأقامة الدليل على قوانين الحكمة وأصول
المنطق وبالله المستعان **ونقول** أما الرد على من قال ان الصور
المنوعة لا يتبدل ورأى ان هذه الصور الستة من الصور
المنوعة وانها لا يتبدل ولا يستحيل بعضها الى بعض **جوابه** أنا
لا نسلم ان كل الصور المنوعة لا يتبدل بل توجد الاستحالة فيما لم
ينته الى غاية هي له وهذا موجود في الفواع المولودات الثلاث من
معدن ونبات وحيوان اما النبات فيمكن فيه التركيب والاستحالة
والتبديل كما هو موجود في كتب الفلاحة ونراه بالمشاهدة والعيان
مثل تركيب الفستق من اللوز والبطم والفواع العنب في الكرامات
الواحدة التي أصلها يثمر اللون الواحد من تلك الألوان واصناف
الفواكه في الشجر الواحدة واكساب كثير من الفواكه الفواع من
الأرايح والألوان والطعوم بنوع من الاستحالة والتدبير والعلة
في

في ذلك ان النبات قابل للنمو والاستحالة بما فيه من روح السيلان
وقبول التركيب وهو في الرتبة الوسطى من التركيب لأنه بأحالة
يمكن ان يستحيل منه حيوان بسرا التوليد مثل عمل العقارب
بالتوليد من البادروج والدود من الزبل وغير ذلك **وأما الحيوان**
فهو من المرتبة العليا ومنه ما وقف به الكون مثل الانسان
والفرس ومنه ما يستحيل من صورة الى اخرى مثل استحالة دود
القرظاير ومن الشعر ثعباناً بالتوليد ومثل استحالة البعوض
ولقوله من الدود وأمثال ذلك فقد اتضح بما قلناه ان في اجناس
المولودات كلها الفواع تخلف صورة وتلبس اخرى اذا لم يقف بها
الكون عند الغاية وكما يمكن وجود ذلك في النبات والحيوان امكن
وجوده في المعدن لأن الاستحالة ممكنة في كل ما لم ينته به الكون
الى الغاية المطلوبة كما بيناه أولاً وايضا لو كان كل واحد من
الأشخاص الستة نوعاً بمفرده لكان حافظاً لصورة النوعية
غير منتقل عنها مثل الانسان والفرس وأحال بخلاف ذلك فتعيز
ان نوعيتها واحدة وحيث ثبت انها واحدة بالنوع بحثاً عن العوارض
اللازمة لها فوجدنا من الكم متفقة ومن الكيف مختلفة بأعراض
مفارقة يمكن زوالها لأن الاستحالة في الكيف ممكنة فتعين
امكان الصناعة وما ينافي ذلك محال وسأبين ما ذكرناه بقوانين
منطقيه يتحقق بها البرهان ويقوى اليقين وتظهر الحجج ويصح
الدليل وتبطل المعارضة ويرتفع العناد وبالله الهداية **ونقول**
انه لما كانت اصول الأشياء في هذا العلم منقسمة الى ثلاثة اقسام
واجب وممكن وممتنع اما الواجب كالنار حارة وأما الممكن كالانسان
كاتب وأما الممتنع كالانسان يطير ولا بد في الممكن ان يؤول الى
الواجب أو الى الممتنع لكن امكان الصناعة يؤول الى الواجب بعد
اقامة الدليل على الامكان لأننا انما نبرهن أولاً على صحة الامكان ان

لا يمكن ان ندعى وجودها قبل اقامة الدليل وتعيين مقدمات
نظريه تدل على امكانها فان تعين ذلك اقتداء لا يدل الامكان حجة
وبرهاننا على ان امكانها يوول الى الواجب لا الى الممتنع ولهذا قال
الشيخ في صدر كتابه بعد خطبته ما هذا نصه وبعد فاني صنفت
هذا الكتاب ذكرا فيه علم الصناعة وعملها من الهوى التي لا يمتنع
العمل بها بعد اقامة الدليل بامكان الصناعة وقصد بقوله هذا
معنيين احدهما العلم قبل العمل لان العمل طريق لا يهتدى سالكه اليه
الا بتحقيق العلم به جملة وتفصيلا والمعنى الثاني اذا قام الدليل على
الامكان ترجح الوجوب فحينئذ لا يمتنع العمل **ونقول** في ذلك ان هذه
الصناعة في قسم الممكن اذا لا سبيل الى امتناعها لانها لو كانت ممتنعة
لقام الدليل القطعي على امتناعها مثل ما قام الدليل على امتناع ان النار
باردة وان انكرها المنكرون لها فكلامهم فيها مردود مشكوك فيه
وعليه ايرادات الاجوبة ومواقع الحجج ولا نسلم الامتناع الا بدليل
قطعي ولا يمكن الايتان به فتعين ان الصناعة في حيز الممكن وامتناعها
محال وان فرضنا ان علم الصناعة خبر يحتمل الصدق والكذب لانه
اما ان يودي الى الصدق وهو الواجب واما الى الكذب وهو الممتنع
فتعين انها في قسم الممكن ولا بد لنا من مرجح يوول به امكانها الى
الواجب لا الى الممتنع وترجح ذلك بان نقول ان الاستحالة في عالم
المولات واجبة الوقوع لان المركب من الطبائع المتغايرة اذا لم يكن
معتدل التركيب محال عليه الاستقامة على حالة واحدة فان الاعتدال
ملزوم للتساوي في الكم والكيف ومن لازم التساوي لزوم الاتحاد
بصحة المزاج لبطلان التغاير بالاستحالة فان استمرار التغاير موجب
للاخفاف لا للاعتدال ولزوم الاعتدال مبطل للتغاير لعدم اجتماع
النقيضين ومقتضى صحة المزاج وحصول الاتحاد لان القوى
المتغايرة قد استحال بكسرها الى صلاح اعتدال النسبة فاصطحة
وامتزجت

وامتزجت واتحدت وصارت موكفة بعد ان كانت مختلفة وباتلافها
صارت شيئا واحدا لا يبلى كونه ولا يفسد جسمه كالذهب هذا هو
المعتدل واما الخارج عن الاعتدال فالتركيب محال عليه الاستقامة
على حالة واحدة فان العنصر الغالب يطلب مدبغه ومستقر فيحصل
الاخفاف بغلبة الغالب وحصول الاخفاف موجب الاستحالة
كما في الصور الخمسة المنطوقه ولا يخفى على من له بصيرة في هذا العلم
وجود استحالتها الى الصلاح والى الفساد في ان واحد بالتدبير
مثل تسليط النار على هذه الاجساد الخمسة المذكورة بالاحراق فما
قرب الى الاعتدال نقص منه جزئ يسير واصفر محكم وهو الفضة
فقد اثرت النار فيها تاثير الصلاح والفساد في الان الواحد اما
الفساد فهو النقص واما الصلاح انتقالها بعض انتقال الى الرتبة
الذهبية وما بعد عن الاعتدال مثل الاجساد الاربعة فان النار
تاتي عليها لان في النحاس حرارة عالية فتقوى بوجود شكلها وحر
النار المحرقة وفي الرصاصين رطوبة زائدة غير منعقدة على استحكام
فتغني النار رطوبتها وتاتي عليها فاذا استنزلت هذه الاجساد
المحرقة خرج منها اجساد نقيه قريبة النسبة صالحة بالنسبة
الى ما كانت عليه او لا قبل الحرق فجاز انتقالها في الوقت الواحد الى
الصلاح والفساد معا واستحال بنوع من التدبير لبعدها عن
الاعتدال فقربت منه فحينئذ رجحت حجج اصحاب هذه الصناعة
وتعينت بتحقيق صدق دعواهم بامكان استحالة الاجساد الناقصة
الى حيز الاعتدال والكمال ولما تعين وجوب الاستحالة في عالم
المولات الى الصلاح والفساد مثل الاستحالة في النشو والنمو
والتوليد للصلاح وفي التحليل والتفصيل والبلاء للفساد وجب
مثل ذلك في الاجساد الناقصة المنطوقه فترجح امكان الصناعة
بما قدمناه وبنيناه وتبرج امكانها الى الواجب بتعيين ثبوتها وبطلان

دعاوى من انكرها وابطلها ووضع الرئيس ابن سينا كتابا يحوم فيه
على مقاصد الحكماء وقوله في هذه الصناعة فتنى فيها الحق وابت
فيها الباطل ولم يبرهن على كل من النفي والاثبات بوجه مقبول على
الحقيقة فانه قال ان قلب اعيان صور الموجودات ممتنع ولا يمكن انقلاب
الذهب الى الفضة كما لا يمكن انقلاب الفضة الى الذهب ويمتنع ان
يتقلب النحاس فضة كما يمتنع ان تنقلب الفضة نحاسا وكذلك في
بقية الاشخاص المعدنية لكن ارى بامكان دخول الصبغ الابيض على
النحاس فيصير في قوام الفضة ولونها فيكون نحاسا مصبوغا لافضة
ويمكن دخول الصبغ الاحمر على الفضة فتصير في قوام الذهب
ولونها فتكون فضة مصبوغة لاذهبا وراى ان مادة الصبغ الابيض
تؤخذ من الزبيق والزرنيخ والفضة والنوشادر ومن الاصباغ
المستخرجة من النبات والحيوان على لون البياض واما مادة الصبغ
الاحمر تؤخذ من الزبيق والكبريت والذهب والنوشادر ومن
الاصباغ الحمر المستخرجة من النبات والحيوان وذكر صنعة ذلك
وعمله منقول من قشور كلام القوم وظاهر اقوالهم والى هذا
المعنى ذهب حنين بن اسحاق في بعض رسائله وكثير من انكرها
وجب عنها لان هؤلاء اضطربوا في كلام القوم وحقروا في
التناقض الموجود فيه وفي رموزهم فمالوا بعد تحيرهم الى الظاهر
الذي يمكن ثبوته وجبوا عمدا ذلك ونحن نجيب عما اوردوه
هنا ونزيف هذه المقالة ونقول انا لا نسلم ان كل اعيان صور
الموجودات لا تنقلب فان صور الموجودات منقسمة الى اقسام
منها البسائط المندرجة الاتصال على فنج واحد ومنها المركبات
فاما البسائط فلا يمكن انقلابها الا بالتركيب فهي لازمة لصورها
واما المركبات فمنها المعتدل التركيب المتلذذ من الاجزاء مثل الذهب
والياقوت ومنها المعتدل التركيب المتخالل مثل الصمغ التام
الصورة

الصورة من النبات والحيوان والانسان ومنها المنحرف التركيب المتداخل
الاجزاء والمتخالل مثل السقيم الناقص الصورة عن حد التمام في
المعدن والنبات والحيوان فاما المعتدل التركيب المتلذذ من الاجزاء
فلا يتحرك عن رتبته ولا يتغير عن صورته مدى الدهور والازمان
واما المعتدل التركيب المتخالل الاجزاء من النبات والحيوان فله امد
يحل فيه تركيبه ويتطرق الفساد اليه بحصول الاخراف المزلي
للاعتدال لعله المتخالل لان الصورة القائمة الباردة للهوا اذا
تكونت في اول تكوينها وصغر مقاديرها تغلب عليها الرطوبات
طلب للنمو والزيادة فان كانت من النبات تكون يانعة مخضرة اللون
لطيفة الجسم وان كانت من الحيوان فتكون نيرة حسنة المناظر
ظاهرة المحاسن مثل سن الشباب الى ان تنتهي كل صورة الى غايتها
مثل الكهولة ثم تأخذ في الانحطاط وتنقص تلك الرطوبات
الاصولية اولافا ولا فتضمحل تلك النضادة ايضا بالتدرج لان
زمن الزيادة والنمو تقوى فيه الحرارة والرطوبة وزمان النقص
والانحطاط يقوى فيه البرد واليبس لتتكاثر الطبايع فيحصل
التحليل والفساد بعد الكون وقد تقدم لنا فيما سبق من القول
امكان انقلاب بعض الصور النباتية والحيوانية التي لم تنته
الى غاياتها وتحولها الى صورة اخرى بالتدبير وموانسة الطبيعة
المدبرة بالتلطيف وحسن التركيب والعلم بالاستحالة وما يوجه
المزاج **واما المنحرف** التركيب المتداخل الاجزاء والمتخالل من الفراغ
المعدن والنبات والحيوان والسقيم الناقص الصورة فله تقسيم
في اقسام الاحوال الذاتية ومقادير الاعراض **فنقول** انه لا يتحول
اما ان يكون المنحرف التركيب قد انتهى به العرض الى تفريق الاتصال
اولا مثل زوال البلة الغرورية التي هي علة التماسك في المعدن
ومثل جفاف الشجرة بعد نموها ومثل فساد بعض الاعضاء الرئيسية

في الإنسان بحكم العرض فيه فهذه الأشياء لا يمكن علاجها بالتدبير
 البتة والقسم الثاني يمكن فيه العلاج بحدود طبيعية لا بد منها مثل
 معالجة الطبيب لأبدان الأنسانه ومعالجة السائس والعارف
 بصناعة الرودنة للدواب والبزدار للطيور والفلاح العارف بعلم
 الفلاحة لأنواع النبات والأشجار ومثل معالجة الحكيم الصور
 الناقصة الخمسة الى ان يزول سقمها وترجع الى نوعيتها والسلا
 فتعين صدق ما ادعيناه وبطل الاعتراض **وأما قول** ابن سينا
 وحنين بن اسحاق وغيرهما في امكان دخول الصبغ الأبيض على النحاس
 فينصبغ بلونه وكذلك امكان دخول الصبغ الأحمر على الفضة
 أيضا فينصبغ بلونه وان الصبغ الأبيض من الأجزاء التي ذكروها
 وان الصبغ الأحمر من تلك الأجزاء التي عينوها هذا راى باطل
 واعتقاد فاسد نذكر لك وجه بطلانه وفساده بتقرير وجوهها
 أنه لا يخلو اما أن تكون هذه الصناعة صحيحة أو باطلة فإن كانت
 صحيحة فهو عين كلام الحكماء ومعتقدهم ويبطل بذلك مذهب هو
 لا ولا يصح الأما ذكر الحكماء وان كانت باطلة فلا سبيل الى ما ادعوه
 من وجود هذه الأصباغ فأنهم ان اثبتوا وجودها فلا يخلو اما ان
 يكون اثباتهم لوجودها على رأيهم أم على رأي الحكماء فثبتوا
 الصناعة لأن معتقد الحكماء بتبوتها وهم يدعون بطلانها هذا
 خلف محال وان اثبتوا الأصباغ على رأيهم فنقول في تدبيرها هل
 يكون على رأيهم أم على رأي الحكماء فان كان على رأي الحكماء فليزمر اعتقاد
 الحكماء في صحة الصناعة وان كان على رأيهم فلا يخلو اما ان يصح وجود
 الصبغ في الأجساد المذكورة أو لا يصح فان صح فهو عين قول
 الحكماء في صحة الصبغ وان الأجساد الناقصة قابلة للانتقال فيلزم
 صحة مذهب الحكماء في ذلك لا مذهبهم **ونقول** انه لما صح بعض
 ما ذكره الحكماء في ان يصح الكل وان لم يصح الصبغ فقد بطل ما رواه
 من

من رأيهم في وجوده ويلزم منه خطأ في اجتهادهم وان كان خطأ اجتهاد
 في وجود هذا الصبغ كذلك اخطا اجتهادهم في منع وجود هذه
 الصناعة **ومنها** انه لا يخلو اما ان تكون هذه الأصباغ صحيحة التركيب
 تامة المزاج أم لا فان كانت فاسدة التركيب غير تامة المزاج فلا
 يحصل بها ما ذكره من الإحالة وان كانت صحيحة التركيب تامة المزاج
 فلا يخلو اما ان تكون الأجساد الملقى عليها قابلة لهذه الأصباغ
 أم لا فان لم تكن قابلة بطل الصبغ لعدم القبول وان كانت قابلة
 فلا يخلو اما ان تثبت فيها الأصباغ أو تفارق فان كانت الأصباغ
 مفارقة على معتقدهم فهو خلف محال لأنه قد فرض أن الأجساد
 قابلة وان الأصباغ صحيحة التركيب تامة المزاج لأن هذه مقدمات
 نظرية يلزم من صدق احدهما تكذيب الأخرى لا سيما وقد فرض
 امكان الصبغ وبقائه لازم واله وان كانت الأصباغ ثابتة فهو عين
 معتقد ان صبغهم ثابت فيجب الرجوع الى مذهبهم في ذلك لا الى مذهب
 هؤلاء فان مذهب أوليك التحقيق ومذهب هؤلاء البطلان
 وكيف يصح ثبات الصبغ من اعتقاد البطلان هذا خلف محال **ومنها**
 ان دعواهم في هذه الأجساد بعد صبغها أنها باقية على وضعها
 الأول وان الصور الأولى باقية الفضة فضة مصبوغة بلون
 الذهب والنحاس نحاس مصبوغ بلون الفضة والفضة فضة على
 حالها والنحاس نحاس على حاله والحس يكذبهم على ذلك مع اعتقادهم
 ان هذه الأصباغ المصنوعة باقية لا تزول هذا محال لان النحاس اذا
 نزلت أو ساخه وانصبغ بلون الفضة وثبت صبغه زالت منه
 الصور النحاسية فلا شك في ذلك وانقلب الى الصور الفضية
 بالقوى والفعل وكذلك الفضة اذا نزلت أو ساخه وانقلبت
 الى اللون الذهبي وثبت صبغها فزى بلا شك ذهب بالقوى
 والفعل اللهم الا ان تكون اصباغهم من ايلة منسجمة فيكون

النحاس نحاسا والفضة فضة ومعتقد هم بخلاف ذلك لأن قولهم نحاسا
مصبوغانيا في ان يكون الصبغ منسليا لأن الصبغ المنسوخ وجوده
وعدمه سواء فلا يقال نحاس مصبوع ولا فضة مصبوغة وقد
فرض زوال الصبغ عنهما واما ان يكون الصبغ ثابتا غير متغير ولا
منسوخ فقد زالت الصبوغ الاولى بدليل انه لا يمكن اتحاد الصبغ
الا بصحة مزاج المركب وقبوله من الصبغ الملقى والجسد الملقى
عليه فاذا وصل الجسد الى هذه المرتبة قبل الامتحانات وحيث
وصل الى هذه المرتبة فهو المطلوب ولا يقال له حينئذ نحاس
مصبوع ولا فضة مصبوغة بل يقال انه كان نحاسا وقد انتقل
وصار فضة وكذلك يقال انها كانت فضة وانقلبت فصارت
ذهبا فانه لا يمكن ان يكون شيان مختلفان بالذوات متفقين على
حد واحد هذا خلف محال **والحق** ان هولا قد مالوا الى ظواهر
كلام الحكماء وجبوا عن الحقائق المكتومة وذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء لانهم قد اثبتوا الأصباغ مع ما يلزمها فيها من
التناقض وذكرها من تدبيرها ما ذكره الحكماء من تدبير البرانيات
حذو النعل بالنعل فلا يتصدىقهم لهم في هذه المحالات التي لهم
بها مقاصد ولا يتكذبهم لهدى في الغايات التي هي النتائج فانهم
اثبتوا ما اثبتوا ولم يعرفوا كيف يثبتونه ونفوا ما نفوا ولم يعرفوا
كيف ينفونه كما ادعى ابن حزم بطلانها وانها وان صحت فتكون من
قبيل السحر والتخييل وهذا مجرد عناد وعدم اطلاع **ونقول**
في جوابه ان كان ذلك بالتخييل فان التخييل باطل وليس يتم به اقلاب
العين وان صح اقلاب العين بالسحر يلزم منه امكان اقلاب العين
واذ الزم ذلك امكان اقلابها بالصناعة فان ادعى انه لا يمكن
اقلاب العين الا بالسحر فلا يقبل منه هذا السلب والامتناع
بمجرد دعواه وفي الحقيقة انه لا دليل على ذلك **وأما قول** ابن تيمية

في امكان هذه الصناعة وانها تحول بعد سبعين سنة **فجوابه**
ان الكلام على المتى فرغ عن تصور وليت شعري هل شاهد
الاكسير وصبر على نار السبك واتحاده بالاجساد واستحالة
بعد ذلك في مدة سبعين سنة أم ذلك من تصور الفاسد
ووهمة الكاذب ولو ان هولا نفوها من حيث عسر ادراكها
ومن عدم تصور المزاج والاتحاد والمنافرة والقبول والاستحالة
لكان اولى بهم من هذه الفصاحج التي اوقعتهم في مهاوى
الحرمان وظلمة الحجب واتخذ لان لغو ذباله من ذلك ونسأل
المهديه انه ولى ذلك والقادر عليه **ولما** اثبتنا الحجة وزيفنا
أقوال المنكرين وجب علينا ان نرجع الى شرح كلام الشيخ
ليتأكد الكلام بعينه ببعض وليظهر لك سلوك طريق
الحق والمحنة البيضاء ولتعلم انا ارشدك ناك ونبلهاك وكررت
عليك من غير عي لتفهم الطريق فان فتح الله عليك من كلامنا
ووصلت فاشكر الله الذي هدانا وان كانت الاخرى فاسأل
الله عسى ان يرشدك فانا قد بذلنا الجهد والطاقة في ايصالها
اليك والرزق بيد الله يؤتيه من يشاء والله يرزق من يشاء
بغير حساب **قال** الشيخ **فلا** نظر الحكماء الى هذه الصور الستة
ووجدوها نوعا واحدا من ناقص ومنه تام ووجدوا الناقص
منه في معدن التام علما ان الاختلاف فيها انما هو بالكيف
ووجود الاعراض التي بها تميز بعضها من بعض انما هي اعراض
مفارقة يمكن زوالها بالعلاج فقالوا لا يخلو اما ان يزول
العارض عن هذه الاجساد الصورية الخمسة بالنار فقط او بمركب
يصنع لها يلقي عليها فيتم منها ما كان ناقصا وينقص منها ما كان
زائدا عن الاعتدال الشرح اما الصور الستة فلا خلاف عند
جمهور الحكماء انها نوع واحد منه ناقص ومنه تام كما ذكر الشيخ

ووجود الناقص من معدن النام لا شك فيه فانا اذا علقنا
الذهب الذي يؤتى به من معدنه فانا نستخرج منه ذهباً دون
الذهب الجائز عند الناس فاذا اخلصنا هذا الذهب الدون
بالماء الحلال فانه يخرج منه ذهب جائز ويبقى مع الماخر من
الفضة التي لم يستخرج طينها في معدن الذهب والحق ان
الاختلاف في هذه الصور الستة انما هو بالكيف فانه لو كان
الاختلاف فيها بالكم لما أمكن استحالة بعضها الى بعض ولكانت
الاعراض فيها غير مفارقة ولكن لما كان الاختلاف فيها بالكيف
امكن زوال اعراضها بالعلاج كما قال الشيخ **وأما قوله انهم قالوا**
انه لا يخلو ان يزول العارض عن هذه الأجساد الخمسة الصورية
يريد بها الناقصة بالنار فقط لان النار من شأنها ان تجمع
المؤتلف وتفرق المختلف او يترك يصنع لها يلقي عليها تيمم منها
ما كان ناقصاً وينقص منه ما كان زائداً عن الاعتدال لانهم راوا
ان لا سبيل الى معالجة هذه الأجساد الخمسة الا بهذين الشئين
اما بالنار فقط لانها لا بد من اذابتها بالنار وتدرج النار عليها
ليجتمع منها المؤتلف كما تقدم ويتفرق عنها المختلف واما ان
يضع لها دواء يلقي عليها وهي ذائبة في النار ويزيل العارض المختلف
بالمقابلة ويحيل الجسد الى غايته بالمماثلة فيحصل للناقص
التميم فانه يتم نقصه بما يستفيد من الدواء الملقى عليه ويرجع
الزائد منها الى الاعتدال فانه ينقص من اجزائه بالقوة الكاسرة
ما كان مخالفاً فيرجع بعد ذلك معتدلاً **قال الشيخ فان كان**
بالنار فقط فلا يخلو من قسمين اما شديدة واما خفيفة وكل
واحدة من القسمين اما ان يكون طويل الزمان او قصيره فنريد
ان نبين فعل النار مع الاقسام في كل صور من هذه الصور
الناقصة عن الذهب فنقول ان الفضة اذا وضعت في النار
الخفيفة

الخفيفة لا يخرج فيها قصر الزمان بل تحتاج الى المدة الطويلة والسنين
العديدة وهذه اشياء تسامها الطبيعة البشرية فلا يقع تفجع
الفضة اصلاً بطول الزمان او بقصره لان طول الزمان
تسامه النفس وتقصير الاعمار عنه وقصر المدة لا يخرج واذا هوى
اعنى الفضة وضعت في النار الشديدة فان قصر زمانها
انقص من الحاجة لا يخرج فان طالت انضبت من النار وتلز زنت لكن
بعد نقص الاكثر ويبقى الاقل مع الخسار والمؤونة التي لا تقى به
مع صيرورة انها ذهباً بعشر منها فبطلت منفعة النار وحدها
في صيرورة الفضة ذهباً لكن قد وجدنا البرهان اليقين
الشرح اعلم ان فعل الطبيعة في المكونات على حسب استعدادها
والنبات والحيوان سريع التكوين سريع الفناء واما المعدن فانه
بطيء التوليد بطيء الفناء المعتدل منه فانه ياتي على مر الايام
والسنين وتعاقت الاعوام والدهور والعلة في سرعة تكوين
النبات والحيوان كونها على بساطة الارض مخلخلة الاجزاء
سرعية القبول لاثار الفواعل والعلة في بطو تكوين المعادن
كونها محبوبة في الاعماق الارضية غير متخلخلة الاجساد لنفوذ
الهوا بل يتجدد الرطب واليابس اولاً بالتحليل ثم بالانفقاد وولايته
تحليلها وانفقادها الا بعد برهة من السنين ولما وجدنا حكماء
ان الحرارة هي الجز الفاعل والمحيل فاموا ان يدبروا الاجسام
الناقصة بالنار فقط فوجدوا دليل العلم يدل على ان الفضة انما
قصرها عن الذهب البرودة وتقابل البرودة الحرارة فعملوا ان النار
الخفيفة لا تؤثر فيها الاثر المقصود الا بعد طول السنين التي
لا تقى بها الاعمار فعدلوا عن النار الخفيفة ثم دبروها بالنار الشديدة
في زمان معلوم عندهم لم يسمحوا بكشفه وهذا من معنى قول
الشيخ فان قصر زمانها انقص من الحاجة لا يخرج وان طال انضبت

وتلزنت فهذا شئ معلوم عندهم والتجربة تكشف عنه ولم يكن مقصود
الحكام الا ان يبلغوا الخواص عن مراتب الحكمة الا ان يوقفوه
على بند لا تقى بالمطلوب مثل احالة الفضة الى الصوق الذهبية
بالنار الشديدة فانه ينقص منها الاكثر ويبقى الاقل ذهباً خالصاً
لكن لا يقى بمصروفه وتعبه فان فائدة قليلة نزره لمن احسن العمل
وربما يخسر من لم يحكم العمل ولا تقوى بالعشر من مقدارها الاول
فانهم هذا الموضع فانه من الاسرار البديعة فبطلت بهذا
المقتضى منفعة النار ووجدتها في صيرورة الفضة ذهباً لكن قد
وجدنا بذلك البرهان اليقين في انتقال جزء من الفضة الى الذهب
وكما يمكن انتقال جزء منها بالنار فقط كذلك يمكن انتقالها كلها
بالتدبير **قال الشيخ واما فعل النار مع النحاسين فلا يخلو اما ان تكون**
خفيفة او شديدة ولا يخلو اما ان تكون طويلة الزمان او قصيرة
في الخفيفة وكذلك في الشديدة وقد علم ان النحاسين انما اقعدهما
عن الذهبية كثرة الحرارة المفرطة والنار تقوى شكلها وتضعف
صدها فتزداد الحرارة سواء كانت النار خفيفة او شديدة وطويلة
المدة او قصيرة فيسحقان ويصيران تراباً لا ينتفع به وتذهب
نوعيتهما فلا يقع بهما نفع البتة فبطلت ايضا منفعة النار ووجدتها
في النحاسين الشرح قوله في النحاسين انما اقعدهما عن الذهبية
كثرة الحرارة المفرطة فيه تفصيل لا بد ان يبحث عنه لان النحاسين
ليس امتساويين في مقدار الحرارة وانظر الى تفصيل ذلك في الكتب
المواز يئيه جابر رحمة الله عليه لكن قوله انما اقعدهما عن الذهبية
كثرة الحرارة المفرطة صحيح لانها تفقد اعلى غير اعتدال
ففقصت الرطوبة وانسدت اليبوسة الا ان رطوبة النحاس اكثر من رطوبة
الحديد وهذا يسرع ذوبه ويبطى ذوب الحديد لكثرة يلبسه واذا انت
النار عليها يستحقان ويصيران تراباً لا ينتفع به وتذهب نوعيتهما بالزوال
الرطوبة

الرطوبة الغروية التي هي علة التماسك فبطلت منفعة النار ووجدتها
في النحاسين كما ذكر الشيخ رضي الله عنه **قال الشيخ واما**
الرصاصان فلا يخلو كل واحد منهما اما ان يكون بالنار الخفيفة او
الشديدة او يكون بطول الزمان او بقصره فاما النار الخفيفة فلا
تؤثر الا بطول الزمان وبطول الزمان تسام النفس وتقص
عنه الأعمار وقصر الزمان لا ينفعه ولا يؤثر فيه البتة واما النار
الشديدة سواء طال الزمان او قصر فانها تحرق هذه الصور
وتذهب رطوباتها فلا يقع بها انتفاع لانها تكونت على غير استحكام
الشرح اعلم ان لكل واحد من الرصاصين رطوبة زائدة لا تؤثر
فيه النار الخفيفة الا بطول الزمان كما انها لا تؤثر في الزئبق واما
النار الشديدة فانها تحرق اجسادها وتفسد صورها لان
النار من شأنها افنا الرطوبات لاسيما وهذا انما تفقد اعلى غير
استحكام فتسرع النار في احراقها اسرعا شديداً بالنسبة الى الحراق
غيرها واما قول الشيخ فانها تحرق هذه الصور وتذهب رطوبتها
منها هذا ضمير عايد على الصور الاربعة الناقصة لانها تولد
من غير استحكام يعني من غير اعتدال من الكيف واغلب الضمير
عايد على الرصاصين لانها تولد اعلى غير استحكام في النضج*
فانهم قال الشيخ فلما تبين لهم ذلك يعني فعل النار بمفردها
في هذه الصور اجماعهم الضرورة الى عمل تركيب من عقار او عقارين
مختلفة الأنواع واما مختلفة الصور تندرج تحت نوع واحد حقيقي
لا اضافي ويجب ان يكون احدهما حاراً احمر ليزيل العرض البارد ويصعبه
فصنعوا الكسرين احدهما للبياض والاخر للحمق ذائبين لان ان لم يكن
ذوب فلا ممانجة ممانجين ولزمهما الغوص والانبساط لان ان لم
يتم مناسبة فلا ممانجة صابرين لانه ان لم يكن صبر على النار انتقص
التركيب الشرح قوله فلما تبين لهم ذلك اجماعهم الضرورة يعني انهم

احتاجوا في طلب المقصد وينيل المطلوب الى عمل تركيب لعيني دواء مركبا
 لأن النار بمفردها فاضطر الحال الى المركب **وقوله** من عقار او عقارين
 مختلفة الأنواع عدل الشيخ رضي الله عنه عن القول المطابق الصريح
 الى الرمز فان قوله من عقار يريد بها المادة لأنها واحدة وهي الحجر
وقوله او عقارين يريد بها قسمي الحجر اللذين هما الذكر والأنثى **وقوله**
 مختلفة الأنواع يعني مختلفة الماهية في الطبع لأن أحدهما حار
 يابس مذكر والاخر بارد رطب مؤنث **وقوله** وأما مختلفة الصور
 يريد بذلك البسائط العنصرية لأن كل واحد منهما ما يخالف الآخر
 في صورته الطبيعية ويعني بذلك الذكر والأنثى وذلك انه يختلفا
 في الصوت ايضا وفي قوله ايها المبتدئ الذهن البليد الى انه
 يمكن أن يكون الأكسير من شئ واحد ويمكن أن يكون من أشياء
 آخر وليس كذلك لأن من عادة القوم التدهيش على من لم يعرف
 الأصول الضابطة والقواعد التي عليها مدار العلم **وقوله** ندرج
 تحت نوع واحد حقيقي لا اضافي فقد صرح رحمه الله بالحجر على وجه
 فلسفي **وقوله** يندرج ليشير الى بسائط الحجر الطبيعية أنها
 تدرج تحت نوع واحد حقيقي لا اضافي لأن النوع الحقيقي هو
 تمام ماهية افراده المتفقة في الماهية ويقال ان النوع الحقيقي
 هو المقول على كثيرين متفقين بالحقايق وباجملة ان الحجر نوع حقيق
 منحصر وجوده في شخص في حال كونه حجرا فانه **وقوله** لا اضافي
 لأن النوع الاضافي كل اندرج تحت الجنس كحيوان المندرج تحت
 الجسم النامي والجسم النامي المندرج تحت الجسم ولما عرفناك
 النوع الحقيقي والاضافي فنزيدك بيانا لتعلم انه ليس شئ منها اعم
 من الاخر من وجه دون وجه لأن النوع الاضافي موجود بدون
 النوع الحقيقي كالاجناس المتوسطة مثل الجسم النامي فان الجسم
 والجسم كل واحد منهما نوع اضافي وليس بحقيقي والنوع الحقيقي
 ايضا

ايضا موجود بدون النوع الاضافي كالماهيات البسيطة مثل العقول
 والنفوس فان كل واحد منها نوع حقيقي وليس باضافي لكونه غير داخل
 تحت جنس واذا وجد احدهما بدون الاخر استحال ان يكون احدهما اعم
 من الاخر مطلقا واما الثاني فلان كل واحد منهما موجود منفكا عن
 الاخر لما مر وقد صدقنا معا على شئ واحد وهو النوع الحقيقي **قال**
 الشيخ **ويجب أن يكون أحدهما حارا والآخر باردا**
ويصبغه الشرح **قوله** احدهما يريد احدا الاثنين في الأول واحد الشئين
 في الاخر اما احدا الاثنين فهو الجزء الفاعل من الحجر المسمى بالذكر واما
 احدا الشئين فهو الأكسير التام الاحمر واما قوله ليزيل العرض
 البارد ويصبغه ان كان احدا الاثنين فان ازالة العرض البارد بالقوة
 وبعض الفعل وفيه الصبغ بالقوة وبعض الفعل وان كان احدا الشئين
 فانه يزيل العارض بالقوة والفعل **وقوله** الشيخ فصنعوا الكسيرين
 احدهما للبياض والاخر للحمر ذايبين لانه ان لم يكن ذوب فلا مازجة
 مازجين ولزمهما الغوص والانبساط لانه ان لم يكن ثم مناسبة
 فلا مازجة صابرين لانه ان لم يكن صبر على النار انتقض التركيب **شرح**
 ذلك نبين لك فيه اربع خواص من خواص الاكسير الستة وهي الذوب
 والغوص والمازجة والصبر لأن الذوب علة المازجة والغوص علة
 الانبساط والسريان في كل الجسم والمازجة علة الاتحاد والصبر علة
 الاستمرار واللزوم **قال** الشيخ **واذا احمر المركب يزيل العرض البارد**
ويصبغه بلونه احمر والثاني بارد ابيض لين لان ازالة العرض الحاد
ويصبغه بلونه ابيض ويجب ان يكون اذا القى على اي صوت من هذه
 الصور لغوص فيها بنشيش وليكن معينا للنار على تعجيل الفعل
 ويكون مادة لزوال ذلك العارض واقيا لهذه الصوت وافر الرطوبة
 مع يبوستها الشرح اعلم ان الكسير البياض يزيل العرض الحار من
 الخاسين ويصبغها بلونه ابيض وينقلها الى الفضة بالقوة والفعل

واكسيرا حتى ينزل العرض البارد من الفضة وينقلها الى المرتبة الذهبية
فتكون ذهبيا بالقوة والفعل **وقوله** ويجب ان يكون اذا التقى على اى صورة
من هذه الصور يعوض فيها بنشيش اى يسمع له نشيش وجس ولا يرفع
له دخان البتة انما يذوب كالدهن والشمع ويعوض بثقله في اعماق
الغزرات ويسمع له نشيش في غوصه **وقوله** وليكن معينا للنار على
تجليل الفعل لان فيه القوة الفاعلة وهي مناسبة للنار فتقوى النار
ويقوى الاكسيرا بما شاكله منها فيتم الفعل سريرا عاجلا **وقوله**
ويكون مادة لزوال العارض يعنى يكون دوامه عند الزوال الاعراض من
الصور السقيمة فانه يشبه الاكسيرا هنا بالمادة لفعل ما كانت
الترياق مادة لمقاومة السموم **وقوله** واقيا هذه الصور يعنى انه يكون
وقاية لها من الفساد لانه قد كملها ونقلها الى مرتبة الصلاح فكان
واقيا لها بالقوة والفعل **وقوله** وافر الرطوبة معها مع يبوستها يعنى انه
يكون حافظا بقوته لرطوبتها الغزوية بما فيه من الرطوبة الغزوية التي
هي علة التماسك جامعا ليبوستها مع الرطوبة بقوى الفعل والمزاج
والمداخلة والاتحاد والنزوم **قال الشيخ** فما كان منها باردا ادخل
عليه الاكسيرا حارا فيسخنه ويصبغه احمر وما كان منها حارا احرقه
زايدة عن الاعتدال ادخل عليه اكسيرا بياضا فيبرده ويصبغه
ابيض ويعدل مزاجه بعد اخرافه لان الذي وجب منه الاحتراق
لهذه الصور في نار التخليص انما هو التفاوت في الكيف فرجت
وشددت وبرزت وخفت الشرح اعلم ان الشيخ رحمه الله قد باح
بالسر المصون في جملة كلامه على طرق الفلسفة واعلمنا بمكنون
الحقايق على تدرج تعليمي فلهذا من استاذ فاضل ايضا هو كلامه
كلام سقراط في الايجاز والبلاغة والتعليم **وقوله** فما كان منها
باردا ادخل عليه الاكسيرا حارا فيسخنه ويصبغه احمر وهذا هو
قانون الحكمة في الطب والعلاج يدخل البارد على الحار والحار على
البارد

البارد لان الحار يسخن البارد والبارد ييبس الحار والفاعل يجيل البارد
الى لونه ويريد بالبارد هنا الفضة فقط بقوله ما كان منها باردا **واما**
وقوله وما كان منها حارا احرقه زايدة عن الاعتدال ادخل عليه اكسيرا
البياض يريد بذلك الخاسين فان اكسيرا البياض يبردهما ويصبغه
ابيض ويعدل مزاجهما بعد اخرافه ويصيرهما فضة بالقوة والفعل
واما قوله لان الذي اوجب الاحتراق لهذه الصور في نار التخليص
انما هو التفاوت في الكيف اخذ الشيخ رحمه الله يذهبك على السبب
الموجب لتسلط النار المحرقة على هذه الصور في التخليص فتحرق
وتلاشي وعرفك به وانه لتفاوت في الكيف من الحرارة والبرودة لان
الحرارة الزايدة في الخاسين معينة لنار التخليص على احتراقها والبرودة
الزايدة في الرصاصين تتفعل من نار التخليص وتتهرب وتلاشي
فتسلط النار على الجسم لا تخالط تركيبه فيعود ترابا **واما قوله**
فرجت وشددت وبرزت وخفت يريد بهذه الاوصاف افعال
البرودة والحرارة في هذه الصور فان هذه الحفة والترارة من افعال
الحرارة والصلابة والوزانة من افعال البرودة وليسنا يريد بالصلة
هنا قلة اللين انما لغنى به استداد الجسد عن مرتبة الرخاوة والانحلال
وهو معنى قول الشيخ وشددت يعنى الكيفيات فاعلم ذلك قال الشيخ
رحمه الله **اما الفضة** لما دخل عليها اكسيرا المحرق رزنها ليس بثقله
لكن بصبره وسرعة ذوبه ووقايتها لها من النار فجلت النار الفعل
فأتمت بطبخها وبرزت نبتها وصبغتها فصارت ذهبيا لما زال عنها
الحفة والبياض لان البياض في الفضة لانزله للحفة والحفة لازمة
للبرودة وقلة النضج فلما زالت العلة زال بزوالها المولود
فافهم ذلك فانه من اصول هذه الصناعة ولقد شرح به كافة الحكام
عن ابناءهم فضلا عن سائر الناس الشرح لما بين الشيخ رحمه
الله احوال هذه الاشخاص الستة مجلا وذكر العلة في اخرها

وشرحنا قوله في علة المزاج وعلة استمداد الجسم وانعقاده وعلة الرزنة
والخفة أخذ الشيخ بعد ذلك يذكر احوال هذه الصور الستة مفصلا
بفعل الاكسير فيها في نار السبك وشرح كلامه على التفصيل والله
الموفق قد تقدم لنا فيما سبق من الشرح ان الفضة اقربها الى الذهب
لطهارتها وانها محتاجة الى الرزنة واللون فقط قال الشيخ ان
اكسير الحرق يوزنها قال ولكن ليس بثقله لان الاكسير وان ثقل
وزنه وتلزن جسمه لا يفيد الفضة الرزنة بثقله لان الزيادة في
الوزن لا توجب التلزن في الحجم **وبيان** انا نقول انه لا يتخلو من ان
يكون ثقل الاكسير يزيد في الاجساد الملقى عليها في الوزن الكمي
ام لا فان كان يزيد في الوزن الكمي فلا يتخلو حال الجسم الملقى عليه
من امرين اما ان يزيد في حجمه بمقدار ما ازداد في الوزن او الافات
زاد في حجمه فلزم من هذا ان يكون الاكسير جسدا كاجساد الذائبة
او كالجسد الملقى عليه لتشبهه به وهو خلاف معتقد القوم انه
جسد ان في منظره روحاني في مخبره وان لا وزن له في الجسم
الملقى عليه وان كان لا يزيد في الحجم ويزيد في مقدار وزنه فيلزم
من هذا التلزن للجسد الملقى عليه وان الاكسير ايضا جسدا وفعل
في التلزن للروح لا للجسد هذا خلف فتبين بما اوضحناه ان الاكسير
لا يزيد في الوزن الكمي ولا في الحجم **وفي الحقيقة** انه لا وزن له
في الجسد الملقى عليه باعتبار الوزن بعد الالقاء باعتبار اجزائه
يزيد في المقدار الكمي زيادة معلومة لا بد منها ولا يمكن شرحها
الآن والايضاح عنها الا في باب طرح الاكسير من هذا الكتاب
وانما لزمنا ذكر ما ذكرناه هنا لقول الشيخ ان اكسير الحرق يوزن الفضة
ليس بثقله فقد سلب فعل الرزنة عن ثقل اكسير الحرق وجسدائنه
ولكن بصبر وسرعة ذوبه ووقايته لها بالنار فثبت فعل الرزنة
خاصية الصبر على نار السبك فانه لو كان محترقا لما كان صابرا
وابت

وابت فعل الرزنة ايضا لسرعة ذوب الاكسير لانه لو لم يسرع ذوبه
لما كان روحانيا ولا اسرعت النار فعلها فيه وفي الجسد الملقى عليه
فيكون اسراعها علة لعدم المزاج وتتمام النتيجة لكن لما اسرع ذوبه
وغاص بثقله في اعماق الجسد وقابل بصبر النار عن الجسد ودافعها
عنه لما فيه من الدهانة الغروية الغير محترقة فكانت دهانة الاكسير
وقاية للجسد من الاحتراق فجعلت النار فعلها بجمع المؤلف من حرارة
الاكسير الى الحرارة الباطنة الناقصة في الفضة فامتتها بكمال الطبخ
فتدخلت الاجزاء عند تمام النضج وتلزن بعضها الى بعض هربا
من تمكن النار العنصرية المفترقة للاجزاء الغير مناسبة فقابلت النار بما
فيها من القوى المناسبة المتحركة الموافقة لثبوت النار في القوة الثابتة
الطبخ والانعقاد بقوة الاكسير الفاعلة وعند كمال الطبخ وتتمام
النضج ظهر الصبغ في الفضة وصارت ذهبا بالقوة والفعل لما
زال عنها الخفة والبياض لان الخفة موجبة لتمكن نار التحلص وكذلك
البياض لان من لازم الخفة والبياض البرودة وقلة النضج فليات
النضج ونزلت البرودة اعتدل مزاج الفضة لزوال علتها فصارت
ذهبا بعد ان كانت فضة **ولهذا** المعنى قال فلما زالت العلة زال بزوالها
المعلول فان العلة هنا هي السبب للعرض والعرض هو المعلول فلما
زال السبب زال العرض **لان السبب** لنقص الفضة عن الذهب زيادة
البرودة واليبوسة وهما العلة تعرض من هذه الزيادة وهما الخفة
والبياض فلما اعتدلت البرودة بالحرارة واليبوسة بالرطوبة زالت
العلة ومن لازم زوال العلة حصول التلزن والثقل في مقابلة
الخفة ثم ظهور الحرق في مقابلة البياض فنزل العرض وانتقلت الفضة
الى المرتبة الذهبية **قال** الشيخ فافهم ذلك لانه من اصول هذه
الصناعة ولقد سح به كافة الحكام عن ابائهم فضلا عن سائر
الناس هذا نص قول الشيخ في متن الكتاب مع غموض كلامه فاطنك

بالشرح عليه ولكن نسأل الله ان لا يوقف على كتابنا هذا الا المستحق له وان لا يؤخذنا بما اوضحناه من الكشف فيه فانما نقصد بذلك الا الرحمة للاخوان وان يكون جزاؤنا من الله المغفرة والرضوان فان اوصلك الله الى كتابنا هذا وتغلقت عليك ابواب الوصول ولم تفهم ما شرحناه من الأصول والفصول فليست من اهل الحكمة لقصود فهمك وكلال ذهنك **واعلم** ان ذلك من ظلمة الحجاب فان صدق طلبك فارجع الى الله واسأله الكشف والبيان وادم المظلمة وامض النظر فانما نخوذك مع كتابنا هذا الى غير والسلام **قال الشيخ واما الرصاصان** فانما نقصهما عن ان يكونا فضة البرودة هي ان يزيد من برودة الفضة فصارا معقودين على غير استحكام لقللة الحرارة والنضج الشرح لما بين الشيخ العوارض الذاتية المختصة بالفضة وفعل الاكسیر فيها وانما بالصورة الذهبية بالصناعة اخذ ليوضح لك العوارض الذاتية المختصة بالرصاصين وانما بالصورة الفضية ويذكر العلم فضلا بعد فضل ودرجة بعد درجة على رأي اصحاب التعاليم فان هذا العلم هو النتيجة العظمى من العلوم التعليمية الصناعية فافهم **واعلم** ان السبب الموجب لنقص الرصاصين عن ان يكونا فضة هو زيادة البرودة لان بموجب زيادة البرودة تنقص الحرارة فاذا انقصت الحرارة قل النضج في الاجز المنفعلة من الرطوبة واليبوسة واذا قل النضج اوجب النقص في التكوين والانفعال وهذه العلة كان انقادهما على غير استحكام لقللة الاستعداد وافراط اللين **قال الشيخ** فلما علم ان اكسير البياض احمر من الرصاصين كما ان حرارة الفضة بالاضافة الى الرصاصين اكثر فاذا القى اكسير البياض عليها زادهما حرارة والنتيجه ان يصيرهما في قوام الفضة وحرارتها التي تقاصرت عن الذهب وتطاوت على الرصاصين فاكسیر الفضة ليس ببارد مطلقا واكسیر الذهب

الذهب ليس بجار مطلقا الشرح لما كانت حرارة الفضة بالنسبة الى الذهب ناقصة فهي بالنسبة الى الرصاصين زائدة ولا شك ان اكسير البياض مناسب للفضة وطبعها وتولا لطافته وروحها لكان فضة كما ان اكسير الذهب مناسب لطبعه وتولا لطافته وروحانيته لكان ذهبا فوجب ان يلقى اكسير البياض على الرصاصين فيز يدهما حرارة وينضجها بعد الفجاجة ويز يدهما التياما وتلززا الى ان يصير في قوام الفضة وحرارتها التي تقاصرت عن حرارة الذهب وتطاوت على حرارة الرصاصين **فحينئذ** اكسير البياض ليس ببارد مطلقا بل بالنسبة الى اكسير الحمرة هو بارد بالنسبة الى برد الرصاصين هو حار كما ان اكسير الحمرة بالنسبة الى الفضة والى اكسير البياض هو حار وبالنسبة الى حرارة الذهب هو معتدل وبالنسبة الى صبر على نار السبك وغوصه في اعماق الغليزات وعدم احتراقه هو بارد **وقد** ذكرنا في كتابنا بغية الخبير في القوت طلب الاكسیر ان اكسير البياض يحتاج الى حركة صناعية ليم بها القاع على الرصاصين لينقلها فضة ونذكر البرهان على ذلك في اننا كتابنا هذا في باب طرح الاكسیر ان شاء الله تعالى **قال الشيخ** واما الخماسان فبالنسبة الى الفضة والذهب اشدهما حرا ويليها والاشياء تقوى باسكاتها وتضعف باضدادها فلولا لقي عليها اكسير الحمرة زادهما يلبسا وحرارة فيصيرهما مستحقين لانفع فيها البتة فيجب اولاً ان يلقى عليها اكسير الفضة فيز يطهرها ويبردتها ويصيرها فضة ثم يلقى عليها اكسير الذهب فيصير اذهبا بعد صيرورتها فضة فافهم ذلك وكن به ضيقنا الشرح لما اتهم القول في ذكر الرصاصين وكيفية نقلها بالاكسیر الى المرتبة الفضية اخذ يتكلم على ما يخص الخماسين من الكلام والعلم في كيفية نقلها الى المرتبة الفضية ثم الى المرتبة الذهبية باصول بدعيه

طبيعية لا شك فيها **وشرح** ذلك يقتضى العلم بأن الخاسين مفرطان
 في زيادة الحرارة ولا بد من نسبة طبيعية بين الملقى والملقى عليه
 وتكون النسبة الطبيعية هنا طيبة ليقابل البارد الحار والحار البارد
 ليتم الفعل والأفعال وتحصل النتيجة والوصول إلى القصد المطلوب
ومنى القينا أكسير الحرق على الخاسين تشتد الحرارة فيها بحرق
 الأكسير لأن الأستيا تقوى بأشكالها وشددة الحرارة وافرطها
 فيها يضعف الرطوبة الغروية التي هي علة التماسك لأن الأستيا
 تضعف بأضدادها فيزداد يلبسها ويصير ان منسحقين لانفع
 فيها البتة ماداما على تلك الحالة **وإذا** القينا عليها أكسير البياض
 فإنه يربطها بما فيه من الرطوبة فيزول بواسطة الرطوبة يلبسها
 وكذلك يبرد بها بما فيه من البرودة فيزول بواسطة الرطوبة حرها
 فإذا زال منها الحرارة بالتبريد ولانت منها اليبوسة بالترطيب
 انتقلا إلى الفضة وقوامها انتقا لإحقيقها لأشد فيه وحينئذ
 يلقي عليها أكسير الحرق فيصيرها ذهباً وفي جملة ما قلنا رد على من
 قال ان أكسير الحرق يقرب الأجساد الخمسة مطلقاً وهذا القول
 ليس بصحيح إنما يقربها كلها وينقلها إلى الصور الذهبية بموجباً
 آخر عملية نظرية عملية وباعتبارات أخرى وحركات صناعية نذكرها
 في باب طرح الأكسير من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى فاعلم حقايق
 ما ذكرناه من هذا العلم وكن به ضئيلاً وعليه حرصاً **قال الشيخ** واعلم
 ان الزئبق بالنسبة إلى الرصاصين بارد فيلقى عليه أكسير الفضة
 فينعقد لأجسد الكنى أكسيراً وكذلك إذالقى عليه أكسير الحرق
 وذلك لعله وهوان الأستيا الطبيعية لا تبلغ إلى غاياتها التامة
الابتدريج طبيعي الشرح لما بين الشيخ أحوال الأشخاص الخمسة
 الصور وفعل الأكسير في كل منها أخذ يبين العلم بخصائص
 الزئبق وفعل الأكسير فيه فاما الزئبق فإنه بالنسبة إلى الرصاصين
 بارد

بارد لنقص حرارته عن الحرارة الموجودة فيها ولم يقتضى ذلك قل فضجه
 لأنه غير منعقد بالنسبة إلى انقراضها لتقص الحرارة فيه وتقصير
 الطبخ عنه فبموجب ذلك كان ممثلاً كالأجساد الذائبة ولهذا
 العلة كان نافر من النار لا صبر له عليها فإذالقى عليه أكسير الفضة
 جك وعقده وإحاله إلى جوهر بما فيه من حرارة قابلت برودة
 الزئبق وعجلت فضجه بمباشرة النار العنصرية فانعقد لأجساداً
 لكن أكسيراً وإذالقى عليه أكسير الحرق إحاله أيضاً إلى جوهر
 أكسيراً لأن الزئبق قريب الاستحالة اليه بالملايينه ويدينها من
 المناسبة الطبيعية **ولما** ذكر الشيخ فعل الأكسيرين في الزئبق أخذ
 يعلل فعل الطبيعة ضمناً بقصد الارتداد والتنبيه على أسرار مكتومه
 في هذه الصناعة برمز لطيف لا يوجب اليه فقال وذلك لعله وهو
 ان الأستيا الطبيعية لا تبلغ غاياتها الا بتدرج طبيعي وهذا معلوم
 بالضرورة في علل التكوين وأخذ الشيخ يضرب لك في ذلك مثلاً
 ليتبين الحق فيه **قال الشيخ** وذلك أن البزرة لا يمكن ان تكون
 من أول وهلة ثوباً لكن تذهب أولاً منها صورة البزيرة وتلبس
 صورة النباتية ثم تخلع الصورة النباتية وتلبس الصورة الغزلية
 ثم تخلع الصورة الغزلية وتلبس صورة الشقة ثم تخلع صورة
 الشقة وتلبس صورة الثوب وهكذا هذه الأجساد انما تستقل أولاً
 إلى صورة الفضية ثم إلى الذهبية وهذا هو الاتفاق في النوعية
 لأن كل صورة منها يصدق عليها ما يصدق على الأخرى لأنها كلها
 في رسم المعدن المنطوق الشرح يريد الشيخ رحمه الله بما ذكرهنا من
 ضرب المثال التنبيه على المكتوم من هذا العلم وهو معرفة الحجر لوجه
 لا يوجب اليه وضرب له مثلاً في التدرج الطبيعي وفعل الأكسير
 في الأجساد الخمسة الناقصة المنطوق وإحالتها إلى الأكسير
 ولكن إلى مرتبة التمام بالنسبة إلى المعدن المنطوق لأنها في الأصل

من نوعية واحدة ذائبة منطرفة فزالتم علها على التدرج الطبيعي
 بالاكسير وبلغت التمام من الصوق النوعية المنطرفة **ولما لم يكن**
 الزبيق من الأجساد الذائبة المنطرفة لا يتحول اليها لأنه ليس منها
 ولو كان منها لصدق عليه ما يصدق عليها فلم تكن استحالته
 اليها وإنما استحالة من الصوق الزبيقية الى الصوق الاكسيري
 لأن الاكسير فاعل قوي بذاته والزبيق منفعل وقابل ومسحوب
 الى الصوق الفاعلة فيه فاستحال الى الاكسير من غير تدرج
 طبيعي في هذه الرتبة فإنه لم يكن بينه وبين الاكسير رتبة ينتقل
 اليها أولا فاولا كما في الأجساد الخمسة فانها استحالت اولاً الى
 الصوق الفضية ثم الى الصوق الذهبية ولا يلزم من هذا ان
 الزبيق يستحيل أولاً الى اكسير البياض ثم الى اكسير الحمرة فإنه قابل
 للتشكل الطبيعي من اول وهلة بحكم الفاعل فإن القى عليه اكسير
 البياض حاله وان القى عليه اكسير الحمرة حاله ولو استحال الزبيق
 الى البياض والقى عليه بعد ذلك اكسير الحمرة حاله اليد لأن
 اكسير الحمرة اقوى فعلا من اكسير البياض وكما يمكن استحالة اكسير
 البياض الى الحمرة كذلك يمكن استحالة الزبيق اذا وصل للبياض
 ان ينتقل الى الحمرة **وأما** الاكسير فإنه لا يبلغ الى الغاية الاكسيرية
 الا بعد تدرج طبيعي كما ذكر الشيخ لأن مادة الحجر لا يمكن من اول
 وهلة ان تصير اكسيراً وإنما فيها الاكسير بالقوة **والتدبير** يخرجها
 من القوة الى الفعل مثل البزرة لا يمكن ان تكون من اول وهلة
 لو بالكن تذهب منها اولاً صوق البزرة وتنتقل الى الصوق
 النباتية مثل ما تذهب الصوق الحجرية من الحجر وتنتقل الى درجة
 المعدن في عرف القوم ثم تخلق صوق المعدن وتنتقل الى صوق
 النبات كما تنتقل البزرة من صوق النبات الى صوق الغزل ثم
 ينتقل الحجر من صوق النبات الى درجة الحيوان كما تنتقل صوق الغزل
 الى

الى صوق السقفة ثم ينتقل الاكسير من درجة الحيوان الى درجة
 الانسان مثل ما تنتقل السقفة الى صوق الثوب من اجل انتقال
 الحجر في درجاته الطبيعية الى غايته الاكسيرية امكن ادخاله على
 الأشخاص المتففة في النوع فأحاله الى التمام من طورها وكذلك
 امكن ادخاله على الزبيق فأحاله الى التمام من طوره وهو الاكسير
 فانه **قال** الشيخ **وأما** الزبيق فنسبته منها في الرطوبة كنسبة
 المرقسيتا في اليبوسة فإذا القى على أيهما كان الاكسير فعل فيها بمقتضى
 طبيعتها **وأما** الاكسير اذا القى على الزبيق فعليه عقد الايتنظرف
 ولكن متفتتا كسير حتى انه متى القى على صوق منطرفة ناقصة عن
 الرتبة الحتمية واذا القى من الاكسير الأول على المرقسيتا وما أسبها
 زادها يديسا وتفتتا فلا يقع بها نفع فافهم غوامض الاسرار
من هذه الصناعة تصل الى درجة رفيعة ان شاء الله الشرح اعلم
 اني لم أجد في كلام المتقدمين والمتأخرين في هذه الصناعة من
 يضاهاى كلامه كلام سقراط غير هذا الحكيم الفاضل لاختصاص
 واجاده وبلاغته وتمكنه في الحكمة واستيعابه الاصول فرحمه الله
 ورضى عنه **وقوله** **وأما** الزبيق فنسبته منه في الرطوبة كنسبة
 المرقسيتا في اليبوسة يريد بهذه النسبة في قوله منها نسبة
 الزبيق الى الأجساد الذائبة في الرطوبة كنسبة المرقسيتا اليها
 في اليبوسة **وقوله** فإذا القى على أيهما كان الاكسير فعل فيها بمقتضى
 طبيعتها اشارة الى ان الرطوبة علة الكون والمزاج وان اليبوسة
 علة الفساد وعدم الاتحاد والفاعل انما يفعل في القابل على مقدار
 النسبة في قبوله فبمقتضى طبيعة الزبيق وما فيه من الرطوبة
 الكونية انفق بالاكسير جسداً لا منظر قابل اكسيراً متفتتاً
 يلقي على الأجساد الناقصة فيكون هادواً متمماً من ايدى الاعراضها
مكلاً **وقوله** واذا القى من الاكسير الأول سير يد بالاول هنا الاكسير

الذي القى على الزبيق لا الزبيق الذي قد استحال أكسيرافاهم **وقوله**
 على المرفسيتا زادها يديسا وتفتيتا للعلة التي قد منا ذكرها لأن صور
 المزاج انما تقع بالرطوبة واما غلبة اليبوسة فهي مانعة من المزاج
 فتزداد المرفسيتا بالاكسيريبوسة وتفتيتا فلا يقع بها نفع **وتذكر**
 تمام هذه العلل والتعليم في باب طرح الاكسير ان شاء الله تعالى
 فافهم كما ذكر لك الشيخ غوامض الاسرار في هذه الصناعة
 فصل الى درجة رفيعة بالعلم والعمل والله الموفق للصواب بحوله
 ومنه **قال الشيخ واعلم رحمك الله اني ما قصدت بتأليف هذه**
المقدمة في هذين الفصلين الا ليكونا ادبا لمن نظر في كتابي هذا
لأن كل صناعة لا تخلو من موضوع تحمل عليه فوجدنا موضوع هذه
الصناعة هذه الصور السبعة بالعموم والستة بالخصوص لا
بل الخمسة لأن الذهب وان كان من جملتها فهو تام وانما وضعت
صناعة الكيمياء لأحاطها به فاستوعبت ذكرها استيعابا شافيا
ليسهل على القاري الدخول الى مدينتهم والتكلم بلغتهم والعمل
بصناعتهم والتخلق بسياساتهم الملوكية الفلسفية ومن الله
سؤال العون الشرح أقول وبالله الهداية ان الشيخ رحمه الله سلك
طريق الحكماء أصحاب التعاليم من العلوم الرياضية التي كانت ايراد
بها النفوس القابلة البشرية لتتربى بالاداب الفلسفية
وتطلع على غوامض الاسرار وينكشف لها مكنون الحقائق بعد
زوال مواد الجهل الموجبة للصداع على مر ايام العقول لأن الجهل
هو الحجاب الكثيف المانع للقوى البشرية من ادراك الاشياء على
ما هي عليه وانصف الشيخ في قوله اني ما قصدت بتأليف هذه
المقدمة ولم يقل تصنيفي لأن الذي ذكر في هذه المقدمة موجود
في كلام القوم لكن الشيخ رحمه الله ذكر كلام القوم لمخضا
من غير حشو ولا تمويه بخلاف غير **واما قوله في صدر الكتاب**

الذي

اني صنفت هذا الكتاب فقد قال الحق لانه قد أتى في هذا الكتاب
 من هذا العلم بما لم يسبق اليه من حسن السبك والتصنيف اللطيف
 والإشارات البليغة والعبارة الحسنة وكرم النفس والسماحة
 التي لم يسمح بها غيرهم وأماما الفه في هذين الفصلين من كتابه فقد
 أتى فيها بالحق اليقين والبرهان المبين فمن فهم مراده ومقاصده
 واغراضه فيها فقد عرف العلم بالدرج التعليمي والترتبة اللغوية
 من مثل هذا الحكيم الفاضل لا سيما وقد شرحنا في كتابنا هذا
 معاني كلامه على التفصيل والتدقيق وغاية التحقيق **واما قوله**
لأن كل صناعة لا تخلو من موضوع تحمل عليه يعني انه بين معاني
موضوع هذا العلم في هذين الفصلين **وقوله فوجدنا موضوع**
هذه الصناعة هذه الصور السبعة بالعموم يعني الذهب
والفضة والنحاس والحديد والاسرب والقصدير والزبيق
****وقوله** والستة بالخصوص يريد بهم الستة المذكورة غير الزبيق**
****وقوله** لا بل الخمسة يريد الخمسة الناقصة لأن الزبيق غايتها ان**
يكون اكسيرا اذ القى عليه الاكسير والخمسة المذكورة هي الصور
السقيمة والمقصود بهذا العلم علاجها ليزول سقمها وترجع الى
صحتها **واما الذهب فهو الصحيح المعتدل وانما يدخل في هذه**
الصناعة بالعرض لأن غاية انها الصور الخمسة اليه كما قال الشيخ
لأن الذهب وان كان من جملتها فهو تام وانما وضعت صناعة
الكيمياء لأحاطها به **وقوله فاستوعبت ذكرها استيعابا شافيا**
ليسهل على القاري الدخول الى مدينتهم والتكلم بلغتهم والعمل
بصناعتهم الضمير في ذلك عائد على الحكماء لأن مدينتهم الحكمة
ولغتهم الرموز وصناعتهم هذه النتيجة العالمة التي من
وصل اليها كان ملكا لايزول ملكه ولا تنفذ خزائنه ولو عاك
كافة الناس مادام حيا في هذه الدار **وهذه المدينة المذكورة**



تتكلم بهذه اللغة وتعمل بهذه الصناعة وتتخلق بالسياسات الملوكية
 وحكمة الفلسفية وعمري من كان في الدنيا بهذه المرتبة فخلق به ان
 يكون في الآخرة من الفائزين لأن المطلع على مكتوم سر هذه الصناعة
 يزداد يقينا بالمعاد ويثبت عنده بالعيان بقا النفوس بعد الموت
 والتفصيل ورجوعها الى الاجساد فان الغاية المقصودة من هذه
 الحكمة التوحيد لموجود الأشياء وواهب العقول ومفيض العرفان
 ومعطى الهداية وكان الشيخ رحمه الله استوعب في هذين
 الفصلين ذكراحوال هذه الصور السبعة فكذلك استوعبنا كل
 الشرح والبيان في كتابنا هذا والله المستعان **البار الثالث**
 من المقالة الأولى فيه شرح الفصل الثالث في الهيولى المتقوم منها
 صوت الاكسير **قال** الشيخ قدس الله روحه **اعلم ان الاكسير ذائب**
مازج صابغ صابر فتنى نقص واحد من هذه القوى بطل فغله كما
تقدم لانه ان لم يكن ذوب فلا مازجة وان لم يكن مازجة فلا
صبغ وان لم يصبغ فلا صبر وان لم يكن صبر فلا ثبات وان لم يكن
ثبات فلا تميم وان لم يكن تميم فلا كمال الشرح اعلم ان الشيخ
 رحمه الله اتى بخواص الاكسير في الفصل المتقدم ناقصة وكلها
 في هذا الفصل لم يذكر الغوص والانبساط وذكر التميم وفي الحقيقة
 ان الاكسير ذائب غايص مازج صابغ صابر متم كما قال الشيخ وعندى
 ان فيما ذكره من تعليل بعض خواص الاكسير **نظر** **أما قوله** ان لم يكن
 ذوب فلا مازجة فهو مسلم من وجه وفيه نظر لأن كل ما ذائب يحتاج
 كالزجاج لكن الذوب بشرط المناسبة الطبيعية في ذوب الجسد
 وذوب الاكسير وسنشرح تفصيل ذلك في كتابنا هذا **وأما قوله**
 وان لم يكن مازجة فلا صبغ فيه نظر لأن المزاج لم يكن علة للصبغ
 من حيث هو وإنما يكون الصبغ عند نزول العرض بخواص الاكسير
 كلها وان كان المزاج هو السبب في حصول الصبغ فتدبه ففيه دقة
 لأن

لأن ما كل مازج صابغ ولكن الاكسير لما كان مازجا بذاته كان متحد
 بالجسد الملقى عليه فالمزاج هو جزعلة الصبغ لا كلها **وأما قوله**
 وان لم يكن صبغ فلا صبر فغير مسلم لأن الصبغ لم يكن علة الصبر إنما
 الصبر في الاكسير من صحة تركيبه وصحة مزاجه فلوانه قال لو ان
 المزاج هو علة الصبر والنبات لكان أولى به من ان يقول ان الصبغ
 علة الصبر ربما يكون هذا من خلل الكاتب في النقل **وأما قوله**
 وان لم يكن صبر فلا ثبات فمسلم لأن الصبر على نار السبك موجب
 للثبات وحيث ثبت في نار السبك دل على صحة المزاج وتتمام الاتحاد
 وعدم الفراق **والحق** في ذلك ان لم يكن ذوب فلا غوص وان لم يكن
 غوص فلا مازجة وان لم يكن مازجة فلا صبر وان لم يكن صبر فلا صبغ
 وان لم يكن صبغ فلا تمام وان لم يكن تمام فلا كمال ولعل الشيخ قال
 في كتابه هكذا او تقدم بعض الكلام وتأخر من المورق فافهم **وقوله**
 وان لم يكن متمم فلا كمال يعنى انه ان لم يكن متمم للصورة الناقصة
 ومحيلا بعد نقصها الى التمام فلا كمال للعمل المطلوب والى هذا المعنى
 أشار صاحب الشذوذ رحمه الله ورضى عنه في قافية الغين بقوله
 قوى صرن عن قصد وقد كن رابعا **بشئين فرح انا فذ الصبغ بالغا**
 محيلا لعيان الجسم مكملا **مزبلا لأدران المعادن دابغا**
 كرميا أبوه الماء والأرض أمه **صبورا على التيران في النار صابغا**
 فأكرم بها الرضا اذا طاردها **حبسنا بها المستنفرات الزوايغا**
 هي السمعة الصفر والصفرة التو **بها تمسك الأصباغ من كان صابغا**
 ولا يمكننا أن نشرح معاني كلام صاحب الشذوذ في هذا المكان
 فلسنا بصددده ولنرجع الى شرح كلام صاحب المكتسب رحمه الله
قال الشيخ **وهذه القوى لا تخلو اما ان تكون لازمة للحج**
حال الطبيعة واما ان يكون بعد التدبير واما ان تكون لازمة له
قبل التدبير فهو اذا الاكسير ولا يخلو ان يكون في بسط ظن او مركب



فحدثنا في البسائط المعدنية اذ لا تأثر لغيرها في هذا المعنى فوجدنا
الكبريت اذ القى على الفضة سودها وكسرها وكذلك الزرنيخا
لكن الكبريت ليس سودا الا لشدة حرارته ويلبسه ومناسبته ووجدنا
مع ذلك منخله بتكرار النار سريعة الاستحالة فتركناها ووجدنا
المروثيتا والتويات والمغانيس فوجدناها توشتر لكن تأثر الفساد
النوع غير التوتيا فانها تصغر الخماس صفة ذهبية الشرح اعلم
انه لا يخلو ان يكون اصل هذا العلم المتعلق بالصناعة مستتبنا
بالحكمة واصول الفلسفة او يكون اصله من الوحي للانبياء وتداوله
الناس بالتقليد وقد وجدنا فيما وصل اليها من كلام القوم ان
هذا العلم ما خوذ من هذين الاصلين احدهما النقل عن الانبياء
عليهم السلام من لدن آدم عليه السلام الى سثيث عليه السلام
الى ان وصل الى ادريس عليه السلام ثم في الافراد الى نوح عليه
السلام ثم في الافراد من ذريته الى ابراهيم عليه السلام ثم في
الافراد من ذريته الى موسى عليه السلام ثم في الافراد الى عيسى
عليه السلام ثم في الافراد الى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ثم الى
علي كرم الله وجهه ثم الى بنيه ثم الى جعفر الصادق استاذ جابر
بن حيان الصوفي ثم في الافراد من الناس الى الآن وهذا مما لا يمنع
لان الانتقالات مصلة من امة الى امة ومن ملة الى ملة ولا خلاف
عندهم فيها ولا في نقلها والنتيجة عن اقوالهم واحدة بالمعنى
المخصوص الذي يعرفه اهلها فقد وافق الخبر الخبر **فان قيل** انه لم
ينقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ذلك في الصحيح واذا لم يصح هذا
عن النبي صلى الله عليه وسلم مع كثرة الرواة عنه وقرب زمانه فكيف
يصح هذا عن الانبياء من قبله **والجواب** انه من المسلم الذي لا شك
فيه ان الله سبحانه خص هذا النبي الكريم بكل الكمالات واعلم
بتخصيص الوجود كله فلا يمتنع ان يكون هذا العلم من جملة ما علمه
الله

الله اياه لا سيما وفي القرآن الكريم ما يدل على هذا العلم في عدة آيات
يعلم تأويلها الذين يستنبطونها ومن المعلوم ان النبي صلى الله عليه
وسلم ذكر من العلم المكتوم جلا خص بها بعض اصحابه كما روى عن
ابي هريرة رضي الله عنه **وقد** ورد عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
في علم الصناعة كلام عظيم تكفل بشرحه الشيخ الامام الفاضل
مسئلة المجرطي رحمه الله في كتاب الاحجار **وقد** حكى المويدي الطغرائي
رحم الله ما ورد عن الانبياء في هذا العلم مفضلا **وقد** حكى صاحب
السنذور رحمه الله في قافية الميم تدبير ادم عليه السلام للحجر **واما**
الاستاذ جابر فقد حكى عن سيده الامام جعفر الصادق رضي الله عنهما
في هذا العلم هذه البواب لا يمكن شرحها الا في وقتها ومع هذا حقيقة
هذا العلم شاهدة بصحته وما علمنا من انكار المنكر لان المنكرها
منكر لصحة وجوده ومعاده باعتبارات كثيرة ومقدمات يلزم منها
ان المنكر هذه الموهبة منكر لعظيم قدر الله سبحانه في هذه النتيجة
ثم انها من الاسرار البديعة الدالة على المعاد وبقا النفوس وعود
الاجساد **ولنرجع** الى تمام ما نحن بصدده ونقول انه من الواجب ان
نعلم انه وان تحمرا ان اصل هذا العلم من هذين الينبوعين احدهما
وهو الاشرف لنسبته للانبياء والوحي عن الله تبارك وتعالى والثاني
ما اوهبه الله لاهل الحكمة من قوة الفهم والاستنباط بطريق الفحص
عن اسرار الموجودات **وبالجمل** انه لم يدون هذا العلم من اول الزمان
والاخر ولم يات به الامر للانبياء الا على طريق الرمز لا على طريق
التصريح ولا يمكن ان اهله يضعونه فيما بينهم ولا يتناقلونه ولا يتدارسوه
الا بطريق الرمز بالالفاظ القريبة الموضوعات لهم على اصل قوانين
المنطق بالعبارة اللائقة بالمحل صيانة لسر الله سبحانه وتعالى حتى ان
الموقف اذا وقف عليه على هذه النتيجة لا يمكن ان يذكر له عملها الا
بالطريق الحكيم لا بالتصريح مخافة من عقاب الله جل جلاله فانه

المجمع عليه عندهم أن المظهر لهذا السر المبيح به لغير أهله مرصده كحلول
العقاب من الله تعالى عليه من غير مهلة غير من الله سبحانه وتعالى على
مثل هذا السر الذي إذا ظهر يكون في ظهوره خراب العالم وشمول
الفساد وعدم الاجتماع لأن علة الاجتماع في المدن التعاون من أبناء
النوع بالمعاوضة بهذين الحجرين **فإذا** أظهر علم ذلك فلا يتخلوا من
أن يكون ظهوره عاما أو خاصا فإن ظهر لأولى السوكة والأماكن
والملوك جباة عنه المستحق من أهل العلم والحكمة ومنعوا عن الناس
كتب القوم ومواد التدبير فلا يمكن الوصول إليها وإن ظهر علم ذلك
للخاص والعام حصل الاستغناء لكافة الخلق فتعطلت الأسباب
التي هي علة الاجتماع ويصير عمل هذه الصناعة مثل الرجاء والمداد
وغيرهما من الصناعات فيحتاجون إلى المعاوضة بغير هذين الحجرين **ولا**
يوجد اشرف منهما على النفود والمعاوضة فيحصل التحلل العام ولو
الحال إلى التفرق لزوال علة الاجتماع فافهم فلهذه العلة وجبت
هذه الموهبة عن الرعا الذي لا يميز لهم في العلوم ولا بصيرة فتخدم
في الفهم فلم يوضع هذا العلم سوى الإعلى سبيل من طرق الحكمة لا يسلكه
الأذ والفحص والنظر بقوانين يعرفونها هو لا المذكورون فيفصلون
إلى الغاية القصوى من هذه النتيجة بأذن الله سبحانه وهذا المعنى
سلك صاحب المكتسب في كتابه طريق البحث والتفتيش لينبهر
أولا على النتيجة وثانيا على موضوعها وثالثا على هيولها وكذلك
رتبة بعد رتبة إلى أن يتم لك النتيجة ويكمل لك المطلوب منها فافهم
ولا تتعدى النظر في كتابي هذا من مقدمة إلى مقدمة إلى أن تفهم
ما قبلها فإن هذا العلم مرتب على قواعد مرتبطة بعضها ببعض **ولنرجع**
إلى شرح كلام الشيخ **وأما قوله** وهذه القوى أما أن تكون لازمة
للحجر في حال الطبيعة وأما أنها تكون بعد التدبير يريد بالقوى التي
قد مازكرها وهي الذوب والصبر والمجازفة والتتيم ولما كانت
طرية

طريق الفحص على هذا الأسلوب بين أما وأما قضيتان يلزم من صدق
أحدهما كذب الأخرى مثل قول القائل إذا كانت الشمس طالعة
فالنهار موجود وهذه قضية أولى ومثل قوله إذا كانت الشمس
طالعة فالنهار غير موجود هذه قضية ثانية صدقت الأولى وكذبت
الثانية ولا بد من قضايا هي أخفى من النسبة لما ذكرنا يقف فيها
الفكر عن التمييز بين الكاذبة والصادقة فتحتمل في ذلك المقدمات
أخر كالتقوانين يستنبط منها الحق والصدق والباطل والكذب
فقوله وهذه القوى أما أن تكون لازمة للحجر في حال الطبيعة
وأما أن تكون بعد التدبير يريد بكلامه الفحص عن أحوال الحجر بمقتضى
هذه الموازن التي هي القوى لأنه قد صرح عندهم أن الأكسير لا بد أن
يكون فيه هذه القوى الموصوفة المحدودة على ما بيناه أولا لأنهم
لما اجتهدوا في الفحص عن أحوال الفلزات الناقصة والكاملة منها
وحققوا النظر في انتقال بعضها إلى بعض بالتدبير والنار حسبما
تقدم وصفه وشرحه وظهر لهم إمكان مداواتها وعودها إلى حال
صحتها شرعوا بعد ذلك يبحثون عن جواهر المولدات الثلاث هل
يجدون فيها جوهرا واحدا أو اثنين أو أكثر من ذلك يكون فيه هذه
القوى المذكورة بالقوة أو بالفعل فيتمسكون به في هذه المداوات
ويجعلونه عمدة لمقصودهم فنظروا وراجعوا الفكر والتحقيق
في ذلك وقالوا أنا وجدنا جوهرا فيه هذه الخصوصيات والقوى
بالفعل فهو حينئذ الأكسير فقد ظفر بالمطلوب وإن لم نجد ووجدنا
جوهرا فيه بعض هذه القوى بالفعل متمسك به وبجسده لعل
أن يكون فيه بقية القوى بالقوة ويجوز إخراجها إلى الفعل
بالتدبير **وقد حكى** جابر رحمه الله تعالى في شرح كتاب الرحمة أنه
يمكن أن يكون الحق سبحانه قد أوجد للأكسير معدنا كبقية المعادن
ولم يهتد أحد إليه ولا يمتنع ذلك وكلامه في كل ما يذكر مقبول

وان كل ما يقتضى الامكان ممكن ولو وجد احكاما الاكسيري في جوهر
واحد بالفعل لم يحتاجوا الى التدبير لكن لما انتج لهم الفحص والوقوف
على جزمهم المعروف عندهم ووجدوا فيه الاكسيري بالقوة فاحتاجوا
الى التدبير ليبرزوا ما في القوة الى الفعل باذن الله تعالى فافهم
ولهذا المعنى قال الشيخ رحمه الله تعالى واما ان تكون لازمة له
قبل التدبير فهو اذا الاكسيري فان هذه القوى لو كانت موجودة
في الحجر بالفعل قبل التدبير لكان الحجر اكسيرا فلا حاجة الى التدبير
وقوله فلا يخيلوا اما ان يكون في بسيط ظني او مركب لما كانت
القوى المذكورة هي المقصود وجودها في جوهر من جواهر المكونات
اما بالقوة واما بالفعل فلا يخيلوا اما ان يكون وجودها في بسيط
ظني او مركب **ومراد**ه بالبسيط الظني الواحد بالاشخص والصورة
لانه لا سبيل الى تحصيل جواهر بسيطة على الحقيقة لان عالم
المركبات المكونات كله مركب انما يمكن ان نحصل جواهر بسيطة
بالنسبة الى المركبات وبيان ان العناصر الاربعة هي اصول الكاينات
وموادها وليس لنا قدر على تحصيل العناصر الاربعة من حيث
هي نار وهوا واما وتراب وتركيبها باى تركيب اتفق لتوجد لنا
المكونات لان هذه القوى اوجدتها البارى تعالى في الطبيعة
ولا قدر لنا على تحصيلها انما يمكننا ان نحصل البسيط المحسوس
بالنسبة اليها وفي قدرتنا تحصيله وهو الماء والتراب ونحوها
عليها بان لظنهما بالنار بعد خلطهما وتجعلهما في فضا وتخصرها
فيتولد منها الهواء وعلى كل حال فلا يمكننا ان نخلط الماء بالتراب
ان تولد منها كل ما في الكون انما ننظر الغاية المطلوبة لنا ما هي
فنظرها هو اصلها ومبدأها مثل البذر للنبات والنطف للحيوان
فندبر بما يناسب التدبير الكوني والطبيعة تتولاه والحكيم راعيها
الى ان تحصل الغاية المطلوبة والنتيجة المقصودة ولهذا المعنى
اشار

اشار الشيخ بالبسيط الظني يريد به البسيط القابل للتشكيل فهو
بسيط بالظن والمجاز لا بالحقيقة **وقوله** او مركب هذه احوال
الحكيم في الفحص والنظر فانه لا بد ان يظن او لا يظن ان يكون مادة
الصناعة من بسيط او من مركب وهل تكون من صورة واحدة او
من صور هي اكثر من واحدة هذا مجال النظر في الميدان المعروف
بالتحمين ولا يزال الحكيم في ذلك المجال يردد الفكر والمقدمات
النظرية وليستوعب احوال الكاينات فضلا بعد فضل الى ان
يحصل على المقصود بالحقيقة فيعتبر بالموازن العقلية والامكانات
الفلسفية والحدود الموجبة للحصر والتعيين فينطبق عليه بالحد
والعيان وسياتيك من كلام الشيخ ذلك والبرهان عليه فافهم
وكن من امرك على بصيرة فان فائدك التحقيق من هذا الكتاب فبعد
ان تناله لان شرحنا فيه مبين مبرهن على القوانين المعترف رحمة
للأخوان وسائر المستحقين من بني نوع الانسان ولهذا المعنى
سألنا الله سبحانه ان لا يطلع على كتابنا هذا الا اهله والسلام
وقوله فحسنا في البسائط المعدنية اذ لا تأثير غير هاتين هاتين
يريد به ما ذكرناه لك اولاً ان طريق الاجتهاد والفحص والتفتيش
ادى سلوكها الى نفى الحيوان والنبات من هذه الجملة والرجوع الى
البسائط المعدنية **وقد صرح** الشيخ رحمه الله بقوله اذ لا تأثير
غيرها في هذا المعنى فاعلم ان كلامه هنا ليس برهن انما هو على الحقيقة
وقصد التعليم والبيان واقامة البرهان المناسب على صحة المطلوب
من البسائط المعدنية ليستدعي هنا تفاصيل وشروحات لا بد من
ذكرها والتنبيه عليها التمس الفائدة بكتابنا هذا ولا يحتاج مع
وجوده في هذا العلم الى غير **ونقول** ان القوم قد سفلوا الناس
بالفواع من الاباطيل كما يشاغل الانسان ولده الطفل بزخارف
الحكايات والفواع الاقاويل المضحكة **واذا** تأملنا اباطيل القوم

نجدها محشوة حقايق فمن أخذها على ظاهرها فقد أبا الخسران
والحرمان وان تأملها وجدها على القالون الفلسفي والحدود الحكمة
لا تخرج عنها وسنين لك ذلك هنا وفي أتنا كما بنا هذا التعرف
طريق الحق ولا تخرج عنه بأذن الله سبحانه **ونقول** ان مطلوب القوم
الاكسير الدهنية التي تذوب بالنار كما يذوب الشمع **وعلة الغوص**
ثقل الأكسير وسرعة نفوذه **وعلة الصبر** والصنيع والتتميم صحة
المزاج ونزول العلة فان صحة المزاج بفاعل قاسم من بل للعرض عن
الصوت وهذا الفاعل انما يكون فعلة بمناسبة طبيعية لا بد منها يقع
التعارف فيتم التأليف والاتحاد فليت شعري من اين اجزا النبات
والحيوان مناسبة طبيعية بينها وبين الفلزات المنظرقة المتكونة
في اعماق الأرض ليكون منها الاكسير ومن اين لها ثقل طبيعي لغوص
به في اعماق الفلزات وتتحدمعها في نار السبك ومن اين لها صبر على
النار التي من شأنها جمع الموثلفات وتفرق المختلفات فان النبات
والحيوان متكون على بساط كرم الأرض متخلخل الاجزا سريع
الانفعال قابل للفناء والاستحالة لا البقا والدوام فهذا ابرهات
صحيح على نفي النبات والحيوان مطلقا وفيه البيان الصريح على ان
حجر القوم انما هو من الجواهر المعدنية فاهم والى هذا المعنى اشار
صاحب السند ورضي الله عنه في قافية الصاد بقوله **هه**
انظرب صبا في اللجين لغوص وانت عن الكبريتين تحيص
ا في حيوان ام نبات تظنه وما لها بالكيما خصبوص
بلى فيها صبغ فاما خروجه الى الفعل من جنسهما فغوليص
هما الماء والنار اللذان تواترت بوصفيتها للعالمين نصوص
انظر كيف نفي رحمه الله الحيوان والنبات بعلة الخفة عن الغوص
لانه ليس للحيوان والنبات ثقل طبيعي يكون به الغوص بالمناسبة
والنفوذ في اجزا المعدن فاعلمه **واما** الاستثناء في قوله بلى فيها صبغ
فقد

فقد اثبت الصبغ فيها بالقوة وأشار الى ان خروجه الى الفعل منها عويص
عسر صعب ولا بد ان نوضح لك الصبغ المستخرج من النبات والحيوان
وما اراده القوم من ذلك على الوجه الحكيم والبرهان اليقيني لتفهم
بأذن الله تعالى وبالله الهداية **اعلم** ان حجر القوم من جميع المولدات
بالقوة وهو يشتمل على ما ودهن وصبغ وارض فالصبغ طبع النار والدهن
طبع الهواء والماء طبع الماء والارض طبع الأرض وكذلك جميع اجزا النبات
والحيوان لا تخلو عند التفصيل من الماء والدهن والصبغ والثقل
والغرف بين هذه وهذه ان الماء المعدني ثقيل بطبعه قابل للتكوين
بخلاف ما النبات والحيوان فانها مياه بوفرة ان خف جوهرها او
ثقل فانها مياه تجف بحرارة الشمس ولا يتولد منها معدن **قط** **واما**
الدهن المعدني فانه غير محترق وكذلك الصبغ فانه نافذ بسرعة محيل
للكون الطبيعي الناقص الى الكون الطبيعي الكامل **واما ادهان النبات**
والحيوان واصباغها فانها محترقة غير ثابتة ومنسلخة فالفرق
ظاهر لكن ان امكن زوال احتراق الأدهان الحيوانية والنباتية وثبتت
اصباغها وتحليلها وضافتها الى اجزا معدنية منخله الى ان تمتزج
مزاجا كليا فيمكن ان يكون من هذه الأشياء أكاسير برانية واصباغ
حقيقته ويكون الفعل اذ ذاك للاجزا المعدنية ولا يمتنع ان يكون
في كثير من اجزا الحيوان والنبات خواص لها انار في المعادن من تطلب
وتليين وتبيض وتحمير وحل وعقد وقد يمكن ان يقوم منها بالذبير
أشياء لها حقايق كما قال جابر رحمه الله من احسن ان مركب الحيوان
والنبات تركيب الذائبات وصل وكلامه هنا يحتمل وجهين احدهما
انه من اقتدر على هذا المعنى العوليص وصل لانه اذا فعل مثل الأشياء
مع بعد نسبتها فاطنك به اذا فعل مثل هذا في الأشياء القريبة
النسبة **والثاني** انه يمكن اذ ادبرت الاجزا الحيوانية والنباتية تركيب
الذائبات ان تصير لصوت المزاج منها قوة فاعلة **والمقصود** من

تدبر هذه الامثيا تمرين الطالب وتربيته في الاعمال وترقية من الاخضر
الى الاشرف ومن الادنى الى الاعلى وان كانت اصول المولدات الثلاث
هي العناصر الاربع والاستقصات **فالمقصود** من المجموع خلاصة
لطيفة يمكن اتحاديها بالنوع على نسبة وضعية **فايما اولي** ان ياخذ
القريب النسبة السريع الاستحالة الى المعنى المطلوب او يعدل عنه
الى البعيد النسبة البعيد الاستحالة الذي يحتاج الى حركات عديدة
وضروب من انواع الاستحالة الى ان يتم منه الامر المطلوب او شبهه
مثل من علم ان الضو لا يعمل منه السيف فعدل عنه الى الحديد او الى
ابعد منه مثل الرصاص والفرق في هذا ظاهر وضربناك الامثال
وكررنا عليك من غير عي لتعلم ان من الحيوانات والنباتات منافع
شتى واعانات كما تستعمل البواريق والتكرارات والنوسادات
لمقاصد **ويمكن** ان يكون منها اصباغ مزايلا مستحيلة محترقة
فان احتيل عليها بضروب من الاحالات الحكيمة لبساطتها كانت
غير محترقة وكان منها اصباغ فايفة لكن بعد لقب وصعوبة
ان امكن هذا الفيلسوف البالغ **وقد** لا يمكن ان يكون ذلك
للساقت الرتبة في الفلسفة لعسره فان من كلف الاشياء غير
طبا عها رام المتنع واحتاج الى ان يحيلها الى بساطتها وليستخرج
منها القريب في طرحه ويعدل له كونا اخر ويقرّب البساط
بالتأليف الى ان تقبل وقد لا تقبل لعسر النسبة ونحفايها فان
المزاج من اعسر الامثيا في هذا العلم **والى هذا** العلم اشار الاستاذ
جابر رحمه الله في شرح كتاب الرحمة حيث قال **ويمكن** ان يكون
الاكسير من كل ما في العالم لكنه من شئ اقرب منه من الامثيا
الا ومن شئ يمكن ان يكون منه ومن شئ هو اوسط فقد بان
ما قصدنا ببيان **وقال** في مكان اخر من رام اخراج جسد الزبيق
مفردا عن روجه احتاج الى تحليل الطبائع التي منها كان فاما
ان

ان يكون مما يتبع واما ما يعسر جدا **وقال** في مكان اخر لو رمنا استخراج
حراق الدم من رطوبته وتقريقه من جسمه لزمنا من ذلك المحال والمحال
لا يتصور ولا يكون له **وقال** في مكان اخر كذلك من رام استخراج
جسم الزبيق منفصلا عن جسمه وما اشبه ذلك **واذا** كانت لنا
ارواح صابغة وكانت لنا اجسام حاملة وكذلك نفوس رابطة
وكانت لها اجسام صافية ظاهرة فما حاجتنا الى ذلك وما يطول
زمانه ولعله لا يكون وقد اوجدت لنا الطبيعة من ذلك ما احتجنا
اليه فافهم اشارات هذا الاستاذ الفاضل في هذا المحل ترشد
ان شأ الله تعالى **قال** الاستاذ الكبير سقراط الداعي الى دين
التوحيد بالحكمة كلاما مناسبا لما نحن بصدده اني لا عجب من
جهلة يسمعون اول كلام الانسان فيحكّمون عليه ويكون
اخر ناقضا لاوله او اوله موافقا لآخره وعلى حسب ذلك ولا
يتأملون ما قال الى اخره فان اوجد العدم فالعدم ان كان صوابا
وان اوجب الوجود فالوجود ان كان حقا وان اوجب التوقف
فالتوقف ان كان كذلك صوابا فافهم كلامه هنا فانه قانون الترتيب
وطريق الاجتهاد **وقال** في نصيحة فان كان قادرا ان يركب
ارواح الحيوان واجسادها تركيب الذائبات في التلنز والاختلا
لم تتفارق وكانت اشد تقاوما من المعدنيات لتساكها في
الطبيعة وليس مع ذلك بغايص في جسد ذائب ولا متعلق به
لبعد منها الا ان يكون فيه زبيق او يدخن بكبريت فانه اذا دخن
بكبريت او كان فيه زبيق التصق الاكسير بالزبيق والكبريت
والتصقا بالجسد **وقال** جابر رحمه الله في شرح هذا الكلام في
كتاب الضمير وقد ذهب هذا القول بعقول قوم حتى انهم استخراج
الزبيق والكبريت من كل شئ في العالم وعملوا به وقالوا هذا افضل
ولعمري انه كذلك **ولكن انظر** ما اصل الزبيق والكبريت وهل هو من

اعلى

كل شئ موجود أمر لا فان كان كذلك فان استيا قد تنوب عن استيا اخر
 كثير فاذا نابت مثل الدهن عن الزبيق والصبيغ عن الكبريت والماء
 عن المياه المعمولة والارض عن الجسد الى ما يتبع هذه المثالات فاذا
 كان الامر على ذلك فهو الذي قصد اليه الفاضل وذلك انه يرى
 انه اذا كان للشئ وجهان لم يحكم بان له وجهها واحد فان ذلك خطأ
 في صناعة الفلسفة وليس مثل سقراط العظيم من توهم ذلك ولكن
 ذلك من نقصان أداة المتدبر لكلامه **وقال** المبرز الظاهر في
 الحكمة سقراط في هذا المعنى الاترى الى ارواح الحيوان والنبات
 كيف يصعد فيطول الحيوان في تجربته ويلت النبات وذلك بصعود
 الروح ومد الجسد معه والذائبات بطيبة الكون لان كونها في
 العمى والكرب والبرد والذي يتكون بحرق يكون سريعاً والذي
 يتكون ببرودة يكون بطيئاً ساكناً ثم قال لا يكون تركيب الحيوان
 والنبات مثل تركيب المعادن الا في زمان طويل او على طريق الميزان
 الطبيعي ومراس لطيف وتدبير شقيق عليم اذ يدى نور والسلام
 هذا ما يمكن ايراده الان على ما نحن بصدد **وبين** لك وجه الحق
 فيه بصرح اللفظ في عدة اماكن فافهم مراد القوم بما ذكره
 من المعدن والنبات لتكون على بصيرة فخر القوم على الحقيقة من
 المعدن لا من النبات ولا من الحيوان وان كان حجر القوم من النبات
 والحيوان بالقوة واخرجه الى الفعل عويص كما قال صاحب الشذور
 وما بيناه من كلام الحكماء فان اوردت علينا كلام الامير خالدين
 يزيد في قافية الباء من فردوسه من نفي المعدن واثبات الحيوان
 بقوله **وهو** وارك معادن ارض الله قاطبة **وهو** واصد الى حيوان كامل نصيب **به**
 وكذلك ما ذكره غيره في هذا المعنى **فالجواب** عن ذلك ان المعادن
 التي لا روح فيها ولا حركة قابلة للنمو والزيادة فترك فان جسد
 القوم ليس كذلك ولما كان حجر القوم متحركاً تماماً قابلاً للاعتدال
 سمي

سمى بالحيوان الكامل بالنسبة الى طور وجوده فافهم ولا من زيادة على
 ما ذكرناه لك في التفهيم والسلام **ولما ثبت** عن صاحب المكتسب
 رحمه الله النسبة المعدنية المتكون منها الاكسير قال فوجدنا في
 البسائط المعدنية اذ لا تاثير لغيرها في هذا المعنى فاطلق النفي
 ولم يلتفت الى ما في الحيوان والنبات من المنافع ومن امكان استخراج
 الاكسير منها على الوجه الذي تقدم وصفه من المزاج والطريق
 البعيد لانه حيث راي الطريق القريب اتيه ولم يلتفت الى ما سواه
 وفارق القوم في هذه المسئلة لما تحققت من قصور اهل زمانه
 وبعدهم عن الحكمة واتباعه نحن في رأيه واستوعبنا التصريح **به**
 والبرهان لما تحققت ان هذا العلم عليه من الله واقية فلا يحصل
 الا لمن قسمه الله له وان كان ما ذكرناه من التصريح خطأ في
 الفلسفة وغير جائز عند الحكماء فربما ان ذلك على الصواب
 نرجوا بذلك عند الله الثواب **وقوله** فوجدنا الكبريت اذا القى
 على الفضة سودها وكسرها وكذلك الزرنيخاين لكن الكبريت
 لم تسود به الا لسد حرارته ويلبسه ومناسبته ووجدناها
 مع ذلك مخللة بتكرار النار سريعة الاستحالة فتركناها ولما كانت
 الكبريت سريع الاحتراق بما فيه من شدة الحرارة واليسر والاش
 رطوبة الفضة في نار السبك فاشاطها وييسها فتكسرت الفضة
 لشدة حرارته ويلبسه واسودت بما في الكبريت من المناسبة المعدنة
 لان السواد من سر المزاج وظهور اثر النفس على ظواهر الاجساد
 ولو كان سواها هنا ثابت لا يستحال الى الحرق لان السواد الظاهر
 على الوجه حرق متراكمة لكنه منسلخ سريع الاستحالة بالنار
 وتكرار السبك **فوجب** ترك الكبريت والزرنيخ اذا كانت على
 هذه الصورة لاحتراقها وسرعة انسلخ اصباغها **وقوله**
 وجئنا الى المرقشيتا والتوايت والمغانيس وجدناها توشد

لكن تأثير ايفسد النوع غير التوتيا فانها تصفر النحاس صفرة ذهبية
انظر الى هذا الرجل وفضله كيف يبينك على خواص المعادن رتبة
 بعد رتبة وبقيدك اسرارها على وجه فلسفي فانه تكلم على الكباريت
 والزرايخ وما فيها من سر المناسبة وبنه على سرعة انسلاخ اصبا
 كونها قريبة من النار لا فراط ما فيها من شدة الحرق واليبس
أخذ يتكلم على المرقستيا والتوايت والمفانيس وذكر انها مؤثرة
 لما فيها من المناسبة ايض لكنها مفسدة للنوع لا فراط يلبسها
 واستثنى التوتيا لان نسبها من النحاس نسبة قريبة ولهذا
 المعنى صارت تصفر النحاس صفرة ذهبية لمناسبة خفية من
 النفس الصابغة **قال** الشيخ **فانما مثلها معه كمثل النحاس مع**
الفضة لكنها ليست متممة وتصير ذهبيا لا يتصدى بما يتصدى
به النحاس كالحلول والحوضات ولا يتخلص كما يتخلص به الرصاص
وكذلك باقيتها اعني الاجار المنسحقة الشرح قوله وانما مثلها
 معه ضمير عايد على التوتيا مع النحاس كمثل النحاس مع الفضة فان
 التوتيا تصفر النحاس وكذلك الفضة تقسم لون النحاس من الحرق
 الشديد الى الصفرة الذهبية **قال** الشيخ ولكنها ضمير عايد على
 الفضة لان الفضة غير متممة للنحاس ولا يمكن انها تصير ذهبيا
 لا يتصدى بما يتصدى به النحاس **فان الفضة** وان صفرت النحاس
 بعد حرته فانه اذا القى عليه الحل والحوضات يتصدى وليس هذا
 من شان الذهب لان الذهب لا يتصدى بهذه الاشياء كما يتصدى
 النحاس **واما قوله** ولا يتخلص كما يتخلص به الرصاص هذا الضمير
 عايد على الفضة والنحاس فقط فان الفضة تتخلص بالرصاص
 والنحاس لا يتخلص كما يتخلص الفضة فاعلمه **وقوله** وكذلك باقيتها
 اعني الاجار المنسحقة لا يمكن ان يكون منها الاكسير المطلوب
 لما غلب عليها من شدة اليبس وقلة الرطوبة فافهم **قال** الشيخ

ثم تركنا هذه وجئنا الى المعدن المنطرق فالفينا النحاس **الاحمر**
على الفضة فذاب كذوبها ومازجها وصبغها لكن فعد به عن
الكسير الذهب ستيان وهما الصبر بحيث لا يفترقان بالتخليص
والتميم بحيث تصير تلك الصورة ذهبيا لا تخالف في شئ من
اوصافه الشرح لما اعطى الشيخ قال فنون الحكمة في التعليم باحوال
 الزرايخ والكباريت والاجار المنسحقة اخذ يتكلم فيما هو اعلى من
 هذه درجة وهي الاجساد المنطرفة فبدأ بالنحاس لانه يشابه
 الكسير القوم الاحمر في حرق لونه وهو ذائب ممازج صابغ ولكنه
 غير تام الغوص ولا تام المزاج لا فراط حرارته ويلبسه وتخالل
 جسمه واحترق دهانته فانه لو صح مزاجه بالفضة بعد غوصه
 في جميع اجزائها لما افترق منها بالتخليص لكنه ما زجها واختلط
 باجزائها وظهر لونه عليها ولم يتجدد بها لا فراط يلبسه فلم يصبر
 على نار التخليص **قال** الشيخ رحمه الله تعالى **وكذلك القلعي مع**
النحاس فانه يذوب معه ويمازجه ويصبغه لكن يعجز عن الصبر
والتميم وذلك انه يكسر النحاس عند الاختلاط به ويتخلص
بالخلاص الشرح لما رأى الشيخ ان النحاس يشابه الكسير الحرق
 تأمل ان القلعي يشابه الكسير البياض وذلك انه يذوب ويعفوص
 بزيادة الرطوبة ويمازج ويصبغ لكن لما كانت الرطوبة التي في
 القلعي برطوبة زبقية قليلة الدهانة الصافية الكبريتية وكان
 ما فيه من الدخان رديا في الكيف شديد اليبس والاحتراف
 اوجب في النحاس التكسر واجتمع ما فيه من كثافة واحتراف
 الى ما في النحاس من احتراف فصار كالمرقستيا في التفدت والانسحاق
واما قوله ويتخلص بالخلاص ففيه نظر ووجه محتمل وحقيقة
 اما النظر فانه من المعلوم بالضرورة ان القلعي يمازج النحاس
 ولا يفترق منه لكن على نسبة وزنية فان امتزجا على النسبة

ثم

المذكورة فلا يفتقران ومع كونها لا يفتقران فلا يتخلص احدهما من
 الآخر **واما الوجه** المحتمل فان الرصاص اذا خالط النحاس على غير
 نسبة وزنية فان النار تعمل عملها في ذلك على قدر الخلل في النسبة
 المذكورة **واما الحقيقة** وهو مراد الشيخ في قوله وتخلص بالخالص
 يعني انه لا يثبت للخالص لان هذا النحاس المصبوغ بالقلع لا يخرج
 من الروباص فهو متخلص الى الفساد بالخالص لانها محتقرة في السلام
قال الشيخ وكذلك الزئبق مع النحاس **فانه يمازجه ويصبغه**
لكن يعجز عن الصبر والتمتيم وكان هذا من العقاقير البسيطة
ممتنعاً الشرح لما ذكر الشيخ ما يشبه الاكسير الابيض من الاجساد
 المنطرفة وما يشبه الاكسير الاحمر منها بقى عليه ان يذكر الزئبق
 وفعلة في النحاس لان الزئبق قد ذكر انه يبيض النحاس ويمازجه
 ويصبغه غير انه غير صابر لنفوسه وسرعة طيرانه وانسلاخ صبغه
 وما كانت هذه حاله فهو غير متمم **واما قوله** فكان هذا في
 العقاقير البسيطة ممتنعاً يحتاج هذا الى بيان لان هذه العقاقير
 وصفها بانها بسيطة وهي في الحقيقة مركبة **ومراد** بقوله انها
 بسيطة وجهان احدهما انها قابلة للتركيب والاختلاط والامتزاج
 في هذه النسبة بسيطة قابلة للاستحالة ولو لا انها قابلة
 للتركيب والاستحالة لبطلت هذه الصناعة وقد ذكرنا ثبوت
 ذلك في باب امكانها والرد على من انكرها **فالاجساد** والارواح
 تسمى بهذا الاصطلاح بسيطة لانها قابلة للتكوين مثل النطف
 للانسان والبيض للحيوان والبرزور للنبات **والوجه الثاني**
 قوله بسيطة يريد انه لا يمكن ان يكون الاكسير من مفرد وانما يكون
 مركباً من عقاقير مناسبة فان عمل الاكسير من العقاقير البسيطة
 بمفرد منها ممتنع فافهم وانظر لما ذكرته لك ترشد ان شاء الله
تعالى قال الشيخ فوجب ان يكون مركباً ويكون فيه هذه القوى
 المذكورة

قفا قال في
 افادة عظمة
 نفع

المذكورة الشرح ذكر الشيخ طريق البحث بالنظر الفلسفي والاجتهاد
 بتقسيم اجزاء الموجودات رتبة بعد رتبة والفحص عن اسرار المولات
 ليقع التعبير على الاصل الذي يتولد منه الاكسير وهذا الكلام
 لا تجده على هذا الترتيب الا لصاحب هذا الكتاب اعني المكتسب
 ولا تجده هذا السر بهذا الكشف الا في هذا الشرح والله اعلم فان لم
 نجد احد اسبح في هذه الصناعة باصرح مما كتفناه في هذا الكتاب
 الا ان يكون الاستاذ جابر رحمه الله فانه صرح باسرار هذه الصناعة
 كلها لكن في اماكن لا يوجب اليها ولا يظفر بها ولا يعرفها الا عالم
 وفقه الله واطلعه عليه والسلام **ولما** تقرر امتناع حصول
 الاكسير من الدوا المفرد وجب ان يكون اصل الاكسير مركباً من
 عقاقير كما تقدم ويكون فيه هذه القوى المقدم ذكرها التي هي
 الذوب والغوص والممازجة والصبر والصبغ والتمتيم فلا بد ان
 تكون هذه القوى في الدوا الذي يركب منه الاكسير اما بالفعل
 واما بالقوة واما بعضها بالفعل وبعضها بالقوة واما بالقوة
 والفعل وفي الحقيقة ان هذه القوى لا يمكن وجودها كلها في
 دوا قبل التدبير لا مفرد ولا مركب لا بالفعل ولا بالقوة والفعل لكن
 يمكن ان يكون في الدوا هذه القوى بالقوة وبعضها بالفعل فافهم
قال الشيخ فبحسبنا في العقاقير المعدنية الموافقة لهذا المعنى
فلم نجد فيها جوهر يصلح ان يركب منه الاكسير غير الذهب وذلك
انه ذائب مما نج صابغ ليس بالفعل لكن بالقوة صابر متمم لان
الفاعل اولى بالتمتيم من غيره الشرح اعلم ايها الناظر في كتابي
 هذا ان صاحب المكتسب فارق القوم باذاعته لكثير من اسرار
 هذه الصناعة وهتكه لاستارها في عدة مواطن من كتابه ولا سيما
 في هذا الموطن ومن اول هذا الفصل وعدة اماكن فيه قد صرح
 بالبحر وباسمه وحقق مناط القول فيه بالتعليم والتدريج

مركبة اذ فيها بالذهب الطيار
 ذوا الخاصة وقت ولا تتد وليه
 قد حكا الطيار فافهم وامان فيهما
 مادام على حالهما كما قيد الشارح
 فيها فافهم او

والترقية والتفهم **فأما قوله** فتحشا في العقاقير المعدنية الموافقة لهذا المعنى يريد بالموافقة هنا القرينة النسبة من الاكسيري في رانيا جوهر في النسبة القريبة بالحدود المعينة للقوى المقدم ذكرها فنقول انه هو المادة التي فيها اكسير القوم بالقوة **وأما قوله** فلم نجد بها جوهر يصلح ان يركب منه الاكسيري غير الذهب يريد به ذهب القوم الذي فيه الاكسيري بالقوة وبعض الفعل فان قلت ان ذهب القوم هو الاكسيري فالمقصود ذهب العامة لا ذهب القوم **فنقول** في جوابك اعلم انه يطلق له الذهب على كل معتدل وفيه في تدبيرهم اجزا تظهر من مركبهم بالذهب وكل يطلق عليه ذهب القوم **ولكن** نرى شدة اليه بقولنا انه يمكن ان يكون ذهب القوم من ذهب العامة لقربته وسببه به لان ذهب العامة ناقص وذهب القوم تام يصلح ان يولد منه الاكسيري للطافته وروحانيتها واستعداده لقبول الصبغ الداخل عليه وانبساط الروح به وفرجه بها ولا يمكن ان يتولد الاكسيري من ذهب العامة بحساقه وطبعه وتلزم اجزائه وعسر انجلاؤه **واعلم** انه اطلق اسم الذهب على كل ثابت غير محترق سريع القبول للقوى الاكسيرية فانهم **وأما قوله** لانه ذائب مما زج صابع ليس بالفعل لكن بالقوة وان عاد الضمير على اقرب مذكور فيكون الصبغ وحده ليس بالفعل **والحق** ان هذه القوى فيه بالقوة لان الذوب فيه تفصيل لانه ما كل ذائب حجر القوم لكن حجر القوم ذائب بذوب مخصوص لا يشاركة فيه غيره فاذا انتقل الى المرتبة الاكسيرية استحال ذوبه الاول الى الثاني وصار سريع الذوب لانها **في القوم** ذائب ذوب الاكسيري بالقوة والفعل وكذلك غوصه لان غوص حجر في حال الحجرية غير تام النصف لقصور حرارته فاذا صار اكسيرا ازدادت حرارته وغاص غوصا محكما بخلاف غوصه في حال الحجرية فالغوص فيه ايضا بالقوة اعني غوص الاكسيري

وكذلك

وكذلك الممازجة لان ممازجة الاكسيري غير مستحيلة بخلاف ممازجة الحجر لغيره فالممازجة الاكسيرية ايضا فيه بالقوة وكذلك الصبغ والصبر والتميم **وأما قوله** لان الفاعل اولي بالتميم من غير يريد بالفاعل هنا العنصر الحار لان المقصود من زيادة الحرارة في الحجر والعنصر الحار اولي بالتميم من العنصر البارد لان البارد علة النقص كما ان الحرارة علة لتمام النضج وكما ان الطبخ فهو اولي بالتميم من غير فلما كان الحجر حارا تاما كان اولي بالتميم من البارد الناقص فاعلمه **قال** الشيخ **لكن** وجدناه اذ القى على الفضة لا يفعل فيها الا ما تفعل هي فيه ووجدناه يفارق الفضة بالتعليق فقلنا انه اعدل الاجساد وليس فيه صبغ نرايد يصبغ به غيره وليس فيه من زيادة حرارة لتسخن الفضة وتلزم من هها وتجعل للنازقة على تعجيل الفعل **بها** الشرح هذا الكلام كله منطبق على وصف الذهب المعدن لانه اذ القى على الفضة يظهر فيها صبغ محلول يغلب عليه بيان الفضة فكان اللون متولدا منها ومن فعلها فيه وفعله فيها ومع ذلك مزاجها بالسبك ليس هو تام بل هو اختلاط مجاورة ويحصل بينهما بطلان هذا بالتعليق والدليل على انه اعدل الاجساد لانه لا يسود الفضة ولا يظهر فيها اليبس ولا يوتر فيها فسادا جملة كافية ومن كانت هذه دلائله فهو اعدل الاجساد **قال** الشيخ **وليس** فيه صبغ نرايد يصبغ به غيره وليس فيه من زيادة حرارة لتسخن الفضة وتلزم من هها وتجعل للنازقة على تعجيل الفعل **بها** الشرح اعلم ان الذهب الذي يتولد منه الاكسيري ليس فيه صبغ نرايد لان الصبغ فيه بالقوة وان كان الصبغ فيه فهو ضعيف على مقدار جسمه واما نقص صبغه فهو نقص حرارته لانه اذا زادت حرارته ثم صبغه وسخن الفضة وتلزم من هها وتجعل للنازقة على تعجيل الفعل **بها** المناسبة الحرارة للنار العنصرية فانها اذا الاق

وهو الذهب الطياره

حراق الاكسیر فی نار السبك للفضة اثرت فی الفضة تأثیر الصلاح
 والتلرز وظهور الصیغ فاعلمه **قال الشيخ** فاحتمنا ان تغذیه
 برطوبة مشاكلة متمدة بلبوسة مشاكلة حتى متى زادت فیها
 الحراق انعقدت معه واحالها الى جوهر وكان هو علة نباتها على
 النار وكانت هي علة الصیغ وفرفرة فصار حارا يابس الحمر سریع
 الذوب اذا القى على الفضة صبغها ونورها وتمتها واحالها الى
جوهر وبلغها **الكل حالها** الشرح اعلم انه لم يجسر احد من متقدمي
 هذه الصناعة ولا المتأخرين منهم ان يتفوه بمثل ما تكلم هذا الرجل
 من الكلام الصحيح القريب النسبة على وجه الحكمة فرحم الله
 ما اعلى درجته واكبر همته واحسن سمته فانه قد اتى بعلم الصناعة على
 التمام والكمال في كتاب صغير الحجم طال ماد ولوا ذلك في كثير من الكتب
 وملوا بها بطون الصحف من قديم الزمان والى الان ولم تحتج بعلم
 شرح كلامه في هذا الكتاب الى سئى ماد وون من كتب الحكماء على الاطلاق
 ان فهمت والله المستعان **واما قوله** فاحتمنا ان تغذیه برطوبة مشاكلة
 متمدة بلبوسة مشاكلة جمع الشيخ في هاتين الكلمتين علم الصناعة
 من اولها الى اخرها لان تصور الصناعة كلها فرغ عن هذين الاصلين
 اللذين هما الرطوبة المشاكلة المتمدة باللبوسة المشاكلة **وعلى هذين**
 الاصلين رموز القوم وما التواب من وجوه الالتزامات والتشابهية
 بكل ما في العالم ستر وتعمية على هذا السر وهما مع كثرة الخفا والكمات
 بايننا الظهور يعرفها كل احد لاسيما الحكيم عند ما يتامل قول الشيخ
 في معنى المشاكلة لاسيما وقد صرح بالرطوبة واللبوسة وصوره
 الاتحاد بينهما وقد اشار صاحب السذور الى هاتين في قافية الصاد
يقوله **ولكنه** من زيبقين تناسبا فاعلمها للطالبين محيصر
بوصفها الاولى تصور
واللهما

واللهما اشار في قافية الذالك

هذه الاركان منها مشاكل
 اصول اعدتها الطبيعة آلة
 المتريان الحكيم لعلمه
 فيلقط من بين الحبايش جوهرها
 فيجعله بالسحق من بعد غسله
 وحرقه بالماء والنار برهمة
 هناك يلوذ الما بالدهن عن لظي
 فيرجعه عودا الى الجسد الذي
 وينضج في تكرارها بجنيدها
 فتخلص عين الجسم من شايب القذا
 وينفخ فيه الروح بالعدل مثلما
 فيبعثه حيا ويبقيه صابرا
 هنالك يبذو في غلالة نير حبس
 احق بتاج الملك من راس قيصر
 هو الملك الفيض الذي ضم الغنيا
واما قول الشيخ حتى متى زادت فيه الحراق انعقدت معه واحالها
 الى جوهر لان الحراق العنصرية الطابخة تقوى الحراق الفريزية في
 الجوهر المتكون عن الرطوبة واللبوسة وتعين الحراق الفريزية التي
 في الجوهر الذي سماه صاحب المكتسب بالذهب فيتم المزاج للمشاكلة
 ولقبح الاتحاد في الصوت وينعقد ذلك كله الانقراض التام فتتحيل
 مادة الغذاء الى الجسد المغذي كاستحالة الدم الى بدن الانسان
 لان الله تعالى اودع في كل جسد تام قوة تحيل الغذاء المناسب الى جوهر
 فانهم والى هذا المعنى اشار صاحب السذور **يقوله**
المتريان ان الغذاء تحيله حرارتنا بعد ابيضاض محمرا

ب

ب

يقوله

بوصفها الاولى تصور
 والى هذا المعنى اشار صاحب السذور **يقوله**
 المتريان ان الغذاء تحيله حرارتنا بعد ابيضاض محمرا



يد دما قانيا حتى اذا ما تخضت به النار في اصلا بنا وتهدرا
يد وصار دما من ما كان نطفة تكامل حتى صار خلقا مصورا
وأما قوله وكان هو علة نباتها على النار وكانت هي علة صبغها وفقرته
اعلم ان الجسد الثابت المغتذى بالغذاء المقدم ذكره لما حال الغذاء
الى جوهره استحال الغذاء من النور الى النبات ومن الاعوجاج الى
الاستقامة ومن العلو الى الانحطاط لان مادة الغذاء كانت مجردة
عالية روحانية فاستحالت الى صوت الانسان سافله جسديا
واكسبه المادة الروحانية نضارة وحسنا وكالات في لونه بالحرارة
الشديدة والفرقة الزائدة فاقفه **وأما قوله** فصار حارا يابس
احمر سريع الذوب اذ التقى على الفضة صبغها ونورها وتمتها واحلها
الى جوهره وبلغها اكل حالاتها **يد** بقوله صار الانسان اللذان
هما الغذاء والمغذى المقدم وصفها **وقوله** حارا يابس بين ان
صوت الاتحاد صيرت الاثنين واحدا حارا يابس واعلم ان اكسير
الحرق حارا يابس لا مطلقا انما هو حارا يابس بالنسبة الى الفضة والى
اكسير البياض وفيه تفصيل هو ان الحرارة واليبس صوت النار
الغضبية المفسدة لكل ما كونته الطبيعة من الاشياء القابلة
للحرق ولم يكن مراد القوم بقولهم ان الاكسير حارا يابس ان
يصير حرقا فاسدا ناريا وانما اطلقوا عليه الحرارة واليبس لقوة فعله
لانه يفعل في الاجساد فعل النار بالقوة المنزيلة للأعراض
لابالقوة المفسدة للكون لان الاكسير انما يحرق الأوساخ التي
الأعراض ويخرجها عن الجسم في نار المسبك كما تخرج الأدوية الحادة
اعراض جسم الانسان بالاستفراغ **ولم** يطلق على الاكسير اليبس
الا لوجهين احدهما انه ارضي وكل ارضي **والثاني** لانه يابس
في فعله كالسيف القاطع بجمدة لانه يابس بحسب ذاته فان في جسمه
لذون وفي ذوبه دهن كائنين لك شرح احواله عند تمام الاكسير في
انشاء

الغذاء من الذهب والفضة
الطيار والمغذى هو الذهب المعدن
لكن بعد ذلك يتم بالتدريج
مفسدا واها
الألق

اشاء كما بنا هذا فاعلمه **وأما** لونه احمر فالحرق اكل الالوان واعلاها العلو
نسبتها بالعنصر الاول التي هي النار واطلق على الاكسير الحرارة واليبس
نسبة ايضا **واعلم** ان الالوان البسيطة اربعة الحمر والصفرة والابيض
والسواد وما عدا هذه فهي الوان مركبة مثل الزرقة والخضرة وغير
ذلك وفي كل لون علة الوان وسنذكر علل ظهورها في درجات
العمل ان شاء الله تعالى **فان قال قائل** لم نسبت اللون الاحمر للنار وانما
هو للهب لان النار للصفرة والدم للحمر كما هو مشهور **جوابه**
ان الهوا بسيط الالوان له وحرارة الدم تكن الا من النار مع ان الحمر
صفرة متراكمة فلما وصف الاكسير بالحرارة واليبس والقوى النارية
كان اللون الاحمر من لازم الحرارة النارية لا سيما وقد استتدت
حرته وبلغ الى الغرض فلا يقال له في هذه المرتبة حارا يابس دمويا
هو ايا وان كان فيه رطوبة دهنية يدسك بها انما يقال له انه حار
يابس لا استداد الحرق فيه وتراكم لونها وبقوة فعله **وقد** صرح الشيخ
بعد قوله حارا يابس احمر فقال سريع الذوب فلم يعتبر ثبوت ذوب
كثرة الرطوبة فيه انما اعتبر القوة الغالبة وهذه عادة القوم في
انباتهم الحقايق **وأما قوله** اذ التقى على الفضة صبغها ونورها
وتمتها واحلها الى جوهره وبلغها اكل حالاتها يريد بذلك فعل
الاكسير في الفضة فانها لم يقعدا عن الذهب الالوان وخفة
الجسم بواسطة البرد وقلة النضج كما تقدم فيقابل كيفية البرودة
منها كيفية الحرارة من الاكسير اليها فيسرع اليها النضج ويتم بها
الطبخ فيتركز من جسمها وينصبغ لونها وتتمتع بقوة الاكسير الى
جوهرة فتبلغ الى اكل حالاتها من الطور الذهبي التي قصر حرق الطبخ
المعدني عن ان يلحقها به فاقفه **قال** الشيخ **وأما** اكسير الفضة
فجزء من اكسير الذهب عند بعض الدرجات وتبل كمال الطبخ وتما
الكية فيصير ابيض ثابتا حارا يابس بالاضافة الى اكسير الذهب



فيلقى على النحاسين والرصاصين فيصيرهما فضة الشرح لا شك ان
 اكسير الفضة يتم امره قبل تمام الطبخ وقبل تمام الكمية ايضا لانهم
 من قوله وتمام الكمية انه معطوف على قبل كمال الطبخ بعد تمام الكمية
 وليس كذلك انما الكفى بقوله قبل في الحالين ليعود الضمير على قبل
 ومعناه قبل كمال الطبخ وقبل تمام الكمية فحذف الثاني واكتفى بالاول
 ليفهم من ذلك يفهمه لان الكمية لو تمت في هذه الدرجة لبلغ الاكسير
 غايته في الرتبة وهو طور الحرق فانه **واما قوله** فيصير ايضا ثابتا
 حارارطبا بالاضافة الى اكسير الذهب فيلقى على النحاسين والرصاصين
 فيصيرهما فضة فهذا كله ظاهر لا يحتاج الى تفسير **قال** الشيخ
واعلم ان الحيوان والنبات فيهما ثلاث قوى نامية وقوة غذائية
وقوة مولدة فاما القوة الغذائية فهي قوة في مادة العمل المحيطة التي تشبه
جوهر المغذي لا لما يتخلل من اجزائه فلتسمى غذائية وقوة موجبة
للزيادة في اجزائه على تناسب في الأقطار لا كيف اتفق حتى يبلغ
الى غاية ما من المقدار فلتسمى قوة نامية وقوة لتوجب احترار
فضلة من المادة ليكون مبد الشخص اخر وتسمى مولدة وهي
تستخدم القوتين الاثنتين الشرح اعلم ان هذا الرجل قد اتى في هذا
 العلم بما لم يسبق اليه فانه قصد في كتابه تحقيق التعليم وتعليل الحكم
 بأقرب وجه لا يبعد ليحصل على الغاية المطلوبة من له اذ في ممارسة
 وبصير فانه لما ارشد في بيانه الى حصر الهيولى المتقوم منها صوت
 الاكسير وذكر المادة الغذائية بوجه فلسفي وذكر الجوهر المغذي
 واخذ بين بعد ذلك تعليل القوى على وجه التحقيق لا المجاز ليعلم
 المقصود من كلامه ويفهم لمن له اذ في بصيرة ثاقبة بأذن الله والله
 يبرق من ليشأ بغير حساب فذكر ما يختص بالحيوان والنبات من
 القوى ليحقق مناط العلم باحوالها وكيفية تصرف القوى فيهما
 وشرح حل كل قوة على حسب فعلها واستراحتها فقال ان في الحيوان
 والنبات

والنبات ثلاث قوى وهي قوة نامية وقوة غذائية وقوة مولدة ثم بدأ بالقوة
 الغذائية لانها الاصل في التقديم من هذه الثلاثة وهي العلة السببية
 للكون لان ما لا غذاء له لا نموله وما لا نموله فلا يتولد منه لتقصير
 فعل الطبيعة عنه لانه قال فاما القوة الغذائية فهي قوة في مادة
 العمل المحيطة الى تشبيه جوهر المغذي لان القوى روحانية المبدأ
 فلا يمكن التعبير عنها تخفايها وظهور آثارها وهي من اوضح دلائل
 البرهان على التوحيد لباري هذه المصنوعات لان هذه القوى لا تذرك
 الا بالمعاني والآثار ولها موضوع تحمل عليه كما قال الشيخ الى تشبيه جوهر
 المغذي فقرر ان مادة العمل لا بد ان تكون قابلة للاستحالة لانها
 مستحيلة في نفسها بضر وب من انواع الاستحالة الى ان صارت
 في رتبة تسمى بالمادة ولولا استحالتها الى سببه الجوهر المقصود
 لما جاز لها الوصف بانها مادة العمل فلما قربت نسبتها بجوهر المغذي
 صار فيها قوة روحانية تسمى الغذائية والقوة الغذائية يختلف
 تأثيرها في النبات والحيوان فاما النبات فليس له مادة هذه القوة
 سوى الماء ولطيف الارض والعلة لهذه القوة حرارة الشمس
 فانها تعين الحرارة اللطيفة الموجودة في باطن الارض المتصلة
 بأصول النبات السارية في عروقها فينتجها بهذه القوة لطيف الارض
 مع الماء ويصير غذا متصلا عوضا عما يتخلل من اجزائه واما الحيوان
 فان القوة الغذائية موجودة فيه وكل ما يكون غذا له فهي فاعله
 به والعلة لهذه القوة الحرارة الغريزية الموجودة في باطنه فاذا
 انتهت مادة الغذاء حالتها القوة الغذائية الى جوهرية الانسان
 بدل عما يتخلل من اجزائه وهذه القوة هي اصل لجميع القوى الا التي
 ذكرها **واما القوة** النامية فانها تتولى التدبير بعد القوة الغذائية
 فتأخذ من الغذاء ما كان مناسبا تزيده في اقطار الجسم وجميع اجزائه
 على نسبة معلومة الى ان يبلغ الجسم غايته هي له من المقدار كما ذكر

الشيخ **وأما القوى** المولدة فتقسم إلى قسمين أحدهما متعلقة بالنبات
 والثانية بالحيوان فأما القوى المولدة في النبات فهي مؤصلة في أصوله
 ويزون فانها هي المعبر عنها بالشهوة متحركة بمواد الطبيعة ولبسائط
 الأركان إلى ان يتولد منه مثله **وأما القوة** المولدة في الحيوان فانها
 تحرك كلا من الذكر والأنثى بحركة شوقية ارادية إلى ان يلتقيا بالماء
 والالتزام والمباضعة وفي تلك الحالة تفعل القوى المولدة فعلا يبدؤ
 الشهوة فتحيل من مادة الجسم فضلة يعبر عنها بالمنى والنطفة والماء
 فيلتقى كل من ماء الذكر وما الأنثى في قرار الرحم وينضم عليه من داخل بعد
 اختلاط وامتزاج فيتولد من ذلك المثل ويكون اذ ذاك مبدأ الشخص
 اخر فبارك الله احسن الخالقين فالقوى المولدة تستخدم القوتين
 المقدم ذكرهما وهما الغازية والنامية قال **الشيخ والنامية**
تستخدم الغازية والغاذية تستخدم قوى اربع الأولى الجاذبة اذ
لا بد لها من قوة تنضج الغذاء ليستعد لقبول تصرفها والثالثة
الماسكة اذ لا بد لها من الامساك زمنا تصرف فيه الهاضمة والرابعة
الدافعة لما تقبل غير المشابه بالمغذي الشرح اعلم ان القوى
 الاصلية ثلاثة كما تقدم كما ان الابعاد ثلاثة وكما ان المولدات
 ثلاثة وأصلها كما قدمنا الغازية والنامية تستخدمها وهي تمد
 النامية وهما مدد للمولدة والمولدة تستخدمها وكما ان القوى الغازية
 أصل هذه القوى الثلاث كان لها مدد متصل عن قوى اربع احدها
 تسمى الجاذبة لانها تجذب الغذاء إلى كل جسم كما يجذب المغناطيس
 الحديد وعلتها الحرارة المحيطة للرطوبة بخارا **والثانية الهاضمة**
 وهي التي تنضج الغذاء بالحرارة الطابخة إلى ان يأتي على ما في الغذاء
 من لطيف وكثيف فيجعله في النبات منقسم إلى قسمين أحدهما
 خالص الغذاء المناسب لما تتولاه القوى النامية والثاني إلى قشر
 وصمغ ومستخصف على ظاهره واجزا زائدة وأما في الحيوان فإلى

شهيان

قسمين أيضا الأول خالص الدم المستحيل إلى جوهر الذات **والثاني**
 تفل ينقسم إلى اربعة أقسام منه ما يستحيل إلى الصفرا ومنه ما يستحيل
 إلى السودا ومنه ما يستحيل إلى البلغم ومنه ما يستحيل إلى طبيعة
 فاسده تسمى **والثالثة** الماسكة وهي قوة رابطة للغذاء حافظه لها
 مادامت القوى الهاضمة فعالة فيه بطبخها فإذا تم الهضم وانتهى
 النضج تخلت عن ذلك الغذاء واستولت على ما يرد عليها من مدد
 الغذاء الثاني وهلم جرا مادام الجسم في حيز الوجود فأنه **والرابعة**
 الدافعة لما يصل لذات المغذي فيستحيل إليه فتدبر القوى ومنه
 غير المتساوية فتدفع القوى الدافعة تفل وهو من النبات مستحيل
 إلى قطع القشور من خارج **وفي** الحيوان يخرج من مخارج الفضول
 الزائدة فأنه قال **الشيخ** **وأما ان الغازية غير النامية والمولدة**
فليقايها بعدهما إلى حين الأجل والنامية غير المولدة لوجودها
بدونها كما في الصبيان وجميع هذه القوى تسمى النباتية الشرح
 اعلم ان هذه القوى مشتركة في الفعل والتأثير ولاختلاف الآثار
 موجودة منها تعينت ولما كانت القوى الغازية موجودة من أول
 التكوين ومستمرة إلى حين التحليل في النبات والحيوان بخلاف
 النامية والمولدة علم من ذلك انها غيرهما لأن للقوة النامية أمدا
 مخصوصا وهو زمن النمو والزيادة **وكذلك** القوى المولدة لها زمن
 مخصوص تتحرك فيه فعلم ما بيناه ان القوة الغازية غيرهما والدليل
 على ان القوى النامية غير القوى المولدة انها موجودة من أول
 التكوين أيضا وهي في سن الشباب موجودة قبل القوى المولدة
 لأن الصبي والطفل لا يمكن ان يولد منهما ولا يمكن النمو لجسمهما
 إلا بالقوى النامية **وأما قوله** وجميع هذه القوى تسمى النباتية
 لوجود النبات قبل الحيوان ولاختصاص النبات بالقوة الغذائية
 في الاكثر لسائر الحيوان **ولأن** النبات في الرتبة الوسطى فيما بين

Copyrighted material

المعدن والحيوان **ولكون** النبات منفعل في الأصل لهذه القوى ثم انه
 يسحب غذاء في الحيوان بالقوى المذكورة فلهذا المعاني استحق النبات
 اوصاف هذه القوى فسميت به نباتية ولنا في ذوات سربنا قوى
 غير هذه لسمى القوى المدركة لا سبيل الى شرحها الآن والى هذه
 القوى اشار صاحب الشذوذ في قافية الزاي بقوله **هـ**
 لنا من قوى مركونة في الغرائز **هـ** ووقف على ما اعتاص من رمز رامن
 ومما صفا عقل الفتى كان رايه مصيبا ولم يحفل بقول المعاجز
 وصادر الى الظن الصحيح ولم يكن بسك الى عين اليقين باسرى
 وكيف يكون العقل في الجسم صافيا وما هو عن رين الطباع بباسرى
 ومن دونه فيها سواد وظلمة لا فاعالها منها اعترحو اجز
 وقد طمست الفؤاد وتكاثفت لطائفه في جسمه المتلازز
 ومن غطت الاكدار عن عين قلبه فليسر ما اعماه اغماض لا غز
 ومن غاص في بحر الطبيعة عقله ولم يك علويا فاجهل ما يزر
 ومن سعدت عن مركز الكال نفسه الى الفلك الاعلى فاسعد فائز
 ومن لم يخلص شخصه من ظلامه طبائعه العليا فاحرم عاجز
 ومن باع بالفردوس دار مقامه من الارض انجاز الفخير منا جز
 فسنان بين اثنين هذا مكوكب يدور وهذا مركز للتراكن
 فافهم اصول الحكمة ودلايلها المرتبطة بعضها ببعض ترشدان
 شأ الله جل ذكره فانه المان بفضله وكرمه **قال الشيخ واما المعدن**
ايضا ففيه هذه القوى الثلاثة وهي الغذائية والنامية والمولدة
فالمولدة تستخدم النامية والنامية تستخدم الغذائية والغاذية
تستخدم قوة واحدة وهي الهاضمة لان الغذاء الممتزج به من غير
جذب ينهضم من غير ماسكة لان القوة لا تمد الغذاء الى الاعلى
فيحتاج الى الماسكة لتفعل فيه الهاضمة وليس فيه قوة دافعة
تدفع غير المتشابه لان القوة الدافعة لا تدفع الا ما اكتسبه الكيمو
من

من المزاجي والمعدن اذا دخل عليه الغذاء ولم يكن فيه قوة دافعة امتزج
المتشابه وغير المتشابه فلا يتولد منه نوع مثله الشرح اعلم ان الشيخ
 لما استوعب لك ذكر القوى وتصرفها في الحيوان والنبات واستوعبنا
 شرح ذلك مفصلا اخذ يذكر تصرف القوى المذكورة في المعدن
 ليرشدك وينبهك على السر المطلوب على وجه التعليم **وتحز**
 لوقفك على الحق بتوفيق الله سبحانه وتعالى ولنشرح لك ما لم يسمح احد
 بمثله وان امعدت النظر فيما ذكره المتقدمون والمتأخرون في هذا
 العلم وفيما ذكرناه وشرحناه ظهر لك ما بذلنا جهدنا فيه من النصيحة
 وما فتحناه لك من ابواب الهداية من اذن الله سبحانه الى المكتوم **هـ**
 المصون الذي من وفقه الله واطلعه عليه ملك خزائن الارض
 واحتوى على مفاتيح الدنيا **ونقول** ان المعدن فيه القوى الثلاث
 المقدم ذكرها واصلها الغاذية وثانيتها النامية وثالثها المولدة
 فالغاذية تخدم النامية وتمدها والنامية تخدم المولدة وتمدها
 والغاذية لا تخدمها من القوى الاربعة المقدم ذكرها في النبات
 والحيوان الا الهاضمة فقط لانه لو كان فيه قوة جاذبة لا تجذب
 الغذاء الى الاعلى وليس كذلك لان علة جذب الغذاء الى الاعلى دليل
 على تخلخل الجسم وليس كذلك حال المتكون في العالم ان المتكون
 في الفضاء يجذب غذاؤه بالقوة الجاذبة فيكون ممتدا الى الفوق **وهو ما**
 المتكون في الارض فانه بخلاف ذلك لانه هابط في تكوينه الى المركز
 وكذلك ليس فيه قوة ماسكة لان من شأن الماسكة ان تحفظ الغذاء
 المنجذب الى الفوق مدة ما وليس كذلك المعدن لانه ليس له قوة جاذبة
 ومن لا يزر ذلك ان لا يكون له قوة ماسكة وكذلك ليس له قوة دافعة
 لانه لو كان له قوة دافعة لما امتزج بشئ من نوع غير المتشابه لان
 الغذاء الكيموي المزاجي في كل مكون بحسب صورته النوعية فأت
 خالط الكيموس غير المتشابه في النبات والحيوان دفعة القوة الدافعة



لان من شأن القوة الدافعة دفع الغير متشابه فلما لم توجد في المعدن
 هذه القوة اختلفت اوصاف المختلف في الكيف فلا يتولد منه نوع
 نوع مثله كالبرور والبيوض والنطف واصول النبات يتولد من
 كل نوع مثله بخلاف المعدن انما هو متكون بالطبيعة ولا يمكن ان
 يتولد من الحديد ولا من النحاس ولا من الرصاص **ولفقد هذه**
 القوة الدافعة اختلفت صور هذا النوع فمنه ما كان
 اصله متشابهها فتولد صالحا ومنه ما كان في اصله غير متشابهه
 فنقصت رتبته لمخالطة الغير متشابه في المزاج فتغير لونه
 بالعرض الغير متشابه فيكون سقيا ناقصا فاعلمه **قال الشيخ**
فلما كان المعدن كذلك ليس فيه قوة دافعة احتاج الفلاسفة
الى معالجة المادة الغذائية ليزيلوا عنها غير المتشابه للفتدى
خشية ان يدخلوا بها على النوع وليس فيه قوة دافعة فتختلط
المادة المزاجية المشاكلة بغير المشاكلة فيتولد النوع مشوبا
ولا يقع به نفع فاحتاج الفلاسفة الى علاج هذه المادة ونزع
الاجزاء الغير مشاكلة الشرح اعلم ان المراد بتعليل هذه القوى
 في النبات والحيوان والمعدن ان تعلم ان المقصود الذي انت
 قاصدك بما هيته وكيفية وحقيقته لانا اذا لم نبين لك الطريق
 على الوجه الفلسفي حتى ينحصر لك الدليل على حقيقة واحدة
 فقد منعناك حقا وخالفنا طريق الحكمة **فان المقصود بوضع**
 الكتب في هذه الصناعة ايصال العلم الى مستحقه من نبي الحكمة
 وذوى العقول السليمة والافكار المضيئة النيرة الذين هم
 الخلاصة البشرية وهم الذين لا يمنعون عما هو لهم بالاستحقاق
 بل هم الكتب وضعت واليه اهديت من السلف لتختلف مخاطبة
 الحكيم اخاه الذي هو مختلف في غيب علم الله قبل ظهوره وبقول
 اليه مثل هذه النتيجة التي هي مادة الحياة والرزق الذي لا يفنى
 من

من عند الله ويهديه بالعلوم والأمثال ويربديه بالوصايا والحكم ويطلعده
 على اسرار التكوين وخصوصيات الوجود ويبين له المتعلق بالمعاد
 وراحة النفوس وعود الأجساد وبقايتها ابدًا وتخلوود بحيث يتيقن
 ميد اكل شئ والى ماذا يعود هذه احوال بني الحكمة فيها واما غيرهم من
 الجهال فقد وقعوا في كلام الحكما في الضلال فانهم نظروا في اقوالهم
 بغير معدمات ولا موازين عقلية يفرضون بها بين الحق والباطل
 فظنوا ان ظواهر كلام الحكما يوصلهم الى المقصود الأعظم فلا
 وابتك هذا امتنع ولوجب الامتناع الغالب وركوس الذهن ونقص
 في التصور وعدم العلم كما قال صاحب الشذوذ **يقول**
 اذا كنت من سر الجواهر خاليا **فما انت من علم الصناعة حاليا**
 وهل عمل لم يسبق العلم قبله **وان كان سهلا ممكنا ان يواتيا**
منه الى قوله يورثها من بعدنا شر عصبية
 يحاول ان يغشى بها كل منكر
 فلم تختلف في ان نوارى علمنا
 ليدرك منها غابر الدهر سرنا
 على ان من يدركه منافاته
 فمن يبلغ منافيه علمنا فانه
 فأوجز ما بددت فيه لأجله
فانظر اعزك الله كلام هذا الرجل ومعانيه التي نبهناك عليها
 فان القوم لا يقصدون بالمخاطبة الا قوما مخصوصين من نبي
 النوع البشري ويطلق عليه انهم ابنا الحكمة لانهم الاخوة
 والخلاصة فمن لم يكن منهم فلا يتعرض لكلامهم فيضروا ولا
 ينفعه ولم تنكر عليك هذه الالفاظ ونضرب لك الامثال ونكرر
 عليك كلام الحكما لاسيما كلام هذا الشيخ الفاضل صاحب الشذوذ



قدس الله روحه الا لتوطئة وتقرير لما نقصده من الايضاح **فان**
 صاحب المكتسب رحمه الله ابداسر الصناعة في كلمات قليلة فاستوعبنا
 لك في شرحها غفرا مض الحكمة وفنونها على حسب تسعير طريقتها
 وهو اينها ليكون كتابنا هذا هو النهاية في الطلب للقصد بحيث
 انه لا يحتاج معه الى كتاب غيره في تحقيق علم هذه النتيجة وعملها
 وبالله المستعان **ولنرجع** الى شرح كلام صاحب المكتسب رحمه الله
 فانه لما رأى ان موضوع هذه الصناعة البحث عن عوارض الفلزات
 المنظرية ورأى ان القوى المقدم ذكرها موجودة في اقسام
 المولدات ورأى ان المعدن ناقص القوى الدافعة لما وجد فيه
 من المتشابه النسبة وغير المتشابه وحصر البيان فيما ذكره بهذه
 العلة المذكورة ولله درسه من حكيم فاضل ما ابرعه واكرمه واعرض
 معاني كلامه التي نظر الفرائض لبراعتها في اللفظ وتيسير حيلها
 ظاهرة كل الظهور والامر بخلاف ذلك فان كل كلمة تحمل معاني
 كثيرة مذكورة مبادئها في عشرة علوم نظرت **واما قوله** فلما كان
 المعدن كذلك ليس فيه قوة دافعة احتاج الفلاسفة الى معالجة
 المادة الغذائية وهذا كلام يحتاج الى تفصيل وايضاح **وبيان**
 ذلك انه لما نفى عن مادة هذه الصناعة الغريبة الحيوان والنبات
 وابتد وجودها في المعدن وذكر الجوهر الذي يتركب منه الاكسير
 وان لا بد له من غذا مناسب كيموسى مزاجى ليتم به الكون
 المقصود ورأى ان مادة العذا موجودة قد اعدتها الطبيعة
 وفيها المشاكل وغير المشاكل فعلم ان الحكما بحثوا عن ذلك بحثا
 شافيا وانهم احتاجوا الى معالجة المادة المذكورة ليزيلوا عنها
 غير المتشابه الذي لا يوافق بعضه بعضا ليتخلص الجوهر صافيا
 لا دخل فيه ولا كدر فحينئذ تصير المادة غذائية وتنقلب بعد
 هضمها الى صوتق المغتذى وهو مولود الفلاسفة وحجرهم
 الحيوانى

الحيوانى القابل للاغذاء والنمو فينمو باالغذا الموصوف بالظاهرة
 وليقوى ويشيد ويربوا فاذا انتهى الى مرتبة الفظام حصل منه
 الغنا الاكبر وفتح به كثر الله الاعظم ولو كان الغذا غير خالص وغذى
 به مولودا حكمة لفسد بفساد الغذا جوهر المغتذى ولم يتولد الا
 مشوشا مشوه الخلقة بواسطة اختلاط المتشابه المتشاكل
 بغير متشابه ولا متشاكل لان القوى الدافعة مفقودة منه
 فيكون ذلك علة لفساد المزاج وخروجه عن الاعتدال واذا فسد
 المزاج انتقض التركيب وبجهد ذلك يبطل النفع المطلوب
الاترى هذا المعنى في النبات والحيوان والانسان فان النبات
 اذا لم يسبق الماء الموافق وقوى الماء العفن الردى الطعم والرائحة
 فلا بد ان يفسد ذلك النبات او يستحيل عن طبيعه الى طبع
 ذلك الماء وانظر في اختصاص نوع الارض بالنوع النبات بحيث
 تجد كل نبات بطباع ترتيبه المتولد عنها وانظر الى الارض المالحة
 التي تسمى بالسباح كيف لا يثبت فيها سوى الفاسول وامثاله
 ولا يثبت فيها نبات تتصل شروسه في اعماقها فوق الاجزاء
 الملحمة الحادة عليها **وكذلك** لو سقيت النبات والاشجار بالمياه
 الحادة السمية لاحترقت وجفت ولو سقيت النبات الذي في
 الارض الردية المياه العذبة لاستحالت مالحة في الحال ولا يمكن
 ان يتحول ذلك النبات عن طبيعه **واعلم** انك اذا خلطت غذا الحيوان
 بما لا يناسبه فانك لتسم ذلك الحيوان بذلك غذا ورايوردى
 ذلك الى تلفه وانحلال تركيبه وانتقاض بنيته وكذلك لا يمكن
 ان يدخل غذا المعدنى على الحجر الا بعد تمام تصفيته وهذنيه
 ولقبيته ليصاح ان يتولد منه مولود القوم واكسبرهم الحق **قال**
 الشيخ **فاحتاج الفلاسفة الى علاج هذه المادة ونوع الاجزاء**
الغير مشاكلة للنوعية منها الشرح اعلم ان معنى كلامه وال

على أن في المادة الغذائية أجزا غير مشاكلة للنوع وانه لا بد من
 ان التها بالتدبير لتصير المادة المذكورة خالصة من الشوائب و
 باستعدادها للقبول بقول المغتذي لها بمشاكلة النوعية فيتم بما
 ذكرناه عمل القوم وصناعتهم ونتيجة حكمهم فافهم **قال الشيخ**
وليس يتم لهم ذلك دون حل هذه المادة برطوبة مخصوصة
بوزن مخصوص لا يمكن حلها بتلك الرطوبة الا بذلك الوزن ولا
يمكن وضعه بالتصريح الشرح اعلم ان الشيخ رحمه الله قد ابلغ
 فيما ذكره ودل على العلم كله والعمل في كلمات مختصرة ابيها لك لتفهم
 ان هذا الرجل من اعظم الحكماء درجة فانه لما اثبت الصناعة وموضوعها
 وذكر الفحص عن اصول الفلزات الذائبة المنظرقة وان الناقصة
 منها يمكن ردها الى الكمال بالاكسير وبين مادة الاكسير من اى
 شئ يكون وبين ان في المادة كثايف غير مشاكلة لا بد من اخرجها
 وشرحنا اغراضه في كل ذلك ثم اخذ يبين لنا كيف يمكن ان يخرج
 ما فيها من الفس والقذاعلى وجه فلسفى وسمح بالمتجاسر احد
 على التفوه به على هذا الوجه في الاتساق والترتيب وان كان القوم
 ذكروه ففي اماكن غير مرتبة لا يثبتها اليها الا العالم المحقق والحق
 ما ذكره لانه لا يمكن اخراج غير المشاكلة الا بالحل الطبيعى ولا يمكن
 ان يكون هذا الحل المذكور البرطوبة والى باسم الرطوبة هنا منكر
 فافهم ومراده بتكبيرها ههنا التخصيص لان تعريفها هنا بالالف
 واللام يدل على الاطلاق كالجنس ويجذف الالف واللام يكون
 كالفضل فلزم ما ذكره ان يكون حل هذه المادة برطوبة مخصوصة
 لا باى رطوبة اتفقت ولو ذكر الرطوبة بالالف واللام لكان لها
 وجه لتخصيصها من الحكمة وهو انه لا يمكن الحكم ان يدخل على
 مادة القوم بالغريب المفسد لكن الشيخ قد بين التخصيص
 بالنكرة ليلا يتوهم متوهم انه يحل باى رطوبة اتفقت لاطلاق
 اسم

اسم الرطوبة فافهم **وقوله** بوزن مخصوص لا يمكن حلها بتلك
 الرطوبة الا بذلك الوزن ولا يمكن وضعه بالتصريح يريد بالوزن
 هنا وجهين **أحدهما** الوزن الكمي من المادة والوزن الكمي من
 الرطوبة المشار اليها **والثاني** مقابلة اليبوسة الموجودة في
 المادة برطوبة تفضل عليها بالطبع والقوة ولا يشترط في هذا
 زيادة الكمية المفروض ولا نقصه بالنسبة الى الصنج والمناهيل
 فاشكر الله الذي اوقفك على هذا الشرح وترحم علينا واوسع الفكر
 فيما ذكرناه لك ترشد بتوفيق الله سبحانه لك **واعلم** ان الشيخ قد
 افصح عن تخصيص الرطوبة في قوله تلك يعنى الرطوبة المخصوصة
 وقوله ولا يمكن حلها بتلك الرطوبة الا بذلك الوزن **يريد به** ان
 الرطوبة اذا لم تكن مناسبة من الوجهين المقدم ذكرهما في
 الشرح لا يحصل بها الحل المطلوب وفيما ذكره سرغامض من
 كيفية ادخال الرطوبة لانه من لم يحسن التدبير في ادخالها على المادة
 لم يتم الحل المذكور لان التدبير المذكور لا يحصل الا بتعديل
 الطبايع والاوزان ومعرفة الخلط واجزا المادة لا كيف اتفق
 ولا على اى وجه اتفق ولا جل هذا قال الشيخ ولا يمكن وضعه
 بالتصريح **يريد** بقوله وضعه اقرب مذكور وهو كيفية الحل
 واقرب مذكور وهو الوزن فان هذا مما اوصوا به وحثوا على
 كتمانها فانه هو الاصل الذي يعتمد عليه في اول التدبير **واعلم** ان
 القوم لم يذكروه ولا اومروا اليه بوجه ولا سبب والجا وامر الى
 الله يلهمه لمن يشاء الا هذا الحكيم فانه اومر اليه واسار ونحن فقد
 بيناه على وجه قريب ونزيدك فيه بيانافياياتى من هذا الكتاب
 ان شا الله تعالى **قال الشيخ** **وهذه الهياكل واحدة اعنى من شئ**
واحد وليست من اشياء متفرقة ولا مخالفة ولا مختلفة بل من
نوع واحد لان الاشياء المتفرقة المختلفة باحقيقه اذا تركبت فرقا



النار الشرح اعلم ان المادة هي الجوهر الجسمي البسيط القابل للتركيب
 واما الهيوولي فهي كل جسم مركب من جزوين يحل احدهما في الاخر ليس
 المحل هيوولي والحال صوت ولا يمكن ان تجرد الهيوولي عن الصوت كما
 في العلم الطبيعي وليست الهيوولي علة للصوت لانها لا تكون موجودة
 بالفعل وتبل وجود الصوت بل العلة الفاعلية موجودة قبل الصوت
 ايضا ليست علة للهيوولي لان الصوت لا يجب وجودها الا مع
 الشكل او بالشكل فالشكل لا يجب قبل الهيوولي فلو كانت الصوت علة
 لوجود الهيوولي لكانت متقدمة على الشكل وهو محال فليست الهيوولي
 غنية من كل الوجوه عن الصوت لانها لا تقوم بالفعل دون
 الصوت **والصوت** ايضا ليست غنية عن الهيوولي من كل الوجوه
 لانها لا توجد بدون الشكل **فالهيوولي** مفتقرة الى الصوت في
 بقايتها والصوت مفتقرة الى الهيوولي في تشكيلها **ومراد الشيخ**
 بالهيوولي هنا انتقال المادة المعينة الى رتبة مناسبة للعلة الفاعلية
 لان المادة البسيطة الاولى لا يطلق عليها الهيوولي هنا وان كانت
 قابلة للتركيب لان المراد تحريكها لان تقبل الصوت النوعية ولا
 يمكن تحريكها الا بتدبير فلسفي لتسمى هيوولي **وهذا** التدبير
 هو العلم المكتوم وله مثال من الخارج وهو انه لا يمكن ان توجد
 بسائط الزجاج من اول وهلة ليصنع منها اينة شفافة لان
 الزجاج موجود فيها بالقوة لا بالفعل فاذا اسبك الرمل بالمغيسيا
 وذاب وجرى وجد صار الزجاج موجودا بالقوة بالفعل فحينئذ
 يصنع منه الاواني المناسبة للاختيار المطلوب وهذا المعنى
 ذكر الشيخ المادة او لا ثم ذكر الهيوولي ثانيا فافهم **واما قوله** انها
 واحدة فبما ان الواحد الحقيقي لا يقبل الا تقسام فهو حدها
 مجازية لا حقيقية وهذا المعنى قال الشيخ اعني من سئ واحد
 كما يقال ان العسكر واحد والمدينة واحدة **وبين** حقيقة الوحدة
 هنا

هنا بقوله وليس من اشيا متفرقة ولا مخالفة ولا مختلفة بل من نوع
 واحد **فصرح** ان وحدتها نوعية وقد بينا اولاً في هذا الكتاب معنى
 الوحدة النوعية وسياتي البرهان عليها في اتاهذ الكتاب **ويكفي**
 قول الشيخ بل من نوع واحد وقوله ان الاشيا المتفرقة المختلفة
 بالحقيقة اذا تركبت ففرقتها النار كما اوصى الحكماء بقوله عليك
 بالمؤتلف واياكم والمختلف الذي لا يوافق بعضه بعضا **وكما قال**
 الفاضل ارسطوطاليس لا يمكن ان يكون اي شئ اتفق من اي شئ
 اتفق ولا يستحيل اي شئ اتفق من اي شئ اتفق بل بنسبة طبيعية
 بين المستحيل والمستحيل اليه **ومن هذا** المعنى بين غلط من
 ادعى البيض او الشعر او المرار وغير ذلك من اجزا الحيوان
 والنبات فانهم اذا فصلوا ما بايديهم من اجزاهم فانها تنفصل
 الى مياه بورية وادهان محترقة وكلس ملحي فاذا ركبوها لم
 تلتئم واذا التامت لا تقبل المزاج لان الماء البور في تيجر جارية
 النار والدهن يحترق ولا يمتزج بالارض ولو احتالوا عليه باحل
 والعقد وصارت ممتزجة في الظاهر لا تقبل نار السبك بل
 ولا نار السراج **واما قوله** وليس من اشيا متفرقة يعني بالاشيا
 المتفرقة ان تكون من اخلاط سئ وعقاقير متباينة بالصورة
 وقوله ولا مخالفة ولا مختلفة هنا للطبع لان المعدن ليس هو طبع
 النبات والنبات ليس هو طبع الحيوان وهذه المخالفة تكون
 بالجنس **وقوله** ولا مختلفة لان كل مختلف بالحقيقة غير مجازي لبعده
 النسبة **ولهذا** المعنى قال الشيخ ان الاشيا المتفرقة المختلفة
 بالحقيقة اذا تركبت ففرقتها النار لان النار جمع المؤتلف وتفرقت
 المختلف فافهم لان النار ميزان العمل اولاً واخراً **قال** الشيخ
وهذه المادة لا يمكنها ان يثير الصلاح دون نقصها وتركيبها
فحينئذ تظهر فيها الخاصية الشرح اعلم ان الشيخ ذكر اولاً المادة

ثم ذكر الهيولى ثم ذكر المادة ايضا وقد عرفناك المقصود بالمادة
 ثم ذكر الهيولى فافهم لئلا يثبت عليك المقصود فان في المادة
 تأثير الصلاح بالقوة لا بالفعل فانه لو كان فيها تأثير الصلاح
 بالفعل لما احتاجت الى تفصيل لاخراج الخلاصة منها **وامن**
 فصلت ليزول الجزء الفاسد منها المانع للمزاج فحينئذ يظهر فيها
 ومنها تأثير الصلاح اذا مركبت واجتمعت متشابهة مؤلفة غير
 متفرقة بل متحدت فصارت شيئا واحدا مؤثر للغاية المطلوبة منه
 فافهم والى هذا المعنى اشار صاحب الشذور قدس الله روحه

في قافية الزاى بقوله **هـ** **هـ** **هـ**
 فستان بين اثنين هذا مكوكب يدور وهذا مركز للمركز
 وانها عند الحكيم لواحد لانها من واحد متمايز
 فهذا على هذا يدور وهذا له مركز راس بقدره رآك
 وبديها ضد ان عال وسافل لقا وهما فردين ليس بجائز
 وبديها جسم مشف كأنه من اللطف فيما بينها غير جاز
 فاعجب بها من اربع حال بعضها الى بعضها عن نسبة الغرائز

وسندكر في كتابنا هذا اما لا بد من ذكر جملة وتفصيلا ليتضح لك
 المقصود بتوفيق الله تعالى **قال** الطيخ **وامنا احتيج الى تفصيلها**
لعله وهوان الاكسيرا نما هو زراعة ذهب فاحتاجوا الى هذا
 يدخلونه على هذا النوع لينمو ويثمر فاخذوا من الاغذية ما يمازج
 ذلك النوع في حال الطبيعة ما زججه صلاح لا فساد لكن من جوهر
 الشرح اعلم ان الاشياء تنجح اشكالها وتخالف اضدادها فان
 هذه الصناعة مثل الفلاحة حذو والنعل بالنعل لان الفلاح يربي
 الارض ويحرقها ويقلبها ويذبل منها الاشياء المانعة للزراع **ثم**
يبذر فيها الحب ويسقيها ويتعاهد بها الى ان تخرج الزرع ويته
 منه اضعاف الحب المبدور **وكذلك** فعل حكما هذه الصناعة
 فافهم

فانهم يزرعون الذهب في ارضهم الطاهرة النقية ويسقونها بالمياه
 الصالحة لها فيثمر لهم زرعه من الذهب اضعافا مضاعفة **والشيخ**
 رحمه الله جعل الزراعة علة التفصيل لان الزرع مفتقر الى الارض
 والماء والحب فالحب المزروع في هذه الصناعة غير محتاج الى التفصيل
 انما هو محتاج الى ارض كما ان الفلاح لا يمكنه ان يفسد صورة الحب
 بالطين ثم يزرعه ولا يمكن ان يفصله الى اجزائه ثم يزرعه انما يزرعه
 بحاله فتفسد صورته النوعية بالتعفين في جوف الارض ويخرج
 من الحبة اضعافها ويفسد هيئتها والحب ترقص وتفسخ وتتشقق
 وتموت بالاغذ الكيموسى اللطيف من الارض والماء الى ان يتم كون
 المكون منها فله تكن الحبة من الاول مفصلة **وكذلك** ذهب القوم
 المزروع لا يجب تفصيله وانما التفصيل لمادة الغذاء لانها تولد
 في معدنها ناقصة غير تامة وسبب نقصها عوارض الطبيعة
 كما عرض للاجساد الناقصة **وقد علمت** ان الموجب للنقص علان
 احدها خروج البقعة المتولدة فيها المعدن عن الاعتدال والتأني
 عدم القوة الدافعة فاختلط المتشابه بغير المتشابه فتولد النوع
 مشوشا فاحتيج الى تفصيله ليخرج الغير متشابه ويكون غذاء
 كيموسيا مستحيا بالمزاج المذكور لانه اصله كما ان اصل
 النبات الماء والارض فكذلك اصل المعدن البخار والدخان فاذا
 غذي زرع القوم بهذا الغذاء المذكور ابيع وانما لان غذاه منه
 وهو من غذائه في الاصل واليه استحال الغذاء كما انه هو في الحقيقة
 من جوهر الغذاء تكون في معدنه وهو الذي نذكره هو مراد الشيخ
 بقوله فاخذوا من الاغذية ما يمازج ذلك النوع في حال
 الطبيعة ما زججه صلاح لا فساد لكن من جوهر فاما علة
 المزاج فهي القرابة واللطافة **واما** قوله في حال الطبيعة المقصود
 بها هنا وجهين أحدهما ان يكون ما زجج في اصل التكوين



الاول وهى القرابة الاولى والثانى ان يكون مازجا في حال التكوين
 الثانى وهو ابتد الزرع **وقوله** مازجة صلاح لا فساد يعنى انه لما
 كان المعدن المزروع في اصل معدنه متكونا من مادة مازجة ماز
 صلاح لا فساد الى ان نقول منها النوع كذلك تكون مادة الغذاء
 مازجة له في حالة الزرع مازجة صلاح لا فساد لان الغذاء من
 جوهره وجوهره من الغذاء وهذا معنى قول الشيخ لكن من جوهره
 ويريد الشيخ بقوله كلمة لكن المعروفة بحرف الاستدراك ان لا يتجزأ
 للطالب ان كل ما يمكن ان يمازج ولا يفسد الجوهر يكون غذا كيميوسيا
 يتولد منه الاكسيرة فانه يمكن ان يكون في بعض اجزاء المولدات
 غذا اذا دخل على النوع يمازجه مازجة صلاح لا فساد ولكن لا ينفذ
 به النوع الى الرتبة الاكسيرة **فاستدرك** الشيخ وقال لكن من
 جوهره يريد ان الغذاء يكون من جوهر المغذى لان المغذى من
 جوهر الغذاء **فاهه وفي هذا** مثال قريب يرد به على اصحاب النبات
 والحيوان لانه يمكن ان نستخرج من خلاصة النبات والحيوان
 ماود هنا ونفسادها ونخلها حلا حكيما ونظيرها تطهير بالغا
 بحيث انا اذا دخلناه على النوع يخالطه ويمازجه مازجة صلاح
 لا فساد لكن يتولد منها اكسيرة القوم المطلوب بل يمكن ان تطف
 روحانية النوع بذلك ويتولد من ذلك اكسيرة راني لا يثبت على
 نار التخليص او يثبت بعضه لما فيه من النوع المشاكل ويطلب
 بالتخليص بعضه لما فيه من الغريب **وقد تكفل** بذكر هذه الطرف
 وتفاصيلها الامام جابر بن حيان الصوفى قدس الله روحه فانه
 قد استوعب جميع الاعمال المتعلقة بالمعدن والنبات والحيوان
 على التفصيل في كتبه فارشد الى الحق في طريق الباطل وافصح عن
 المقصود والطريق في بعض كتبه المختار وبدد العلم كله في كتبه
 الاولى وجميع الذى بدده كله في كتبه الخمسة كتاب **والنظر** فيما
 ذكره

ذكره في كتاب الجوهر وكتاب الحجر وكتاب الحدود وما ذكره من الخواص في
 المصححات لافلاطون فان هذا الرجل يفيدك جميع العلوم الطبيعية
 والرياضية والخواص وغيرها في كتبه المدونة في هذا العلم ليبلغك
 الدرجة العالية من الحكمة والعلم **والآن** فقد ظهر لك فيما اوردنا
 ان الغذاء المطلوب لا بد ان يكون من جوهر النوع فيه ولأجل هذا
 المعنى استدرك الشيخ فقال ولكن من جوهره فاعلم وانهم وقد
 هتدى بتوفيق الله سبحانه **قال** الشيخ **فادخلوه عليه برطوبة**
عفتها وحللتها ولطفتها فلما لطفت صعدت الى الاعمال الانا لا نقل
له الشرح اعلم ان هذا الكلام غامض وفيه ما هو محذوف ومنه ما هو
 مدهش ومنه ما هو منتقل عن موضعه لانه من الاسرار التي يجب
 صيانتها ونحن نشرح لك كلامه كلمة كلمة ونفهمك مراده على الوجه
 اللائق به **ونقول** اما قوله فادخلوه عليه يريد بقوله ادخلوا الغذاء
 وبقوله عليه المغذى **وقوله** برطوبة عفتها الى بيان السببية هنا
 للعللة الفاعلية واعاد الضمير الى ابعده مذكور وهى المادة الغذائية
 فان الرطوبة هى التي كانت سببا لعفتها وتحليلها وتلطيفها وعود
 الضمير في ذلك على الطبيعة فان الطبيعة انما تفعل فعلها في اجزاء
 المولدات بالرطوبة التي من شأنها الاستحالة فالمحذوف هنا عند
 قوله ادخلوه عليه ولم يعين ما هما طلبا للايجاز والاختصار
 فانه في المحل المعلوم اللائق بذكر النوع والضمير عايد عليه فاكتفى
 بلفظين وهما فادخلوه عليه **وقوله** برطوبة اى بها تكبر في محل
 التدهيش ليظن الناظر في كلامه ان هذا الغذاء الذى ادخلوه
 على النوع انما يمكن ادخاله عليه برطوبة اخرى غير رطوبته الذاتية
 الموجودة فيه وليس كذلك لان مادة الغذاء رطوبة مشاكلة
 متحدة بيبوسة مشاكلة كما تقدم فغلبت الرطوبة على البيبوسة
 فاحالتها اليها فصارت مادة الغذاء رطبة بحكم الاغلب فهو غير

محتاج الى رطوبة اخرى **فان قلت** انما قصد في قوله برطوبة الرطوبة
التي لمادة الغذاء غيرها **فاجواب** انه لا يمكن التحكيم ان يذكر في كلمة
ما لا فائدة فيه ولا الكلمة الواحدة حتى ولا الحرف الواحد انما يقصد
بكل كلمة وبكل حرف فائدة لا بد منها ومعاني غامضة يحتاج فيها
الى التأويل القريب والبعيد من سائر الوجوه فلو انه قصد بقوله
برطوبة نفس رطوبة الغذاء كان كلامه في هذا الموطن ميملا
لا فائدة فيه لانه تحصيل الحاصل **وانما قصد** بالسببية التأويل
البعيد وعود الضمير على ما تقدم من قوله في هذا الفصل وليس
يتم لهم ذلك دون حل هذه المادة برطوبة بوزن مخصوص
فالي هذه الرطوبة اشار الشيخ بقوله هنا فادخله عليه برطوبة
وذكرها منكبة كما ذكرها اولاً وبالسببية دلالة هنا على العلة
الفاعلية من حين تناول المادة وحلها بهذه الرطوبة الى حين
ادخالها على هذا النوع المشار اليه **وغاية** مقصود الشيخ الافاد
لمن يفهم كلامه ان تلك الرطوبة الداخلة على المادة اولاً هي
السبب في حلها وهي السبب الموصل لادخالها على النوع **ودليل**
ما قلناه من البيان قول الشيخ بعد ان قال برطوبة قال عفتها
وحللتها ولطفتها وكان كلامه متصلاً بذكر النوع المذكور الوصف
فانتقل الى ذكر فعل الرطوبة في المؤنث الوصف فيتحيل للناظر
من لاسعة في فكره ان الكلام غير منسجم ولا منسوق بل هذا
القوم في مثل هذا الموطن المكتوم الذي لم يتعرض الحكماء المتقدمين
للإبانة عن شيء منه البتة لما كانوا يتحققونه من افراط الذكاوسعة
الفكر والاستغال بالحكمة في اهل زمانهم واما في زماننا هذا
فلا واماك فانه ان وجد من يفهم ويعرف مثل هذه الموهبة بهذا
الطريق الفلسفي فانما يكون وجوده في النار فافهم **واما قوله**
عفتها وحللتها ولطفتها فجعل المنفعل هنا فاعلا واستعان

ومجازاً

هو دخول
بلف الرطوبة
في حالات وجوده
على النار السطوية

ومجاز السبب والعلة فان الرطوبة من قسم المنفعل ولا يمكن ان
يكون الفاعل هنا غير الحرارة ولكن لما كانت الرطوبة هي السبب في
فعل الحرارة فاقامها الشيخ مقام الفاعل **وحيث** بينالك هذا
فاعلم ان الشيخ حذف الثاني في المتسوق من كلامه وهو النوع
واعاد الضمير على بعد مذكور وهو المادة ولم يأت بذكرها الا من
باب الايهام ان المقصود النوع لا غير فيتوهم الناظر الذي
لا مارسة له ان الشيخ غلط او الكاتب الذي نقل وان كان ينبغي
ان يقول لما قال فادخله عليه برطوبة عفتها وحللتها ولطفها
ان يقول عفتها وحللتها ولطفها ولوقال الشيخ هذا كان
له وجه صحيح لكن لم يعين بقوله الا ما ذكرناه لك فافهم ويدلك
على صحة ما ذكرناه لك ما ياتي من كلام الشيخ **ايضاً قال** الشيخ
فلما لطفت سعدت الى اعلا الاناغذ الاتفل له وفضل تحتها تفل
لطيف يسمى الملح فاصعدته بالنار اليابسة فقطع جرادة جرادة
الفضة خالصاً من سواد الارض وظللتها وكثافتها الشرح اعلم انه
قد بين لك فيما ذكرناه من شرح معاني الشيخ انه لم يقصد الا المادة
بقوله برطوبة وانه لما انتهى الى ذكر التغذية قال فادخله عليه
برطوبة عاد وكرر اجعاً عاطفاً على العمل الاول المكتم قال فادخله
عليه ليكون منتهى قوله عليه تمة ما قصد من ذكر الغذاء الداخل
على النوع **ويكون قوله** برطوبة مبتدأ لما يقصد ايضاً من التعليل
والسبب الموجب لصيرورة المادة غذاء فقال برطوبة عفتها
وحللتها ولطفتها فذكر فعلا لم يسم فاعله بتا التانيث واعتمد
في بيان ذلك على فهم الحاذق النحرير فان الضمير في ذلك عائد
على ثلاثة اشياء الاول الرطوبة والثاني الطبيعة والثالث الحرارة
فالرطوبة ليست فاعلة كما تقدم بل هي منفعة لكن يجوز اقامة
المنفعل مقام الفاعل للعلة السببية كما تقدم ولولا الرطوبة

كلام
ص

Copyrighted material

المذكورة لما وجد التعفين والأخلاق والتلطيف وأما الطبيعة
 في الفاعلة بصواتها في كل المكونات على حسب قوتها **وأما الحرق**
 في الفاعلة بالأطلاق فافهم مقاصد الحكماء فانها وان تفرقت
 تودي الى اصول واحدة وحدود منطقية غير متناقضة كما قال
 الامام ابو الحسن علي بن موسى في قافية الكافي من شذون بقوله
 ويطلبه ذوالجهل وهو شعاع فبصر في حيق متها **الكما**
 فاكرو بها من صخر عز قدرها علينا فابها اليها المسالك
 اذ بسط القول الحكيم بوضعها يظن لا فرط التناقض افكا
قال فلما لطفت صعدت الى اعلا الانا غدا الاثقل له معطوف على
 ما ذكره اول حين قال برطوبة عفنتها وحللتها ولطفتها لان
 الرطوبة لما خالطت اليبوسة امتزجت بها وقويت عليها بفعل
 الطبيعة فهما من التعفين والاحالة والتحليل والتلطيف فالتفيد
 والاحالة درجة كونية معدنية والتحليل درجة ثابته معدنية
 نباتية والتلطيف درجة ثالثة نباتية حيوانية فلما لطفت صعده
 الى اعلا الانا غدا الاثقل له وهي درجة استخراج النفس في الماء
 وكما التظهير والتقية قال **وفضل تحتها ثقل لطيف لسمى**
الملح فاصعدته بالنار اليابسة قطع جراحة الفضة خالصا
من سوايب الارض وظلمتها وكما قولها وفصل تحتها يعني
 الطبائع الصاعدة والارواح النافرة والمادة الغذائية والمياه
 المعتدلة والادهان الغير محترقة والصمغ النباتية لانها لما
 صعدت الى الاعلا وفارقت الكثايف فضل تحتها ثقل لطيف
 لسمى الملح لانه من شأن المصعدات كلها ان يوضع فيها الملح
 ليبرد عنها حرق النار واذ اصعد الصاعد تخلف الملح بما فيه من
 وسخ في اسفل الانا وهذه العلة قال الشيخ **وفضل تحتها ثقل**
لطيف لسمى الملح **واما قوله** فاصعدته بالنار اليابسة دليل على
 وصول

وصول الشيخ وانه باشر العمل بنفسه بحيث اصعدته بالنار اليابسة
 الشديدة وانه رآه جراحة الفضة وهذا صحيح لاسلك فيه فان
 كذلك رايته في كلام القوم لاخلف فيه وهو اكليل الغلبة والارض
 المحرونة والارض المقدسة فانه تخلص من سواد الارض وظلمتها
 وكما قولها كما قال الشيخ رحمه الله تعالى **قال الشيخ وكان ارضا**
محرونة وكان الغدا الاول ما كيموسيا ففرسوا في هذه الارض المحرونة
جنينهم بل غصنهم وسقوه ما هم الكيموسى مع التلطيف في التربية
والحرق اللطيف فطلع ذلك النبات المعدني والينع واثمر والطف
زهرا وحمير اسميا على الورق فيصير ذهبيا أجود من ذهب المعدن
 الشرح أما قوله وكان ارضا محرونة يعني بالارض المحرونة سنين
 أحدهما الاكليل المشار اليه انه جراحة جراحة الفضة والثاني
 الارض الجديدة لانه لا يمكن التركيب في تلك الارض الخالصة بدون
 الارض الجديدة لان الارض الخالصة صاعدة نافرة ولا بد لها من
 رباط يربطها وماسك يمسكها **واما قوله** فكان الغدا الاول ما
 كيموسيا يعني ان الارض النقية المخلصة لما صارت في تلك
 الرتبة صار الغدا المنفصل عنها ما كيموسيا يعني ثقيل غليظا
 مناسب الطبع المعادن المطلوبة ومشابها لها لزيابقتها السيالة
 في نار السبك لانه مسخيل اليها وقريب منها **وهو اسببه الاسيا**
 بالدم المسخيل منه نظفة ليكون منه انسان ولكن قوامه ارق
 من ذلك ولولم يكن ارق من ذلك لم امكن تقطير لان الكثيف
 الجوهر الغليظ القوام الى الجسدانية هو اقرب من الروحانية
واما قوله ففرسوا في هذه الارض جنينهم بل بعضهم يريد بالارض
 هنا الصاعدة المخلصة وبالجنين مولود الصناعة والنفس المحمولة
 وبالفضن الذهب الكايف الاحمر والجسد النى والطلق المصنف
واما قوله وسقوه ما هم الكيموسى يريد به الماء الذي هو لعاب

الافاعي **واما قوله** مع التلطف في التربية وفي الحرق اللطيفة ظاهر
 ونذكر ميزان هذه الحرق وكيفية هذه التربية في اناهد الكتاب
واما قوله فطلع ذلك النبات المعدني وايضاً واثراشاق الى
 ظهور النتيجة وتما التذبير فان الفصن النبات لما زرع واسقى
 نبت وظهر وايضاً واثراً وصار من هذا الفصن شجرة الحكمة التي
 اصلها ثابت وفرعها في السماء تولى اكلها كل حين باذن ربها
واما قوله والطف زهر امير يد بالزهر الالوان الظاهرة عند النساء
 المعلومة فانها في غاية اللطافة لنضارة رونقها وحسن نعيمها
واما قوله وخير اسمها يريد به الاكسير وفيه اشارة الى انه الاكسير
 هو خير لاكسير مثله **وقوله** سمي يريده به انه اسم لسريانه
 ونفوذته واحالته لكل ما يلقي عليه ومن معني قوله سمي انه
 يتولد منه اكسير مثله لان السم يجيل ما وقع عليه والسم يتولد
 منه السم وهلم جرا واليه الاشارة بقول بعض الحكماء ان الدرهم
 الواحد من الاكسير يملا ما بين الخافقين اذا احسن تدبيره فافهم
 واعرف مقام صاحب المكتسب رحمه الله الذي جمع المعاني الكثيرة
 في الفاظ قليلة تدل على المطلوب من غير كلفة ولا صعوبة
 ولا تعضية ولا تدليس **وقد اوضحنا** مقاصده كلها في هذا الكتاب
 ونسال الله عدم المؤاخذه على ذلك وان لا يوقع كتابنا هذا الا
 في يد مستحقه فانا اخرجناها من خدرها ولم نترك عليها حجبا
 بعد صيانتها بكثر الحجب في الحصون المنبعة والاسوار الرفيعة
 والابواب المقفلة التي لا يهتدى اليها الا من ظفر بمفاتح
 افعالها التي خباؤها الحكمة في بطونهم وابتلعها الشجعان
 في صدورهم فان كنت اهداها فاضنها ليجرسك الله بصيانتك
 لها وان فعلت غير ذلك وابتعت هواك وجانبت الحكمة فان
 احشنى عليك حلول عقاب الله وانى برئ منك والله بيننا وبينك
 وما

وما ذلك على الله بعزير **واما قوله** يلقي على الورق فيصير ذهبا أجود من
 ذهب المعدن هذا الكلام لاخلاف فيه عند كافة الحكماء لان
 الذهب المعدني متفاوت في المحك ونافض في التعليق الذي به
 يخلصون الذهب من الفضة وغاية ما راينا من الذهب المعدني
 الحايض المحك المسمى بالجائز ان يكون محك اربعة وعشرين قيراطا
 بالمصطح الذي عليه يعملون **واما ذهب** القوم فانه يبلغ الى ثون
 الغرير ويكون محك فيما بين الحرق والسواد وهذا يزيد عيار عن
 الذهب الجائز بمقدار ما يلقي عليه من الفضة الى ان يصير في عيار اربعة
 وعشرين قيراطا فحينئذ يعلم ما بين ذهب القوم وذهب العامة من
 التفاوت في العيار فهو اجود من ذهب المعدن بلا شك ولا مرتبة لان
 ذهب المعدن اذا فسح بالفضة ابيض لونه وهذا الذهب اذا لقي
 عليه من الفضة مقدار ينفسح به العيار المذكور الجائز فان الفضة
 الداخلة عليه تنصبغ وتتكل بما فيه من طبع الاكسير وسرايته فاذا
 علق لا ينقص منه شئ لاسيما اذا علق بطريق القوم **والذهب**
 المعدني المنسوخ اذا علق تنفصل عنه الفضة لانها لم تتكل
 به فكان مزاجها له غير تام فانفصلت منه بالتخليص والشيخ
وهذه الهياكل المقومة لصوت الاكسير فوجد في شجرة واحدة
 تطلع بارض المغرب منها فروع عالين لا يدركها طائر الا
 بالجد والتعب ليأكل من ثمرها وغصنان دونها لكن ثمرها اسند
 ليسا وتعليكا من الاثنين المتقدمتين ولوار احدهما احمر
 ولوار الثاني ما بين البياض والسواد وغصنان دونها وهما
 ادهى وارخى من الأربعة المتقدمة ولوار احدهما اسود والاخر
 ما بين البياض والصفرة الشرح لما ذكر الشيخ المادة الهياكل
 واستار الى التدبير كله مجالا وذكر التفصيل والتطهير والتنقية
 ودرجات تنقل المادة بالتدبير الى ان يصير غذاء كيميوسيا

وذكر التركيب والزرع والنتيجة كل ذلك على طريق الاجمال بدا
يعرفنا بأصل هذه الهيولى وابن كون وجودها بطريق الرمز على
عادة الحكماء ونحن نشرح معاني كلامه مفصلة على الوجه المطلق
أما قوله وهذه الهيولى المقومة لصوت الاكسير يريد بقوله
المقومة أنها معدلة قابلة للصوت الاكسيري ولو ذكرنا لك
كيف تقويمها وتعديلها لاكتشف السر كله ولكن يكفيك
من الأيما والاشك في مثل هذا الموطن **وأما قوله** انها توجد
في شجرة واحدة هو مثل قوله فيما تقدم أن هذه الهيولى واحدة
اعنى من شئ واحد وليس من أشياء متفرقة ولا مخالفة ولا
مختلفة ومقصوده بالشجرة الواحدة الوحدة النوعية **وأما**
قوله لتوجد يعنى إن طال بها يجدها في الشجرة المذكورة **وأما**
قوله انها تطلع بأرض المغرب يريد بأرض المغرب شيئا منسوبا
للبرودة والرطوبة كما تنسب أرض المشرق للحرارة واليبس
ويريد بأرض المغرب المظلمة كما أن أرض المشرق المضيئة ولا
شك أن هذه الشجرة هي شجرة الحكمة وأنها تطلع بأرض المغرب
المظلمة في العاغير بادية للشمس بل مخفية في أماكن تليق بها
مستجنة في بطون الأودية وأصول الكهوف وقعر الأبار
واجواف الجوف فتولدت هذه الشجرة من مادة مفرطة في الرطوبة
فاكتنفتها الحرارة وتسلطت على اجزادها من اجزائها فاختلفت
طبائع اغصانها واللوان فروعها وثمارها وسند ذكر تفصيل
ذلك **وأما قوله** منها فرعان عالين لا يدركهما طابها الا بالجهد
والتعب لياكل من ثمرها يريد بها الذهب والفضة وكلامه فيها
يحتل وجهين احدهما الجران الموجودان **والثاني** ذهب الحكماء
وورقهم المأخوذان من عصصى شجرة الحكمة المشار اليها
وعلى كلا الوجهين لا يمكن احدا ان ينال من هذين الغصنين
متممة

ثمرة الا بعد الجهد والتعب والاستعداد والاجتهاد والسعي
والصدق في الطلب **وأما قوله** وغصنان دونهما لكن ثمرها اسد
يبسا وتعليكا من الاثنين المتقدمين يعنى بهما وجهين ايضا
الأول منها يريد به النحاس والبرنج اللذين هما من شجرة الحكمة
فإن النحاس هو اليبوسة الاولى المعبر عنها بالذكر والبرنج هو
النوشادر الجضى وهما الاثنتان في الوجهين اسد يبسا وتعليكا
من الذهب والفضة لاسيما وقد قال ونوار احدهما احمر ونوار
الثاني فيما بين البياض والسواد هذه الالوان في الظاهر صادقة
على الوجه الاول بالمطابقة لان لون النحاس احمر ولون الحديد
فيما بين البياض والسواد **وأما** انها تصدق على الوجه الثاني
فحاز لان الحمرة في نحاس القوم او لظاهرة ثم تبيض وتصبير
الحمرة باطنة **وأما** حديد القوم فانها هو ابيض كالفضة النقية
لكن يطرأ عليه السواد عند التركيب الثاني فاعلم ولا شك ان
هذين الغصنين دون الغصنين العالين المذكورين **أولا** **وأما**
قوله وغصنان دونها وهى اوهى وارخى من الأربعة المتقدمة
ونوار احدهما اسود والاخر ما بين البياض والصفرة يعنى
بهما وجهين أحدهما يقصد به الأسرب والثاني الأندك الموجودين
في معادن العامة لانها دون النحاس والحديد وهما اوهى وارخى
لغلبة الرطوبة عليهما والاسود منها هو الاسرب والذي فيما
بين البياض والصفرة هو الأندك والوجه الثاني يعنى بهما رجل
والمسترى اللذان هما موجودان في شجرة الحكمة والاسرب هو
درجة التركيب الأول والتزويج والأندك هو درجة البياض
الاول بعد السواد الى ان يصير فيما بين البياض والصفرة وهو
دور المسترى وهما اوهى وارخى من الأربعة المتقدم ذكرهما
فهذا بيان ما عليه من يد قال الشيخ **وهذه الشجرة تنبت في**

معادن العامة والثاني يريد
بـ النحاس والبرنج اللذين هما من

البحر المحيط على وجهه كما ينبت النبات على وجه الارض الشرح اعلم ان رمز الشيخ راجع بحقايقه الى العلم الطبيعي ومن لم يكن له درية بالعلوم الرياضية لا يهتدى الى قول رموز القوم **اما قوله** ان هذه الشجرة تنبت في البحر المحيط على وجهه كما ينبت النبات على وجه الارض وكلام صحيح لان الماء المحيط بالارض من ساير جهاتها وهي راسية في وسط المركز منه وهو مخلل فيها وسالدا بحر يان في بطونها وهذه الشجرة متكونة من الماء السار في البطون المذكورة ونابتة في اعماقها على وجه البحر المحيط لان الارض بكلية جرمها على البحر المحيط ولما كانت هذه الشجرة لا تظهر الا للباحث عنها والطالب لها في اماكنها لا جرم كانت مخفية غير نابتة على وجه الارض كما ينبت النبات ويفهم من قوله معنى اخر ان شجرة الحكمة تنبت في البحر المحيط الذي هو العلم وتظهر على وجهه كما ينبت النبات على وجه الارض قال الشيخ **وهذه الشجرة من اكل منها خضع له الالسن والجن** الشرح يعني بها شجرة الحكمة فانه من اكل منها خضع له الالسن لوجود الغنا الاكبر واما خضوع الجن فللحكمة لان طاعة الجن للحكمة فرض عين عندهم لا سيما وقد ذكر الحكما ان من الاكسير يعيل الطلسمات العظيمة والعجايب المهولة وقد حكى جابر قدس الله روحه من هذه اسيا كثيرة لا يمكن ذكرها الا ان لكثرتها وسعتها فلتطلب من كتبه وقد اوسع من ذكر ذلك خالد بن يزيد في صحيفته وذكر انه عم بالاكسير الطلسمات العظيمة بدمشق والفضولة وانه ابراته العلل والامراض وغير ذلك والذي اراه في هذا المعنى ان مراد الشيخ بخضوع الالسن والجن لاكل الشجرة انما هو خضوع لسرا الحكمة ولا يمكننا ان ننسب ما ذكره اذ لا وجه لتفنيه من طريق العلم لان الحكم على الشئ فرع عن تصوره ولا يمكننا اثباته لاننا لم نبلغ الدرجة في الاعمال التي ذكرها

ذكرها اذ لم نجد لها دليلا نسلك به الطريق اليها بل يتبرح عندي امكان ما ذكره لان ذلك فرع عن وجود الاكسير ولا يتبع ان تكون الطلسمات ايضا من خواصه وابر العلل المزمنة في الابدان كما ان احالة الصور الناقصة الى التامة من خواصه لكن لما قد ذرنا علينا الوصول الى ما ذكره من ذلك لم يمكننا ان نتكلم فيه بما لا نفهم وفوق كل ذي علم عليه قال الشيخ **وهذه هي الشجرة التي لقي آدم عن اكلها فلما اكلها استحال من الصورة الملكية الى الصورة الانسانية** الشرح اعلم ان كلامه هنا يحتمل معنيين **احدهما** اطلق به الرمز على وجه المثال وطريق الالتزام ان هذه الشجرة لما كانت هي شجرة الدنيا وبها عمارتها وعليها تقهالك اهلها من بني النوع البشري كذلك الشجرة التي اكل منها ادم فانها شجرة الدنيا التي منها غذاؤهم وبها قوام ابدانهم فلما اكل منها استحال من الصورة الملكية الى الصورة الانسانية واهبط الى الارض فلهذا الشجرة وتلك واحدة للفعل والاشرو ويجمعها اسم واحد فهي من حيث الخيشية وقد نرى عنها ادم لنسبتها الى الدنيا وانها موجبة لاستحالة طوع كما نرى الله بنيه ان لا يتهاكوا على حب شجرة الدنيا التي تثر الذهب والفضة فهذه الشجرة هي تلك بهذا المعنى وان كان الشيخ قصد غير ذلك فعليه العهدة فيه **واما** المعنى الثاني يتضمن هذه الصناعة والاشارة اليها فيكون مراده بادم اصل الجسد والتهي له عن اكلها من باب التشبيه والمجاز وربما يعبر عن الهي بمقاصد افعال في التدبير **واما** اكله منها واستحالة من الصورة الملكية الى الصورة الانسانية فهو تشبيه بالتركيب الثاني ووجه التغذية لان الارواح الطائفة العالية الملكية تستحيل الى الصورة الانسانية وتلبت وتستقر على الارض الخالدة بعد طيراتها وصعودها فتصير حيوانية بعد ان كانت روحانية والباك

ان تذهب الى مذهب بعض الضالين المضلين الذين يعتقدون
من مثل هذا الرمز ان حجر القوم هو القمح وانه المشار اليه بالشجرة
ولعمري ان هؤلاء واما ناهم هم العامة العمياء وليت شعري من اين
هو لا و اين الحكمة و بليغهم و بينهما من البون البعيد الأبعد و الحجاب
المظلم الذي هو الجهل المبين اذ العلوم لا تؤخذ الا من مبادئها
و ابوابها و اصولها و فروعها لا سيما مثل هذا العلم فإنه نتيجة العلوم
العشيرة و لا يمكن الوصول اليه الا بعد قطع مسافات كثيرة من مفاو
الحقايق و طرق التعليم و الله المسئول ان يرشدنا و اياك بهد اياته
و يبعدنا من الضلال انه على ما يشا قد مر قال الشيخ **وهذه الشجرة**
تنقلب في كل صورة من صور الحيوان الشرح لهذا الرمز و جهات
أحدها ان ثمار هذه الشجرة بها تحصل المعاوضة و بها يكون
الغذاء لكل صوت من صوت الحيوان و من شأن الغذاء النباتي
ان لا يتحلى و ينقلب في كل صوت من صور الحيوان اليه لا سيما
و المادة العنصرية للمولدات الثلاث و احدة و الغذاء الكيماوي من
حيث انه غذا هو واحد في هذه المعاني ينقلب في كل صوت من صور
الحيوان **والوجه الثاني** يريد به انها قابلة للاستحالة من المعدن
الى النبات الى الحيوان و انها تنقلب في كل الصور كما مثلها زسيموس
في مصحف الصور بكل حيوان في العالم و ذكر انقلابها في كل درجتها
من صوت الى صوت الى ان انقلبت في صوت الانسان و الى
هذه الشجرة اشار صاحب الشذور في قافية الطأ بقوله
بزيتونة الدهن المباركة الوسطى عذينا فلم يبدل بها الأمل و الخطا
الى ان قال
هبطنا من الوادي المقدس شاطيا من الجانب الغربي تمثل الشريطا
قال الشيخ **وقد توجد هذه الهيولى في طائر جثة انسان**
و جناحاه جناح طائر له أربعة ارجل و يدان اما ارجله فحقيرة
واما

واما يده فغزيرتان لمنفعة ما ولو علم الجاهل ان اليدين لا قوام لهما
الا بالاربعة اربعة ارجل لكان عليهم اشد حرصا من اليدين
الشرح اعلم ان الشيخ لا يخرج رموز الاعلى القانون الطبيعي لانه
لما ذكر الهيولى توجد في الشجرة و لا شك ان الشجرة نوع من النبات
انتقل بالرمز الى الحيوان فقال انه يمكن انها توجد في طائر نقيض
بالحق **واما قوله** ان جثته جثة انسان يريد به ان جسم طائرهم
هو جسم انسان فهم فان الجثة هي البدن وهي الجسم المتميز
من الابعاد الثلاث **واما قوله** و جناحاه جناح طائر يعني ان
في هذه الهيولى ما هو ثابت كالجسد و جسم الانسان و شبه ذلك
ومنها ما هو نافر كالطائر لانه من شأن الثابت ان يكون جسدا
و جثة من شأن الطائر ان يكون ريشا و اجنحة **واما قوله**
ان له اربعة ارجل و يدان يريد بها الصور الستة المعدنية المنقذ
ذكرها **وقوله** اما ارجله فحقيرة يعني بذلك الاجساد الاربعة الناقصة
وقوله واما يده فغزيرتان لمنفعة ما يريد بها الجسد الطاهر
الابيض منها و الأحمر **واما قوله** ولو علم الجاهل ان اليدين لا قوام
لها الا بالاربعة اربعة ارجل لكان عليهم اشد حرصا يريد بذلك و جهات
أحدها انه لو لم يوجد الناقص لم يعرف مقدار الكامل و ان
الاربعة و اليدين من شئ واحد و صوت واحد و لا قوام هذه
الصور و لا منزية الا بوجود الستة **والثاني** انه لو علم الجاهل انه
لا قوام لليدين يعني انه لا مدد لها الا بالاربعة اربعة ارجل لكان
عليهم اشد حرصا من اليدين لان من الاربعة اربعة ارجل مدد اليدين
كما ان مدد اجزا المكونات من الطبائع الاربعة و كما ان المولدات
الثلاث من استحالة الغذاء و كما ان المتصل من الاكسیر للذهب والفضة
من احالة الصور الناقصة الاربعة حتى لو فقدت هذه الصور
الناقصة لتعذر فعل الاكسیر فان الاكسیر لم يعمل الا لتعديلهما و كما ان

بمرجة الكمال منها قال الشيخ وقد توجد هذه الهيولى في جزيرة
 الاندلس الباردة في منتهى البحر المحيط بالجامعة للكهوف الاسطوسية
 الشرح اعلم ان من عادة القوم في رموزهم اطلاق الكل واردة الجز
 وكذلك اطلاق الجز واردة الكل فانه قد صرح بعض الحكماء ان الانثى
 توجد في جزيرة الاندلس وصرح بعضهم بانها تتولد في غير ارض
 التي يتكون فيها الذكر وان كان الذكر في الاصل انما تتولد منها **واما**
قوله انها باردة نسبة للانثى وتولدها هناك **واما قوله** في منتهى
 البحر المحيط فان جزيرة الاندلس في ساحل البحر المحيط وارتفاع
 القطب الشمالي فيها اكثر من المثل الكلى دون الاربعه وعشرين
 درجة وعرض جزيرة الاندلس خمسة وثلاثون درجة في الشمال
 وبالنسبة ان جزيرة الاندلس باردة **واما قوله** الجامعة لكهوف
 الاسطوسية يريد بها الاماكن الداخلة المجوفة التي تتكون
 فيها الهيولى **فانهم قال** الشيخ وربما توجد هذه الهيولى
 في جبل بارض الهند في صخور مختلفة الالوان والطعوم والاربع
 والخواص الشرح اعلم ان مقصود الشيخ بارض الهند الاعتدال
 وبها يوجد الجز المعتدل من الهيولى في الجبل المذكور وربما كانت
 مراده بالجبل الالة التي يريد فيها مركب القوم المعتدك **واما قوله**
 في صخور مختلفة الالوان والطعوم يريد بها وجهين احدهما
 انه ربما توجد اجزا الهيولى في صخرة مكونة كما ذكر الشيخ **والثاني**
 اراد الشيخ عقاقير الصنعة التي يتولد من جملتهم الاكسيران
 لكل منها لونا وفعلا وخاصة ليست للاخرى فانهم **قال**
 الشيخ **فمنهم** صخرة ياويها السد شرس وربما كان حاملا الشرح
 اعلم ان هذه الصخرة التي ذكرها الشيخ هي احد عقاقير هذه
 الصنعة وانها حارة بالبسة بطبع الاسد لانه لا يابى اليها الا
 لنسبة طبعها اليه **واما قوله** وربما كان حاملا يعني حاميا لها لان

الاسد

الاسد حي حورته بطبعه الناري فلا يمكن الوصول اليها بسببه ومن
 اجله لا سيما ما دام في شراسته واستداده **قال** الشيخ **وهذه الصخرة**
اعلاها محيط باسفلها وادناها متصل باقصاها **وراسها في موضع**
ذنبها وبالعكس الشرح وصف الشيخ هذه الصخرة بعنصرها الناري
 الغالب عليها ومثل بها كق النار فان اعلاها محيط باسفلها وادناها
 متصل باقصاها ورأسها في موضع ذنبها وبالعكس فانهم **قال**
 الشيخ **ومنهم صخرة** يحلها حيوان بحري محترق مختلف المشى
 وهذه الصخرة لها قرنان يظهران في كون ولادتها حتى اذا مضى
 من عمرها النصف عادت مدورة الجثة فاذا ذهب نصف عمرها
 عادت القرنان كما هي الى اخر عمرها وهذا اذ ابها في كل الاوقات
 الشرح يريد الشيخ بهذه الصخرة التي يحلها الحيوان البحري عقارين
 آخرين من عقاقير الصنعة لها طبع الحار من وجه ولها طبع البرد
 من وجه ولها طبع الرطوبة من وجه ولها طبع اليبوسة من وجه
 فاما طبع اليبوسة فمن اجل الصخرة واما طبع الحار فلان الصخرة
 يحلها حيوان وكونه محترقا واما طبع البرودة فلان الصخور ارضية
 وطبع الارض البرودة واما طبع الرطوبة فلان الحيوان الحامل لها
 بحري **واما قوله** مختلف المشى دليل على انه مختلف الطبع **واما قوله**
 وهذه الصخرة لها قرنان يظهران من وقت ولادتها فففيه الانسان
 الى خروج الماء والدهن منها لان الماء والدهن في طبع الحار والرطوبة
 مثل طبع القرنين الظاهرين من الصخرة **واما قوله** في وقت
 ولادتها يعني وقت تمام الحمل وابتداء الولادة وانتهاد درجة نرحل
 وابتداء درجة المشى واول التفصيل **واما قوله** حتى اذا مضى من
 عمرها النصف عادت مدورة الجثة يعني انها تصير كمدورة
 في اخر التفصيل **واما قوله** فاذا ذهب نصف عمرها عادت
 القرنان يريد بذلك غسل الماء بمفرده عند نصف العمل ودرجته

التسبب واخر عمرها درجة التركيب وهذا ابرها في ساير الاوقات
 يعني انها من شانها ذلك **قال الشيخ ومنهم من يتداول على حمار**
حيوان سبق على عنقه حيوان اخر مؤلف يحمل احد الثقيلين وهذه
الصخرة معدن الخبز والرداة والمكر والغل الشرح يريد بهذه الصخرة
 العقار الكثير الخبز الردي الطباع بما فيه من الكدورة والسواد
 والغلابة التي تكون من موجب المكر **واما قوله** يتداول على حمارها
 حيوان سبق يدل كلامه هذا على عقار اخر لطيف قوي بما فيه من
 الحارة والسياسة يضاد بطبعه **واما قوله** على عنقه حيوان اخر
 مما يدل على انه مركب **واما قوله** مؤلف يدل على ان فيه قوة التاليف
 بين الاشياء المتباينة بالطبع ولولا ذلك لما تم العمل **وقوله** يحمل احد
 الثقيلين لان هذا الحيوان المؤلف روحاني الطبع فيحمل احد
 الثقيلين لنسبته به **قال الشيخ ومنهم من يتداول على حمارها ذكر**
والاخر اني وصخرتان احدهما مصرية والاخرى كرجية الشرح قوله
 الذكر والاني معلوم انها عقاران من عقاير الصناعة والمصرية
 عقارا خرابا درطب والكرجيه عقارا اخر حار يابس **قال الشيخ**
وفي هذا الجبل كل فن من فنون العالم الشرح يريد بهذا الجبل
 الة الصناعة لان فيها كل فن من فنون العالم لان هذه الصناعة
 هي مهنة المهن ونتيجة العلوم الرياضية كلها فكل فنون العالم
 مجمعة تحت دائرة جبل حوزتها **قال الشيخ لا يوجد حقد**
ومكر الا وهو فنيه ولا يوجد علم وحلم وفلسفة الا وهي فنيه
ولا يوجد حمد وسخا الا وهو فنيه ولا يوجد لهو ولا طرب وغنا
ومن مار واوتار ونكاح ومزاج الا وهو فنيه ولا يوجد ذكا وهم
وسرعة تخمين وسرعة قلب الا وهو فنيه ولا يوجد وزان ووزن
ومشير ومدير الا وهو فنيه الشرح اعلم ان هذه الاوصاف كلها
 موجودة في هيولى هذه الصناعة بحسب القوى في المكونات
 المعدنية

المعدنية كذلك وفي درجات التدبير حسبها هو منسوب اليها متصل
 بها من المدد العلوي فان المكر والتدبيرة واحقد منسوب الى
 كيون ودرجة الجبل والرصاص الاسير وظلية السوداء **واما**
الحلم والعلم فهو منسوب الى المشتري وكذلك اجود والسناوهي
 درجة التمايح والانشلال **واما اللهو والطرب والغنا** والمزمار
 والايوتار والنكاح والمزاج فهو منسوب الى الزهرة وتما التمايح
 واوان التقصيل وظهور الازهار وطلوع النفس مع الماوتام
 التزويج والنكاح ببقية السراري مع الزوجات وظهور الفرج
 والطرب بسماع حسن المزمار الذي هو البوق لما القاطر وحسن
 الغنا وظهور النقرات المطربة لوقوعه في الانا وفي هذه الدرجة
 يفرح الحكيم لاسيما من كان هذا اول عمله ويظهر له انه على الصواب
واما الذكا والفهم والفلسفة وسرعة الخمين وسرعة التقلب
 فمنسوب الى عطارد والى درجات العمل الاول المكتمل فانه يحتاج
 الى علم دقيق وبحث غامض ليسرع انقلاب الطبايع من المخالفة
 الى الموافقة ليتم بها العمل المطلوب **واما الوزان والتدبير**
 والراي فمنسوب الى القمر والى درجة التاليف بالمؤلف بين
 الطبايع والمصالح لها بسرعة اتصال القمر ونقله النوار الخجومي
 بعضها الى بعض فافهمه **قال الشيخ من ارض الهند ومن ارض**
مصر حكيم ومن ارض فارس سيف قوله من ارض الهند ملك يريد
 به الجز المعتدل من هيولى الاكسير **وقوله** من ارض مصر حكيم
 يريد به الجز البارد الرطب من هيولى المذكورة **وقوله** من ارض
 فارس سيف يريد به الجز الحار اليابس من هيولى المشار اليه
 فافهمه **قال الشيخ** هذه اوصاف هذا الجبل وما فيه من العجايب
 فافهمه فانها اشارات الحكماء يفهم معناها من كان للحكمة اهلا
 ومن هو بالرموز وفكها اولى واعلم اننا قلنا هو كذا او كذا الماكان

لنا في ذلك والله فضل وكان يؤخذ منا على سبيل الاستعارة وقد
انكناك على عقلك بعد الله ونعم من انكناك عليه والحمد لله وحده
اقول ان كلام الشيخ هنا ظاهر البيان ولا يحتاج الى تفسير فان
اشارات الحكماء لا يفهمها الا من هو منهم ولوان الشيخ صرح بالحكماء
يصح بادوية السفوف والمجوز لم يكن له فضل فيه وربما يسرع
الى تكذيبه من كان بجانب الحكمة لان هذا العلم من العلوم المكتوبة
التي اخفاها الله سبحانه وتعالى الا عن الافراد من خلقه فلا يعرض
لاظهاره حكيم البتة والسلام **الباب الرابع من المقالة الاولى**
فيه شرح الفصل الرابع من اجلة الاولى من المكتسب في مثال
الاكسير وما يشبه عمله من التركيب الاخير قال الشيخ اعلم حرك
الله انا قد بدانا فقلنا وقال من قبلنا ان كل صناعة لها موضع تحمل
عليه كالانسان الذي هو موضوع علم الطب والطب محموله وحده
الطب حفظ لصحة موجودة او رد صحة مفقودة والانسان
من حيث هو صحيح لا يحتاج الى الطب بالخصوص وانما يحتاج الى
الطب اذا اعترضه عرض من الاعراض فيركب له الطبيب ادوية
بحسب العلة ويدخلها عليه فيذهب ذلك العرض وترجع اليه
الصحة المفقودة ويكون مثل الدواء الذي يدخل على الانسان
الفاقد للصحة كمثل الاكسير الداخل على هذا النوع المعدني
المنطوق الشرح لما كان موضوع علم الطب هو بدن الانسان
وفي نوعه الصحيح المعتدل المزاج والمنحرف المزاج السقيم يحتاج
الطبيب الى ان يبحث عن اعراض الانسان الذاتية فيعرف اولاً اعضاء
الانسان الظاهرة والباطنة وما لكل عضو من اعضاءه من القوى
والالات والفواصل وهذا معلوم في كتب التشریح ثم يبحث
عن الاعراض التي تعرض لكل عضو من الاعضاء المذكورة وما
الواجب لكل عرض منها وما سببه وعلامته وهل هو من مادة
بسيطة

بسيطة او مركبة وما مقدار قوة العرض العارض وفي اي مرتبة هو ثم
يراعي العادة والسنة والمزاج وطبع البلد والقطر الذي هو فيه
والزمان واختلاف الاهوية وما يناسب ذلك ثم ينظر في طبع
العلة وما يقابلها من الدواء المفرد او المركب بعد احكام طبع تحريك
الدواء وفعله وخاصيته فاذا حصل على هذه المناسبات كلها المكنة
ان يدخل الدواء المذكور على العليل فيبرأ من علته في الحال باذن الله
سبحانه ثم يرجع الى صحة بالدرج الى ان يعود كما كان **فان حله**
علم الطب حفظ صحة الاصحاء ومعالجة المرضى ومردهم الى حال الصحة
فالانسان الصحيح المزاج لا يحتاج الى الطبيب وانما يحتاج اليه
العليل **وكذلك** موضوع هذه الصناعة الاشخاص الذاتية المنظر
فالتام منها هو الذهب لا يحتاج الى المعالجة فانه صحيح معتدل
سليم من السقم وانما يحتاج الى المعالجة منها الصور الخمسة
لتالحق بالمرتبة الذهبية فاحاج الحكيم الى معرفة احوال هذه
الخمس الذاتية وما الذي اعترضها حتى اوقفها وانما اوقفها عن
الكامل فلما احكم ذلك نظر في عوارضها المسقمة لها هل يمكن
زوالها باذخالدوا عليها مناسب لطبعها غير مضر ولا مشوش
فيها اخذ يسير العالم وبقسم اجزا المكونات بطريق الفحص
والاجتهاد الى ان وقف على عقاير مناسبة لتركيب الدواء المذكور
فلما ركبها الحكيم بتركيبها اللائق بها سم له الدواء المعروف بالاكسير
فالتقاء على الصور الناقصة فانماها واكملها فعمل الحكيم اذ ذلك
انه قد صدق حدسه ولم يخط فكره وان وصل الى ما وصل اليه
الافاضل من الحكماء وان قد صار منهم وداخلاً في اخوانهم فافهم
فان هذه الصناعة طب الصور الناقصة المعدنية كما ان علم
الطب هو معالجة الابدان الانسانية **قال الشيخ وهذا**
النوع المعدني منه ما لم يعترضه عرض في معدنه كالذهب فقط

ومنه ما اعترضه كالفضة والخاسين والرصاصين فركب الحكام
 هذه الاعراض اكسيرين احدهما حار واحمر والاخر بارد ابيض فاما كان
 مرضه من برودة ادخلوا عليه الاكسير الحار الاحمر وما كان مرضه
 من حرارة ادخلوا عليه الاكسير البارد الابيض المشرح لاشك ان
 الاعراض من الجز الفاعل في المنفعل اما من حرارة واما من برودة فلما علم
 الحكام ذلك ركبوا الاكسيرين احدهما احمر والاخر ابيض فالابيض يزيل
 العرض الحار من الخاسين والاحمر يزيل العرض البارد من الفضة
 وقد ذكرنا في كتابنا بغية الجبر كيف التوصل الى اكسير الرصاصين
 وذكرنا ان اكسير البياض لا يقيم الرصاصين وعللتنا ذلك بعبلة
 الذوب لان اكسير البياض فيه جساق وهو يحتاج الى حركة اخرى
 ليحصل اكسير وتتم لك الفائدة فيه في مكانه من هذا الكتاب
قال الشيخ واعلم ان اكسير الحرق لا يلقى الا على الفضة ولا يلقى
على غيرها ما هو انقص منها لما بناه اولافا فافهمه من ثم لان
الاشياء لا تفعل الكمال دون التدريج المشرح اعلم ان الحكام اذ ذكروا ان
 اكسير الحرق يلقى على الاجساد كلها فيحيلها الى الذهبية وهو كلام
 صحيح لكن بعد تجريد تلك الاجساد من مراتبها الناقصة الى مرتبة
 الفضة فاذا القى عليها اكسير الحرق فمن هذا الوجه يلقى على
 الاجساد كلها وكذلك اكسير البياض يلقى على الاجساد الاربعة
 الناقصة بتدريج طبيعي ومعرفة مقادير ذوبها في نار السبك
 وذوب الاكسير الملقى عليه ليمت بتمام المعرفة حصول النتيجة **السلوة**
وانظر الى الغذاء الذي يتناوله الانسان لا يمكنه ان يتناوله الا بعد
 تدريج يكسر وهضم وطحن وعجن بالرقي الذي هو رطوبة النفس
 ليسرع البلع والازدراد فاذا وصل الى قعر المعدة بتدريج الطبخ
 فيها الى ان يستحيل بعد هضمه الى بنية الانسان دما وكحا وعصبا
 وغير ذلك وكل الاشياء لا تتم الا بتدريج طبيعي فاعلم ذلك **الباب**
الخامس

الخامس في المقالة الاولى فيه شرح الفصل الخامس من الجملة الاولى
 من المكتسب في قياس التوليد والزراعة **قال الشيخ اعلم رحمك الله**
 ان الاكسير انما هو زراعة كالنبات وولادة كالحوان ولا يولد نوع
 من الالفواع الا بمادة الغذاء وهي من يبوسة مشاكلة متحلة في
 رطوبة مشاكلة اما في النبات فيصير في اصله كيميوسيا ثم يصير
 لذلك الكيموس صورة المزاج بذلك النوع النباتي فصحيح ان
 لكل نوع من النبات اصلا واصله كيموسا ما وكيموسه من مزاج ما
 لا يكون ذلك الكيموس الا لذلك النوع النباتي من النبات وان
 كان يسمى بما واحد ويلحقه اسم واحد وتنضج حراة شمسة واحدة
وتسكها ارض واحدة المشرح قد تقدم لنا ان هذه الصناعة
 مهنة المهن الحكيمة واعظم الصنائع الفلسفية فلا تجدر رعا وفلا
 ونباتا الا وهو فينها ولا تجدر توليد الا وحوانا الا وهو فينها ولا تجدر
 استنباطه حاد ولا في وجواهر الا وهو فينها ولا تجدر عملا وضمانه
 الا وهو فينها ولا تجدر علما واطبا ولا علاجا الا وهو فينها ولا تجدر
 عالما من العوالم من علم روحاني وكواكب ونجوم وارواح ونفوس
 وجن وشياطين وغيدان ووحوش ودواب وانسان الا وهو
 فيها **ولقد احسن** الامام الفاضل ابو القاسم مسلمة بن احمد المبرطي
 رحمه الله في وضعه كتابه الحكمة وسمى احدها غاية الحكيم واحق
 النتيجة بالتقديم في اعمال الطلسمات فقال فيه بعد خطبته
اما بعد ايها الطالب لعلوم الفلاسفة المعقولة والباحث عن
 اسرار حكيم المنقولة ان اوفى ما اقتطف من اشجار علومهم ثم ثمرتين
 واعلى ما نتج من اسرار حكيم نتيجتين فالنتيجة الاولى هي الثمرة
 الصنعوية والنتيجة الثانية احق بالتقديم لشرف موضوعها
 الذي هو العالم العلوي والعلم باحوال الافلاك والاجرام وخصائص
 الحركات وتعلقها بالموتورات والقوابل من معدن ونبات وحيوان

فالواصل الى تلك النتيجة مقتدر على التصرف بالقوى الروحانية في جميع العوالم والمكونات السفلية **فلهذا المعنى** سمي كتابه غاية الحكيم فان غاية ما يصل اليه الحكيم هذه النتيجة المذكورة لکن تسنع في تسميته هذه النتيجة بالنتيجة السحرية وان كان موضوع علم السحر من معناه وهو محظور لاسيما في الملة الاسلامية وفيما ذكره من العلم في كتابه المسمى بالغاية عمل الطلسمات وجلب المنافع ودفع المضار والتمكن في التصريف فلا يسمى الحكيم الفاصل الى مثل هذه النتيجة ساحرا وان نسب الى السحر الحلال فلا يتيق ذلك وهو خطأ في الفلسفة لان السحر انما يطلق على التصرف بالقوى الشيطانية وعلى ما لا يكون له دوام بقا حصول حقيقة وليس بحاجة الى مناقضة في اللفظة الواحدة لكنه اصاب في التسمية لهذين الكتابين لاسيما وسمى كتابه الأول في الصنعة **رتبة الحكيم** وذكر انها النتيجة الأولى وحق ما ذكره فان الحكيم اذا لم يكن مؤنة التحصيل ويحصل له الاستغناء بهذا التمر الصنعوية لم يكن له رتبة فاذا ابلغ الى هذه النتيجة الأولى وملك الحكيم مفايح الكنوز وصارت له السعة والغنا الذي لا يقهر معه امكته اذ ذلك ان يترقى من مرتبته الى غاية التي هي التصرف في العوالم كلها فيما دون فلك القمر بما هو فوقها من العالم العلوي ولقد افصح الامام جابر بن حيان قدس الله روحه عن جميع هذه العلوم وعللها واسبابها وكيف التوصل اليها والارشاد الى حقايقها وحيث لم نتوغل في ذلك لم يسعنا ان نتكلم فيه بما لم يكن لنا عليه قدق بتميز رتبة أو علوم مقام ولما تحققنا جملة كلام القوم في هذه الصناعة ووقفنا منها على الحقايق ووجدنا الناس كثيرين الاختلاف فيها ومجمعين في كل زمان على محبتها وسنودة الطلاب لها ولا يظنق منها بطايل لقصور ادراكهم وعدم استغفارهم وقلة توغلهم في

في العلوم العقلية بل يخسرون اموالهم ويضيعون اعمارهم لاسيما في الطرق الجابرية التي لا يفهمون معناها ووجب علينا في عقولنا ان نضع لهم كتابا ترشدهم وتوفر عليهم اموالهم فاننا قد بذلنا النصيحة لهم بكل ما يمكن ان يقدر عليه فوضعنا لهم كتابنا المسمى **ببغية الخبير** وارشادهم الى قانون الطلب وكيفية المسير ثم وضعنا كتابا اخر ورسائل ومذكرات وسرور وشتم اخترنا من جميع كتب المتقدمين والمتأخرين سبع كتب الأولى **صحيفة هر مس العظمى** والثاني **رسالة بيوت** البرهي لبعض تلامذته والثالث **كتاب الرحمة جابر والرابع شذور الذهب** لأبي الحسن الأندلسي والخامس **كتاب الما الوري في الأرض النجمية** لابن أميل صاحب المفتاح والسادس **قصيدة ابن تمام العراني** التي اولها وذات دل لها الحافظ وسنان والسابع **كتاب المكتسب** ولم نخر شرح هذه الكتب دون غيرها الا لصغر حجمها وكثرة فوائدها فاجتهدنا في شرحها كلها على النسق الواحد القريب بالموضوع في الموافق وكان كتب في كل شرح قطعة ونراعى ما في الشرح الاخر ليصير في كل كتاب خصوصية هي له دون غيرها وابتدانا مع ذلك في تصنيف كتب اخر ووضعنا اسمها واسمها بعضها ولم ننتهها واخرنا لنجيل في اماكن منها على هذا الكتاب لانه هو اعظم كتبنا وكذلك مصحفنا الكبير المسمى **بالشمس المنير** وكذلك كتابنا **غاية السروق** في شرح الشذور ورجوا من الله تمام ما بقى علينا من الكتاب فانام نقصد بها الاوجه الله تعالى في ارشاد الطلبة لهذا العلم ورحمة للاخوان المستحقين وان توفر على الناس اموالهم التي ينفقونها في الباطل ليقتصدوا بطريق الحق وليتدوا من الضلال والله المسئول حسن الخاتمة انه الكبير الفعال **والنرجع** الى ما نحن بصدد شرحه من شرح كلام صاحب المكتسب رحمه الله اما قوله عن الاكسيرا نما هو من راعة كالنبات فهو صحيح لانهم يزرعون غصنهم النبات في ارضهم النقية

الطاهرة من الدنس وليست قوتها بما يهدى الالهى الى ان تزهر رياضها
وتنبت ازهارهم ويلتبت زرعهم وليوكل مكرهم والى هذه الزراعة اشار
صاحب السند وسر رحمة الله في قافية السنين حيث قال **ب**
لهرس ارض تلبت الغر والغنا اذا اما انتفى عنها غريب الجنايس
وابكت لها الجوز اعنى عطارد عليها بتجاج من الويل خافش
وصارت بحجر الشمس بعد اجتماعها هيا كخول من الكلس عاطش
وساق اليها كل دان ربابه رياح جرت منها على غير عارش
وردت اليها بعد موت حياتها لغيت لمغير الاباطح ناعش
والبسها حرا هو اوليتها مجاسد لم تعبت بها كفت ناقش
مدحجة لم تنكسر بعد نشرها بطي ولم تدنس بمهنة راقش
رياض كان الارض قبر تستفت بها عن عروس لم تروع بنايش
كان سقيط الطل في زهرتها دموع تجدى عادة غير خامش
كان الذي يجلو الذم من اقاسها موثر لغرفى لثا حوامش
وحلا رباها نرجس فكانها كواعب ترنوع عن عيون دواهش
هناك عاشت في امان من الرد وليس الذي احنى عليها بعائش

ب وقال رحمه الله في قافية السير **ب**
وطيب باحث الهنود ترابها بمصر وسقتها من النيل فارس
واضحى له عنها من الكرطارد وامسى له فيها من البرد عاكس
فبينما تراه وهو بالريح صاعد سبحا تراه وهو بالقطر جالس
هناك طابت نفس من هوارث بعلم وفترت عين من هو غارس
فيالك من ارض تساوذ ووالغنا على الزهد في احيائها والمفالس

ب الى ان قال **ب**
اذ اما وصفنا هاباد في عباق بابد اما اخفته منها الهرامس
ترامى لاهل العلم حب اقتنائها فبعضهم فيها لبعض مناقش
وليعتقد الجاهل ان رموزها عليها وما قلناه فيها وساوس

واما

واما قوله عن الاكسيرانه ولادة كالحيون فهو حق لان فيه زوجين ذكر
وانثى ونكاح وجل وولادة ونظير لهم من هذين الزوجين مولود
له افعال عجيبه ينفع بها الخاص والعام وله كرم مزايده وعطاليس
مثله كما قال الشيخ **ابو الحسن في قافية الزاى** **ب**

واسود مبيض القذال متيم ببيض العذارى من زفوج العمايز
دعاه الهوى من في بنت اربع ولسع الى قاض من احب حافظ
فزوجها اياه بعد تيقن بان وليد امنها غير عاجز
ومريك في شك وان كان مشكلا وجود جنين من غلام منا هز
فباح لها باحب وهي مصرة على بغضه لكنها غير ناشن
فلما تغشاها نفى عنه جودها طبيعة منسوب الى الشح لاحذ
هنالك ذابا من هو اوتق انقا وصالا وصداعن صدود النواشز
وحالارضيعا لا يصح مزاجه على غير البيان اجوار الفواشز
يجفف افراط العظام بجسمه وينوا على در اللقاح الجواشز
جدير اذا اربت على العشر سنه بافضل اوصاف الكى المبارشز
هو السيف لا ينفل في يد ضارب من البيض لا يهتز الا لصيقل
لقد حسنت اثنان في موقر اذ اما تدهاه امر حط وتر سره
يظن اذا اعطى لكثرة جوده عظيم العطايا من حقير الجواشز
هذا الذي تاه الورى في طلاب طوال الامانى في عرض المقاور

واما قوله ولا يولد لنوع من الانواع الا بمادة الغذاء وهي من سوسة
مشاكله متحله في رطوبة مشاكله فكلامه حق لامرته فيه ومن هذا
المعنى يستنبط العلم بتكوين المولدات كلها ولقد بين رحمه الله تعالى
الحكمة باقرب وجه واعدل طريق وتزيدك في ذلك بيانا وايضا
فنقول ان الله تبارك وتعالى قد اودع اسرار التكوين في البسائط

Copyrighted material

العنصرية وهي الماء والأرض والنار والهوا وكل واحد منها مخالف الأخر
 في صورته الطبيعية وكل واحد منها قابل للكون والفساد لأن الماء يتقلد
 حجرا والحجر يخيل ماء والهوا ينقلب اذا ثقل وترآكم وأحاط به البرد فيقطر
 ماء والماء ايضا اذا سخن ينقلب هو او كذلك الهوا ينقلب بالنفخ ناراً والنار
 ايضا تنقلب هواء وانها اذا استولت على شئ احرقته وموتت في الفضا
 دخانا ليستحيل الى الهوا **ونقول** ايضا ان الكيفيات زائدة على الصور
 الطبيعية لان الاستحالة موجودة في الكيفيات مع بقا الصور الطبيعية
 المشار اليها ولو كانت الكيفيات نفس الصور لا يستحال وجودها مع
 ان البسائط تجتمع في المركبات ويفعل بعضها في بعض بالقوى
 المتضادة ويكسر كل واحد منها بصورة كيفية الاخر فيحصل من بين
 الكيفيات المتضادة كيفية متوسطة متشابهة في الاجزاء وهي
 المعبر عنها بالمزاج وبالجملة انه لا بد لكل مكون من مادة مناسبة يتكون
 منها فيما بين الفاعل والمنفعل ولا يظهر اثر الفاعل الا في المنفعل والاول
 الانفعال والتهني لقبول التكوين انحلال اليبوسة المشاكلة في
 الرطوبة المشاكلة بنسبة مخصوصة في الكم واستحالة في الكيف
وقوله اما في النبات فيصير في اصله كيموسا ثم يصير لذلك الكيموس
 صورة المزاج بذلك النوع النباتي فصحيح ان لكل نوع من النبات
 اصلا ولاصله كيموسا اما وكيموسه مزاج ما لا يكون ذلك الكيموس
 الا لذلك النوع النباتي من النبات **اما الكيموس** فهو عبارة عن المادة
 التي تعضت واستحالت وصارت باستحالتها قابلة للتكوين وهي
 اليبوسة المخلة في الرطوبة بتساكل نسبي فيما بينهما فلما استولت
 الحرارة التعفنية على المادة المذكورة في العما استحالت كيموسا منا
 مستحيلة من الصور الكيموسية الى الصور المكونة معدنا
 كانت ام نباتا ام حيوانا فان صورة المزاج لا يمكن كونها الا بعد
 الصور الكيموسية القابلة للاستحالة كما تقدم وتختلف الصورة
 الكيموسية

الكيموسية باختلاف قبول الصور القابلة لها ويجب ذلك اختلاف صورة
 المزاج وصارت في كل نوع على حسب قبوله ونسبة مادته واصل كيموسه
 فالمادة الكيموسية المعضنة المستحيلة انما تمد النبات من اصله ولا شك
 ان اصول النبات مختلفة الأنواع كبرت او صغرت قلت او جلت فانها
 لا تقبل من المادة الكيموسية الا ما شاكلها ولا تحدث الصور المزاجية
 الا لنسبة ذلك النوع وصورته فلا يتكون من ذلك الاصل وذلك
 الكيموس الا ذلك النبات بعينه لأن لكل نوع من انواع النبات اصلا
 ولا يتكون له من المادة الكيموسية الا ما يناسبه فلا يحصل المزاج الا
 بحسب تلك المناسبة ولا تبرز الصور المكونة الا بحسب المناسبة
 لذلك الاصل فتعين بما ذكرناه لك ان لكل نوع من انواع النبات كيموسا
 ومزاجا وصورة خاصة لا يمكن ان تكون لغيره **فانه وقوله** وان
 كانت تسقى بما واحد ويلحقة باسم واحد وتنضج حرارة شمس
 واحدة وتمسكها ارض واحدة يعني بقوله وان كانت تسقى بما واحد
 جميع انواع النبات فانها تسقى بما واحد ولكنه اذا استحال الى الكيموسية
 لغيره الى مناسبة الاصل القابل بالاستحالة **وليعني** بقوله ويلحقة
 باسم واحد النبات كله اذا برز الى الفضا فانه يحيط به باسم واحد
 من حركة الهوا المحيط بالفضا لانه احد البسائط العنصرية المقدم
 ذكرها ولعني بقوله وتنضج حرارة شمس واحدة لأن الشمس هي الحار
 الاول عند الحكماء وهي عملة وجود البسيط العنصري الناري وبها
 تصح جميع المولدات وطبخها **وقوله** وتمسكها ارض واحدة لانها هي
 البسيط العنصري القابل الاصل المخصوص بتوليد انواع المكونات
 السفلية كلها اذ هي المعدة لتصور صور الانواع والبراز تشكل
 شكلها لأن منها وجود استحالة اللطيف منها مع الماء للصور الكيموسية
 المقدم ذكرها وان كانت في الحقيقة ارض واحدة فلطائفها تنوع
 بحسب اصول المكونات القابلة منها والماء وان كان واحد فهو ايضا

تغير الى مناسبة الانواع المذكورة **وأما** علة النضج فهي واحدة من
 اثار الأول ليقبل منها كل قابل بحسب قبوله ونسبة زمانه وبحسب
 اختلاف القبول تعددت علة النضج لكل صورة بعد ان كانت
 واحدة ومبدؤها واحد **وأما** الهواء المحيط فهو واحد وانما يكون
 تغير بحسب ما يقبله من فوق أو تحت لأنه متوسط بين النار والأرض
 والماء فاعلم وافهم ما ذكرناه فانه من اصول علم الصناعة **قال** الشيخ
وكذلك الهيوولى لا يقبل كل منها الا بصور ابا عيانها مخصوصة الشرح
 مراد الشيخ هنا ما شرحناه لك انما ان لكل نوع من الانواع كيموسا
 ومزاجا وصورة خاصة لا يمكن ان تكون لغيره وان كانت البسائط
 العنصرية واحدة فان الصور المكونة مختلفة وكل صورة تستمد
 من المواد العنصرية على حسب استعدادها وقبولها كذلك الهيوولى
 المعدة هذه الصناعة فانها لا تقبل الا بصور ابا عيانها مخصوصة
 بها وضرب الشيخ لهذا امثالا **فقال** رحمة الله عليه **والمثال في ذلك**
التراب والماء هيوولى موضوعه لشجرة الخنطة والقطن وغير ذلك
لا ياتي من القطن الا الغزل ولا من الغزل الا الثوب وكذلك الخنطة
لا ياتي منها الا الدقيق ومن الدقيق العجين ومن العجين الخبز وعلى هذا
المثال تختلف احوال النبات الشرح افهم اساق الشيخ الى التراب
 والماء فان منها كون الاجسام وظهور الصور وكل صورة من هذه
 الصور حافظة لنوعها ولا تنتقل الا بتدرج طبيعي لصور
 مخصوصة مثل حب القطن اذا نزع فانه يستحيل اليه من لطيف
 الارض مع الماء كيموسا مناسبة فاذا ظهر نباته لا يمكن ان يكون الا
 على صورة النبات الذي كان عنه الحب المزروع اولا ولا يخرج منه
 الا صورة القطن ولا يمكن ان يكون الثوب من القطن الا بعد
 ظهور صورة الغزل فاذا تمت صورة الغزل يظهر بعد ذلك منها
 صورة الشقة ثم تقبل بعد ذلك صورة الثوب والقيص وكذلك

القول

القول في الخنطة انها اذا نزع لا تقبل الا بصورتها في النبات
 والاعتد او النمو الى ان يظهر منها صورة الخنطة التي نزع وفيها
 قبول صورة الطين ثم صورة العجين بعد ها ثم صورة الخبز بعد
 ذلك ولا يمكن ان تنتقل بعد الصورة الخبزية الا للتخليل والفساد
 وانها قد انتهت الى غاية صورتها **قال** الشيخ **وعلى هذا المثال تختلف**
احوال النبات وذلك ان رطوبة الماء ولطائف الاجز الترابية اذا هي
حصلت في عروق النبات تغيرت فصارت كيموسا ما مزاجا لا ينج
غير ذلك الكيموس ولا ذلك المزاج الى غير ذلك النوع من النبات
 الشرح اعلم ان الاصل في كل ما يمكن تكوينه من الانواع رطوبة
 مائية متحدة بلطافة اجز الترابية **فاذا** صارت هذه الرطوبة في اصل
 النبات استحال كيموسا وتغيرت وتكونت ورقا واغصانا وعروقا
 وزهرا كيموس الغذاء المذكور على نسبة الاصل والصورة لذلك
 النوع من النبات **وقد** وقع في كلامه هنا قصور في العبارة في قوله
 اذا هي حصلت في عروق النبات تغيرت وهذا ليس بصحيح انما
 يحصل التغير اذا هي حصلت في اصول النبات لا ورقه فانها اذا
 انتقلت الى الورق لا يحصل فيها تغير لان المادة الكيموسية في هذا
 المحل واحدة وما تغيرت عن بساطتها وتكثفت بما اكتسفت اصول
 النبات فتعقدت الاصول فيها واستمدت منها تغيرت بالاستحالة
 التقيفية وامتدت الاصول الى ان تولدت واستحالت الى الاصول
 والعروق والورق واما ان المادة الكيموسية بعد ان تتصل بالورق
 فتستحيل الى كيموس اخر ومزاج اخر في ذلك التركيب نفسه هذا
 محال ولعل هذا من خطأ الكاتب وهو الصحيح لان الشيخ قدم في
 كلامه **اولا فقال** اما في النبات فيصير في اصله كيموسا وهذا كلام
 مناسب للحكمة **واما قوله** تغيرت فصارت كيموسا ما مزاجا فيه قصور
 لوجه هو ان التغير انما يكون في الصورة المادية للصور الكيموسية

Copyrighted material

مستحيلة المزاج تلك الصورة البارزة المستعدة للظهور من ذلك النبات
 فلا يمكن ان تكون تلك الاستحالة وتلك الكيموسية وذلك المزاج الا لتلك
 الصورة النباتية بعينها وهذا هو عين مراد الشيخ وقد ذكرنا ذلك وبينا
 شرحه **واما قوله** تغيرت فصارت كيميوس ما مثل فعل ما وهذا راجع بالمفعول
 الى المجهول والمفروض وفي الحقيقة انما هو متعين بقوله مزاجا لا يجي
 غير ذلك الكيموس وذلك المزاج الى غير ذلك النوع من النبات فنفس
 تعين المتعين يعني عن ان يكون مفروضاً **ولا يجوز** ان يكون المتعين
 مجهولاً ولكن المعنى بحقيقته راجع الى القصد المطلوب ولا علينا من
 كلمة أو كليتين اذ ازلتا او وقعتا في غير موطنهما لأن الانسان من حيث
 هو لا يخلو من نقص أو قصور ولا يسلم من اخطا والزلل والنسيان
ولم نقصد بما ذكرناه من الرد على الشيخ في هذا الموطن الا وجهين
 أحدهما لتبنيك على ان في طبيعة البشر القصور من حيث هي ولو وصل
 الانسان الى غاية المرتبة من الحكمة فحصول السهو والغلط عليه ممكن
والثاني انه لا ينبغي للحكيم اذا قصدى لمثل هذا الشرح ان يترك
 من الواجب عليه في ذلك شيئا فاعلمه **واقول** انه قد جرت عادة القوم
 في كتبهم ان يذكروا في كلامهم ما يمكن تخطئته عن تعمد لئلا يظن
 بهم من لا يعرفهم وليفطن لذلك الحكم ويتحقق انراضهم ومقاصدهم
 ويجمع الكلام المتناقض ويرده الى اصول الحكمة ويميزه بموازنها
 المعقبه فيزيل التناقض والاستتباب ويحصل الوقوف على الغرض
 المطلوب والى هذا المعنى اشار صاحب السذور

بقوله

اذ بسط القول الحكيم بوصفها يظن لا فراط التناقض أفك
 قال الشيخ وكذلك توليد الحيوان انما هو من بزرقة تسقط من
 الذكر في رحم الانثى وتختلط بنطفها فتكون كالانثى لينة للابت
 لتجدها مع طبع الحرارة ويرد عليها الغذاء فتتموا وترتد الى ان يكمل
 ط

لها تسعة أشهر فيظهر للعالم الأوسط في الأوان الذي قدر له الشرح
 اعلم ان الله تعالى قد اودع في الحيوان سر التوليد واطهر بحركة الجماع فيخرج
 من الذكر بزرقة متكاثفة الأجزاء غليظة بالنسبة الى المنى فاذا سقطت
 هذه البزرقة في الرحم وانفق ذلك عند انزال الانثى فتختلط النطفات
 ويسرى منها سر المزاج فتسرى نطفة الذكر في نطفة الانثى وتنضم
 عليها الاحشا بما فيها من الحرارة الطابخة فينعدق منى الانثى ويحيط
 بمنى الذكر وتكون البذرة للمنى كالنخلة اللبن من فعل العقد والتجيد ويجذب
 لها من الرطوبة التي هي داخل الاحشا غذاءها تنمو به وتتكون الى ان يتم
 التكوين ويظهر للفضا **واما قوله** الى ان يكمل لها تسعة أشهر فقد اطلق
 لفظ الكل ومراده الخبز فانه اطلق ذكر التوليد للحيوان **ومن المعلوم**
 ان من الحيوان من يولد في اربعة اشهر وفي دونها وفي ستة اشهر وفي
 أكثر من تسعة اشهر الى العام حتى فيتل ان الأسد لا يولد الا في سبعة
 اعوام **وهذه العلة** سمي بالسبع لكن لم يكن مقصود الشيخ الا الاشارة
 والعالم الاوسط لاسيما انسان الفلاسفة المولود في عائلته انما يتم
 ظهوره في قريبا من هذه المدة لمدة بعدها او قبلها كذلك الانسان
 يمكن ان يولد لتسعة اشهر او دونها او فوقها لسرعة تمام التكوين او
 بطول ذلك يولد من نوع الانسان لسبعة اشهر وودونها في مدة ايام
 الشهر السابع ولتسعة اشهر او دونها من ايام الشهر التاسع وبعده تسعة
 اشهر الى العاشر **وهذا المعنى قال** الشيخ فيظهر للعالم الاوسط في
 الأوان الذي قدر له يريد انه قد ذكر الاوسط الموجود غالباً في مدة
 التكوين واطلق بعد ذلك القول في قوله في الأوان الذي قدر له يعني
 ان مراد على القدر الاوسط في المدة او نقص منه فهو لعله تمام التكوين
 وانتهى امد اجل عند تمام فعل الطبيعة يكون البروز والظهور وهو
 الوقت الذي قدره الله تعالى له وهو اعلم به **قال** الشيخ **وذلك ان**
الغذاء عند ما يرد على المعدة ثم قبل وورده عليها يطحن بالاضراس

ويجبل بالزلق فيصير كالعجين فحينئذ ينزل الى المعدة فان كان الغذاء
 شديد اليبس احتاج الى رطوبة لتخليه فاحتاج الطبيعة الى شرب
 الماء فيصير ذلك الغذاء كيموسا ويصير ذلك الكيموس مزاجا ووجه
 الكبد بالقوى الجاذبة فتطبخه بطبخا ثانيا ويحيله الى كيموس اخر ومزاج
 اخر وتقصم الحرارة فتجعله دما لطيفا وتفتح افواه العروق من
 المراد وتظهر على فم الرحم عندما تنز ايد في كل شهر عند عدم الحمل
 ووجود النسبية وان كان ثم جنين اغتذى بذلك الدم المصفى
اللطيف الى ان يكمل في الايام التي قدرها الباري سبحانه الشرح
 اعلم ان قوله ان الغذاء عند ما يرد على المعدة ثم قبل ووروده عليها كلام
 ناقص في تركيب ترتيبه ومعناه لان لفظة عند ما تدل على الوقت
 الذي يرد فيه الغذاء على المعدة ولم يذكر هذا الوقت الذي عينه تعلقا
 بالكلية لوجب ذكر الوقت المذكور ثم اتى بلفظة ثم قبل ووروده عليها
 ولفظة ثم انما تكون للبعد لا للقبل فان القيل دليل الماضي والبعد
 دليل المستقبل فلفظة ثم تقتضي الترتيب **فاما قوله** ان الغذاء عند
 ما يرد على المعدة ثم قبل ووروده عليها ولم يذكر التعليل الذي لأجله
 قال عندما ورجع الى قوله ثم قبل فهذا خطأ في الترتيب وعرف
 الكلام من وجه وهو صواب من وجه اخر على مصطلح القوم فان
 من عادتهم التقديم والتأخير في كلامهم المتعلق بهذه الصناعة
 وحيث تكلم الشخص بكلام هو مصطلح عندك فلا مشاحة في ذلك
والمراد بقوله عندما معنى لفظا انما وفي الحقيقة انما يرد الغذاء على
 المعدة ولفظة ثم لا وجه لها لكنه هو يريد بذلك عوضا عن ثم و او
 العطف التي لا تقتضي الترتيب تقديم و قبل ووروده عليها وكان
 الاحسن ان يقول وذلك ان الغذاء قبل ان يرد على المعدة يطبخ بالاضراس
 قبل ان يرد على المعدة وهذا هو معنى كلامه المقصود ونسب اليه المصطلح
 فافهم واشرح لك ما اتى به من الحكمة في توليد الحيوان لتفهم الطريق

المقصود

المقصود الذي انت بصدده **ونقول** ان الغذاء لا يمكن ان تتناولوه المعدة
 الا بعد طحن الاضراس له واختلاطه بالزلق وانجانته به وتصغير اخراجه
 والتحامها ونعومتها بالسحق الى ان تنضم الهضم الاول فاذا اصدار
 كذلك يمكن ازدراده فعند ذلك تتناولوه المعدة بفضيها وتقرم في
 جوفها فتختلط برطوبات هي فيها فان كانت محتاجة الى شئ من
 الرطوبات بخفاف فيها اوليس في الغذاء او الحرارة في طبيعة استعدت
 الطبيعة شرب الماء لظهور الجفاف المسمى بالعطش فاذا اكتفت
 الطبيعة من شرب الماء فان الغذاء يرق ويناع ثم ينطبخ بالحرارة الطبيعية
 الى تمام الطبخ الثاني ليسي كيموسا ثم يجذب لطيفة بالقوى الجاذبة
 الى عروق الكبد نفسها فتطبخه بجزارتها واما كيفية فيندفع من
 المعدة الى الامعاء فيخرج من اللبر ثقلا واما كيفية الماء فيندفع الى المثانة
 فيخرج من القيل بولا واما المنطبخ في الكبد فينضج بجزارتها وينضج
 بلونها ويسمى في هذه الدرجة كيموسا وينقسم الى ثلاثة اقسام
الاول منها رغو طافية تميل الى صفرة وهي الصفرة فتندفع الى المرارة
والثاني راسب كدر يميل الى السواد وهي السودا فتندفع الى الطحال
والثالث متوسط بين الاول والثاني ولونه احمر وهو الدم ويندفع
 الى القلب وهذا هو الهضم الثالث ثم ينفذ هذا الكيموس من القلب
 في العروق الرقاق التي تسمى بالشعيرية والما ساريقا وينقسم الى
 قسمين احدهما كئيف يخرج بالرشح المسمى بالعرق **ولطيف** غروي
 يشبه بالطل والنذا فيكون غذا للاعضاء فتجذب الاعضاء وتحيله
 القوق المشبهة الى جوهر المغذي فتكون علة لبقا الاعضاء على
 هيئتها وبدلا لما يتحلل منها وينز يد بالقوى النامية فيها فتسمى
 وتحسنها وهذا هو الهضم الرابع فاذا تحركت القوق المولدة بالشهيق
 الفعالة اخذت من جوهر الدم الصافي المتصل بكل الاعضاء مقدارا
 هو بقسط حاجتها فتسوقه القوق الدافعة الى الانثيين فينقص



أوعية المتى بعد احمراره ويبيض ثم يجري في الاحليل الى داخل الرحم وهذا هو الخامس وكذلك حال المرأة فان القوق لتسوق الدم اللطيف وتقصه منيار فيقافاذا اجتمع الما ان تولد الجنين كما تقدم **ويكون** غذاؤه من فاضل الدم الذي يكون لطيف غذا الأعضاء بها فيتكون الجنين الى تمام وقته أو يعرض له عارض فيسقط فان لم يكن جنين فان الدم الفاضل يسر على فم الرحم ويسمى دم الطمث لأن القوق الدافعة تدفعه لكونه من الفضلات الردية لا بد من دفعها الكل انثى مستعدة لقبولها فان هذا الدم من آلات القوق المولدة **فأذا فقد هذا الدم** المسحى بالطمث من المرأة بانقطاعه صارت عقيمة وفقد منها التوليد اذا فقدت القوق المولدة بفقد الآلة المممة لها وهذا ما أسردنا بيانها **قال الشيخ** وهذا انما يصح في النبات والحيوان ولا يصح في المعدن **للعلة التي** قد مناها وهي **عدم القوق الدافعة فالله** الشرح يريد بقوله هذا يعني التوليد انما يصح في النبات والحيوان بان يولد النوع من النوع بغير كلفة فان الطبيعة اعدت القبول بين كل ذكر وانثى من الحيوان ومن البرور والأرض فاذا تعاطى الانسان اسبابها انتجت له المطلوب وان كان في ذلك مشقة في العمل والمباشرة **ولا يمكن** مثل هذا في المعدن بان يزرع الخاس في الأرض أو الفضة أو الذهب أو ما أشبه ذلك فينبت له مثل ذلك اضعافا مضاعفة **ولا يمكن** ان يكون هذه المعادن متحركة كاحيوان وفيها الذكر والانثى فينولد من الاثنين ثالث لفقدان القوق الدافعة كما تقدم بل وجد احكاما جرم منقسم الى قسمين احدهما ذكر والاخر انثى فازوجوها وغذوها بما يناسبها الى ان تم حملها فولد منها ولد كريمة فارضع ما يناسبه من الغذاء الى ان تم نظامه وبلغ أسنده واستوى فكان انسان الحكمة وصاحب تاج الملك **ولما لم يكن** في أصل قواه القوق الدافعة لم يغذى الا بالغذا الصافي الذي لا تقل له ولا قذى **ولما كان** التوليد في الحيوان انما يتولد من

من المثل مثله من الدجاجة بيضة ومن الانسان مثله **وكذلك** الدواب بخلاف النبات فان حبة الواحدة يخرج منها اضعافها **كان** توليد القوم في هذه الصناعة ان الخبز الواحد من المزروع يكسب اضعافا كثير من نوعه فيفيدها من نوره ويذهب سقمها ويعيد لها اليه بعد بعد عنها والى هذا المعنى اشار صاحب الشذوذ بقوله في قافية الضاد يشير الى الهيوولى ومادة الغذاء المخلصة وسر التوليد والزراعة حيث قال لنازبة تماز من درنا المحض **اذا اخلصت في النار بالماء والمخض** هي الماء المتساقه نفس ظامح **على انه احلى من الكلال البررض** فاجب لما صار صخر وصخرة **تجسدها بالمخض من لبن مخض** يذوبها لين احراق في الهوا **ويجدها يبس البرودة في الأرض** اذا غرست في المحل قضبان اسنا **كسرت بها ثوبا من الورق الفضى** وعشب غذته الشمس عند انتشارها **من العالم العلوى في الطول والعرض** بغيث اقلت رحيرا من سحاب **خفاف ثقيلات اجسوم عن النهض** فيالك من قطر يعود به الشرى **هيا كمنقول من الكلس مبيض** ترى الزرع احوى كلما غب مزنه **فان دام اضحى كالهشيم على الارض**

وقال وترنجية جردتها من مسوحها **وقال** وكان عليها كالغمامة بالرحض **وقال** اذا خفض الناديب منها ترفعت **وقال** فجات على مهل فلولا انثاؤها **وقال** من اللين خلنا انما صنت فضى **وقال** وجسم وضئى في وضائة بض **وقال** فتقبله تانى ومقبله تمضى **وقال** عن الشيب عن الحب من ذلة البغض **وقال** اليه بما فيه من الجوهر الأرضى **وقال** للائمة كفى رويدك او غضى **وقال** بد مع كنهور اللانى مرفض

فزوجتها لما رأيت غرامها
فلما دعاها ردت سو سخرتها
فأهدت اليه كاسها بختامه
فأعجلها منه المخاض لوقتها
فجات به لم تختصر على خصرها

منه الى ان قال

تضاعف فيه الحرحى كان
كريم كان الجود ضربة لازب
مئيب متى تقرضه قرضا فانه
طيب له في علم بقراط أية
يرد الى الموت حياة جديدة
كان بروح القدس عيسى بن مريم
تبنيته فاعتضت من يعقوب

به منه بعلا طاهر الثوب والعرض
ولباتها مثل البنفسج بالعرض
قريبة عين شه قالت له فض
الى وضع طفل كل احواله ترضى
تخضه عند الولادة بالركض

من الدم يغذى لا من اللبن المحض

عليه فما يحتاج فيه الى حفظ
يضاعف اضعا فاعلى ذلك القرض
يحير عقل الكل فضلا عن البعض
ويذهب بالمرضى الى حالة ترضى
يؤيده في النفخ والبسط والقبض
بقية باقى العيش في عيشة خفض
فانظر اعزك الله كيف استخرجنا لك جميع ما فصلناه لك اولاً من كلام
الشيخ في قصيدة واحدة فافهم وليكن اخر الباب والله الموفق للصواب

المقالة الثانية

من كتاب نهاية الطب في شرح المكتسب من السفر الأول وهي تشمل
على اربعة ابواب **الباب الأول** ليشتمل على شرح الفصل الأول من الجملة
الثانية في الكمية التي اخفاها سايرا حكما **قال الشيخ اعلم رحمتك**
الله ان الهوى المتكون منها الاكسير يوزن منها قليل وكثير ثم
يكون بالسواء لانها مركبة من اجزاء رطبة واجزاء يابسة واحدها
اكثر من الآخر في الوزن ثم يكون بالسواء لان الوزن قد جرى
بالوضع ثلاثة اجزاء الشرح قد تقدم لنا فيما سبق من هذا الكتاب
شرح الكم والكيف والهوى والمادة والصورة وشرحنا مقاصد الشيخ
بوجودها المطوية المحدودة ونشرح بهداية الله تعالى كلامه على التفصيل
ونذكر

رطب
صن

ونذكر المناسبات الوضعية التي لا بد من ذكرها ليكون كتابنا في مقام النهاية
للطلب ومقتنع له عما سواه وكان لا يحتاج معه الى غير **واما قوله** ان
الهوى المتكون منها الاكسير يوزن من قليل وكثير يحتمل ثلاثة اوجه
الاول يعنى ان الوزن الكمي بالصنح والمناقتل انه يمكن ان يوزن منها
القليل ويمكن ان يوزن منها الكثير لان كل جسم متجزئ قابل للانقسام
والتجزئ يمكن ان يوزن منه القليل ويمكن ان يوزن منه الكثير والثاني
يعنى به المقدار المختار من الهوى لتكوين الاكسير ويمكن ان يؤخذ منها
القليل فيدبر او الكثير لانه ان اخذ الكثير امكنه فيه العمل وكذلك القليل
ايضا لكن لا بد من معرفة اطلاق لفظ الكثير والقليل على ما ذا يكون من
المقدار وسنشرح لك ذلك في السفر الثاني من هذا الكتاب عند ذكر
الاوزان والوجه الثالث قوله يوزن منها قليل وكثير يعنى بذلك
اجزا الهوى منها ما هو قليل ومنها ما هو كثير فالقليل منها لا يقال
انه قليل الا بالنسبة الى الكثير منها والكثير منها لا يقال انه كثير الا بالنسبة
الى القليل منها المقدم ذكره **واما قوله** ثم يكون بالسواء يعنى ان اجزاء
المركب اذا جمع منها القليل بنسبة والكثير بنسبة تمت اجزاه بالسواء
من غير زيادة ولا نقص فكانت اولاً من قليل وكثير فلما جمعت بالتركيب
حصل التساوى فهي بالسواء التاليف النسبية ويظهر من ظاهر هذا الكلام
التناقض وهو حق لا تناقض فيه فانه صرح انه يكون من قليل وكثير
وقال ثم يكون بالسواء في لفظه ثم دليل على التراخي في مستقبل الزمان
لان الفرق في عدم التساوى ظاهر لقوله قليل وكثير فالقليل والكثير
في الحال غير متساو فلا يكون بالسواء ثم البعدية تدل على انه بعد ان
كان غير متساوى سيكون بالسواء مقصوده بالسواء اربعة عشر جزءاً
أحدها انه يريد بالسواء اختلاط الاجزاء وامتدادها الى خيوط متساوية
متلاصقة بعضها بانز بعض **الثاني** يريد بالسواء تساوى دوائرها
الخطوط المذكورة وانغطاف بعضها فتكون كلها بالسواء وانز متلاصقة

بعد ان كانت خطوطا مستقيمة **الثالث** يريد بالسوا نسبة التأليف
 فان الاجزا اذا تالفت يقال على تأليفها انه بالسوا الذي لا عوج فيه
الرابع يطلق لفظ السوا على القليل والكثير من الاشياء اذا كانت متفقة
 في الحقائق والجواهر والماهيات **الخامس** يطلق لفظ السوا على الاشياء
 اذا كانت متفقة في الرتبة والحيز والمكانة **السادس** يطلق لفظ السوا
 على الاشياء اذا كانت متفقة في الافعال والاثار **السابع** يطلق السوا
 على الاشياء اذا كانت متفقة في الاثار والقبول **الثامن** يفهم من قوله
 ثم تكون بالسوا ان الطبايع تكون بالسوا وان اختلفت اوزان الكم
 من قليل وكثير **التاسع** يريد بقوله ثم تكون بالسوا الاعتدال بعد
 الاختلاف لان القليل والكثير مختلف فاذا اجتمع القليل والكثير
 حصل الاعتدال وصار الكل مجموعا بالسوا حيث لاكثر تميز ولاقلة
 لان القليل والكثير اجتمع فصار شيئا واحدا **العاشر** يريد بقوله ثم
 يكون بالسوا والعلة الموجبة للاختلاف لان القليل والكثير
 مختلف فاذا زال الاختلاف حصلت الموافقة فيكون بالسوا **الحادي عشر**
 يعني بقوله ثم يكون بالسوا صحة الامتزاج لان كل ممزوج
 متشابه الاجزا والاجزا المتشابهة هي بالسوا **الثاني عشر** يعني الشيخ
 بالقليل جزوا من اجزاء الهيولى المعدة لتكوين الاكسبر ويعني بالكثير
 جزوا ثانيا من الهيولى المذكورة وفي كل من هذين الجزوين اللذين
 هما القليل والكثير موافقة للاجزاء من وجه ومخالفة من وجه
 اخر فانها لو كانتا متفتقتين من كل الوجوه لكان كلامهما هو الآخر
 بعينه لكن لما كانت الموافقة بوجه دون وجه اطلق الشيخ عبارته
 عليها بطريق الرمز واظهر اتفاقها بنسبة وحدة الهيولى وذكر
 اختلافها بقوله انها من قليل وكثير **واما قوله** ثم يكون بالسوا يريد
 به ان الموافقة الموجودة في اجزاء الهيولى تكثر صوة الاجزا الغير
 موافقة فتكون بالسوا **الثالث عشر** يريد بالقليل النار وهو بالكثير
 الماء

الماء والتراب وهي البسائط العنصرية القابلة للكون فان قليل النار
 وهو يعادل كثير من الماء والتراب ولا شك ان البسائط العنصرية
 مختلفة الماهيات قبل التركيب فاذا تركيبت بالسوا كثر التركيب
 الصوت المخالفة وحدث من المجموع صوت اخرى وهي المزاج فيكون
 بالسوا **الرابع عشر** يريد الشيخ بالقليل الجزا اليابس من الهيولى
 وبالكثير الجزا الرطب منها لينحل اليابس بالرطب وينعقد الرطب
 باليابس فيكونان بالسوا **فانه قال** الشيخ **لانها مركبة من**
اجزا رطبة واجزا يابسة واحدهما اكثر من الاخرى الوزن ثم
يكون بالسوا الشرح اعلم ان اقد ايتناك من البيان في الشرح لكلام
 الشيخ بجميع المحتملات والتاويل اللايقة بالحكمة وان قصد الشيخ
 البعض دون البعض فلا علينا لان مقصود الشيخ الاجمال
 ومقصودنا الايضاح والتبيين وكلام الشيخ منسوب اليه وكلامنا
 منسوب اليه لانا سلكنا في جميع شرحنا الطريق الاحوط لاسيما
 في هذا الكتاب ابتغى لوجه الله وشكر المنعم علينا وله الحمد ابد الابدين
اما قوله لانها مركبة من اجزا رطبة واجزا يابسة لتعليل لما سبق
 من قوله لوزن منها قليل وكثير لان الاجزا اليابسة اذا خالطت
 الاجزا الرطبة انحلت فاذا انحلت صارت بالسوا لان من انحلتها
 ترطيب اجزاها اليابسة فتصير كلها رطبة فتكون الرطبة واليابسة
 بالسوا لان اليابسة قد ساوت الرطبة في الانحلال فصارت بالسوا
 وان كان احدهما اكثر من الاخرى في الوزن فاعلمه **قال** الشيخ **لان**
الوزن قد جرى بالوضع ثلاثة اجزا احدها قول جابر في
الروضة مثلت الكيان من واحد دل على انه واحد والثاني من
اثنين تكلمت الثلاثة والثالث من اربعة تكلمت الكمية سبقة الشرح
اما قوله لان الوزن قد جرى بالوضع ثلاثة اجزا لتعليل لما سبق
 من قوله الاول عن الهيولى ان لوزن منها قليل وكثير ثم تكون

بالسوا وتعليل لقوله الثاني لانها مركبة من اجزا رطبة واجزا يابسة
واحدة اكثر من الاخرى في الوزن ثم قال لان الوزن قد جرى بالوضع
ثلاثة اجزا اما الوضع فهو هيئة حاصلة بسبب نسبة اجزائه
بعضها الى بعض فهذه التجربة هي المشار اليها بالوضع المناسب
والاشارة الحسية فالهم وسياتي بيان ذلك **قال الشيخ أحدها**
كقول جابر في الروضة مثلث الكيان من واحد دل على انه واحد
الشرح قوله أحدها يعني أحد الأجزاء الثلاثة الوضعية وقوله
مثلث الكيان نذكر لك بيانه اعلم ان القوم مجمعون على ان الحجر مثلث
الكيان وانه واحد وقد ذكرنا تعليل الواحد فيما تقدم فدل على انه واحد
له ثلاثة اجزا وهي النفس والروح والجسد وان كانت له اجزا ثلاثة
او اكثر وهي منه لا من غير فهو واحد **قال الشيخ والثاني من اثنين**
تكلت الثلاثة الشرح قوله والثاني يريد به ثاني الاجزاء الوضعية
انه من اثنين وهي ارض وما فاذا جمعت الواحد الى الاثنين تكلت
الثلاثة **قال الشيخ والثالث من اربعة تكلت الكمية سبعة** الشرح
الشيخ بالثالث ثالث الاجزاء الوضعية المقدم ذكرها انها من اربعة
وهي الاركان والاستقصات والطبايع فاذا ضمنت الثلاثة الى
الاربعة تكون اجملة سبعة فافهم **قال الشيخ ولكل واحد من**
هذه الثلاثة اسم اما الواحد فاسمه المصري والآخر اسمه التوام لآخر
والآخر اسمه الطبعاني لانطباع طبيعته الشرح لما بينا مراد الشيخ في
تجزى الهوى الى ثلاثة اجزا بعد ان بين مراده من القليل والكثير
وبينا مقصوده بالواحد والاثنين والثلاثة فبين ان مقصوده
بهذه الاسماء الثلاثة الموضوعات اعلا ما على الاجزاء الثلاثة المذكورة
قوله اما الواحد فاسمه **المصري** وهذا الواحد هو المشار اليه بانه
مثلث الكيان لانه مركب من ثلاثة اجزائه الكمية اثنان رطبة وواحد
يابس وانحل يابس في رطبه فكان مثلث الكيان وسماه الشيخ بالمصر
لما

لما فيه من اللين وهو يطلق على قسم من اقسام الهوى تارة ويطلق على
الهوى كلها بوجه اخر لان الحجر من حيث هو مثلث الكيان وهو حجر الواحد
من الهوى يطلق عليه انه مثلث الكيان لما فيه من نفس وروح وجسد
وسمى بالمصري لما فيه من اللين **وقوله** ان الاخر اسمه التوام لآخر
يريد به وجهين احدهما يعني به ان هذا الحجر من سئين وهما الرطوبة
واليبوسة المقدم ذكرهما والوجه الثاني لما فيه من القوة الغروية
والدهانة والاصاق ويطلق هذا الاسم على الهوى كلها من وجه
وعلى هذا الحجر الثاني من وجه اخر لان الاخوة والقرابة دليل الجنسية
بل النوعية التي هي علة الاجتماع والانضمام لان من شأن الهوى
كلها التسايب والاصاق لعلة القرب **وكذلك** شأن هذا الحجر الثاني
فاعلم لان المصري وان كان لينا فلا بد له من ان تكون له قرابة تلصق
به ويكون فيه دهانة غروية نافعة لاجتماع القرابة ولا شك ان
المصري يميل الى البرد لئنه كان التوام يميل الى الحرارة لدهانته ووقوع
فعله بغرويته **واما قوله** واما الاخر فاسمه الطبعاني لانطباع طبيعته
يريد به وجهين احدهما الحجر الثالث من اجزاء الهوى وهو المقدم
التام الطبايع الذي انطبعت طبيعته وتمت باعدادها طبعانية لان
الطبايع الاربع اعتدلت فيه بانطباعها فسمى طبعانيا والوجه
الثاني يريد الهوى كلها لانها من طبايع اربع فافهم مقاصد الحكماء
وكرر النظر وتأمل فعاك ان لتسلك طريق القوم وتبلغ مقصودك
وتوصل اليها الرحمة بما أجهدناه لك وداننا فيه الشهور والاعوام
وسهرنا فيه الليالي وضيعنا الايام ولا يمكن الزيادة على ما قصصناه
عليك لانه لا يمكن زيادة على ما ذكرناه الا صريح الكسف الذي لا يحل
ذكره لانه محرم باجماع الحكماء قدما وحديثا فاحرص على ما اورد عنك
واياك ثم اياك والسلام **قال الشيخ فاما وزن كل واحد من**
الثلاثة اما الطبعاني فجزء واحد واما التوام فنصف جزء واما

الاول روح اذا استخرجت من المادة
بالتقطيب والثاني نفس اذا امتزجت
اليبوسة بالطوبية والثالث جسد اذا
عقدت بين ان العدل الروح بصري
والنفس قوام الجسد طبعاني فافهم
اعلم ان المصري وهو المادة من كل شيء
والتوام هو التفصيل بعد التماسك
والتقنين والطبعاني هو قول القوم
فخذ المؤلف واترك المختلف واعقد
مأسال وحلل الملح المصعد فهو
المقصود ادها حاشية



شي واحد ومن نوع واحد وقرابة واحدة مثل ما يقال انا وفلان سواء في
الرتبة والاخوق والقرابة والفضل والاصالة كذلك هنا في الفعل
والانفعال والحيز والمكان والخاصية والمواصلة والمخالطة والممازجة
والاتحاد والشكل والصورة فزي في الاول متغاير ثم يصير بالسوا
فاعلم ولقد اشار الاستاذ ابو الحسن صاحب الشذوذ في التبيين على سر
الاوزان فقال في قافية الدال رحمه الله تعالى بقوله **١٣**

ولا تطلب في الرمز وزنا فانه قريب وان تطلبه في الرمز بعيد
ولا تصغين فيه الى قول لاغز فذلك من تضليله عن تعبد
فلورمت في الاجزا فضل زيادة على الوزن لم تقبل ولم تتزيد
١٤ **وقال في قافية التاء المثلثة** **١٤**
فاجب به ابنا كان زوجا لانه بها منه تكبير ومنها به خلت
فلا امة ثلثا جسمه وهو نصفه وللاب منه نصفه وهو الثلث

وقال في قافية اليا
وكن عالما بالخيرين فأننا بعليهما حزنا العنا والمعالي
فان يلبسا ثوبا من الصبح نيرا فقد خلعا مسحا من الليل واجيا
وان ينقصا لونا من البدر ايضا فقد اسبعا صيفا من الشمس قايينا
ولن يظهر اقبل الثلاث لعامل تولى بعلم سحقها والتساويا
ولن تبلغ الاوزان حد مزاجها اذا الكم لم يخلع عليها التساويا

وليكن ذلك اخر الباب **الباب الثاني من المقالة الثانية من**
السفر الاول من نهاية الطلب فيه شرح الفصل الثاني من الجملة
الثانية من المكتسب في كيفية الاشياء التي اخفوها عن سائر الناس
وهو الكيف الابتدائي قبل قسمي العمل الاول وقسمي العمل الثاني
قال الشيخ رضي الله عنه اعلم رحمك الله ان كيفية انما هو داخل
باب العلم وذلك ان الهيولى المعدة للتدبير لا يمكن دخولها
على النوع الذي ترور توليده الا بعد نقض تركيبها وتفصيلها

التوام فنصف جزوا ما المصري فمثلين ورابع من الطبعاني عددا
واربعة امثال ونصف من التوام عددا الشرح اما قوله ان الطبعاني
جزؤه ثلاثة اوجه احدها انه قد فرض ان الطبعاني جزؤه من الاجزاء
الثلاثة والوجه الثاني لا نأقلنا ان الطبعاني معتدل فلا عداله اطلقت
عليه الوحدة فنسمى جزاى واحد **الثالث** ان يكون منه في التركيب
جزء مقداري لتناسب الاجزاء الاخر بنسبة مقدار ولاجل هذا المعنى
قدم ذكر في هذه الاوزان وفيما قبل ذلك اخذ ذكر لان الوضع هنا يقتضيه
ان يقدم ذكر لاجل نسبة المقادير الى مقدار وبقيل ذلك كان الوضع
يقتضى تأخير ذكر لتقدم تلك الاجزاء عليه فافهم **واما قوله** ان
التوام نصف جزؤ فيجتمل وجهين احدهما ان التوام من اثنين واذا كان
الاثنان جزوا ويكون احدهما نصف جزؤ الثاني ان مقدار التوام بالنسبة
الى مقدار الطبعاني نصفه فاعلم ذلك **وقوله** واما المصري فمثلين
وربع من الطبعاني عدد اعني بالعدد هنا الوزن الكمي وبالمثل المقدار
في الحيز لان الحيز المقداري في الابعاد الثلاث الذي هي الطول والعرض
والعمق في الطبعاني كما في المصري وفي المصري كما في الطبعاني فلاجل
هذا قال الشيخ ان الطبعاني جزؤ وان التوام نصف جزؤ ولم يقل عن
المصري كذلك بل قال واما المصري فمثلين ورابع من الطبعاني عدد
العله ان المثل يساوي المثل في المقدار وقال عدد اعني وزنا فهو
مساوله في العدد والوزن **واما مراده** بالمثلين ورابع فانه وزنه
في التعديل وسياتي شرحها في السفر الثاني ان شاء الله تعالى وتضعيفا
التوام وهذا مخصوص بالكم الاول فافهم فانه لم يتصور به الحكماء
واخفوه عن سائر الناس بصيانتهم فافهم **قال الشيخ فصان**
من قليل وكثير ثم يصير بالسوا الشرح لما ثبت ان في اجزائه تغاير
في الاوزان الكمية فمنها ما هو كثير ومنها ما هو قليل بحكمة اعتداله
الطبايع واجتماعها فانها بعد ذلك تكون بالسوا لانها في الحقيقة
سواء

ليذهب منها العرض الغير مشاكل كما سبق الشرح قال السيد هـ
 عليه السلام انكم لا ترون في لقب طول ليكم حتى يسفر عليكم
 الصبح فاذا اسفر الصبح علمتم لاني وفضة فاذا طلعت عليكم الشمس
 علمتم ذهباً ولو اقيتاً قالوا متى يكون هذا قال اذا اعتدل الليل والنهار
 فافهم معاني قوله فان مراده بالليل الضلال وبالصبح الهداية كان
 مراده بالليل الادناس المانعة من المزاج وهي الاعراض من الغير
 مشاكل وبالصبح خلوص الطبايع من الاكدار وحصول الصفا
 المناسب وكما يريد بالليل السواد الاول الذي هو دليل النكاح والزوج
 وبالصبح درجة النبات وكما التفصيل وحصول النقا وكما يريد
 بالليل السواد الثاني عند التركيب وبالصبح درجة البياض والفضة
 والاولى وكما يريد بطلوع الشمس اكيل الغلبة عند نهاية التفصيل
 وكما يريد بطلوع الشمس تمام الاكسير ولا يمكن ان تحصل العلة الغاية
 لتمام الاكسير الا اذا اعتدل الليل والنهار **وقال** بعض الحكماء اذا
 اردت ان تبلغ الرتبة فاعمد الى معدن الحكماء فمنه السو لعينه
 وفضله واخرج من طبائعه غراب البين لتتم منه الفائدة والافلا
واما قول الشيخ ان الكيف الابتدائي داخل في باب العلم مع ان كل
 من له ادنى بصيرة يعلم ان الكيف الابتدائي المذكور هو عمل من جملة
 اعمال الصناعة واعمال الصناعة كلها داخل في باب العلم لكن يريد
 بهذا القول من زيادة في التخصص مخفاية لانه داخل في باب العلم
 اي مكتوم في باب العلم مخرج عليه لا يظهر عليه الا من دخل هذا الباب
 واعمال الصناعة كلها ظاهرة مدونة الا هذا الابتداء داخل في باب
 العلم عند اهل غير مدون في كتبهم بل هو معلوم في صدورهم
 لان العالم به لا يسهه وضعه على التصريح مخافة هتك السر الذي امر
 الله تعالى بصيانته فيصونه في خزائنه العلم المحفوظة في داخل
 ذاته **ولما** اراد صاحب المكتسب رحمه الله ان ياتي في كتابه بما لم يسبق
 اليه

اليه في الكلام على الابداء العلم بقصور اهل الزمان عن مدارك القوم
 ولما راه من كثرة ضلالهم فقال ما قال فيه **ولما** رأينا كثرة تداول الناس
 هذا الكتاب واستغفاهم به وشكرهم لصاحبه ولم يبلغوا منه منا لا
 ولا وقفوا منه حتى ولا على الخيال وأوقعهم الكلام الذي صرح فيه
 لهم ببعض المقصود في غاية الضلال ولم يمتدوا الى المقصود بل
 لزهد المحال استخرجنا لهذا في هذا الشرح معاني ما قصدته الشيخ
 ليسلك السالك على المحجة البيضاء في الطريق الأصوب فان فهمت
 ما قلناه ونبهناك عليه المرق بعد الأخرى فقد وصلت والافعالينا
 ان تفهم ان حجت لان ما بعد هذا الشرح الا اذاعة السر فافهم
ولما ذكرنا عرض الشيخ بقوله ان الكيف الابتدائي داخل في باب
 العلم فقد ان لنا ان نذكر شرح قوله **وذلك** ان الهيولى المعدة لتدبير
 الاكسير لا يمكن دخولها على النوع الذي تروم توليدك الا بعد نقض
 تركيبها وتفصيلها ليذهب منها العرض الغير مشاكل وقد سبق لنا
 فيما تقدم من هذا الكتاب ان الهيولى المعدة لتدبير الاكسير غير خالصة
 ولوانها خالصة مخلصه لكانت صابغة الصبغ الحق قبل التدبير
 وذلك ان الطبيعة بدأت ان تعمل اكسيراً فاعاقها عائق وعرض لها عارض
 فمنعها عن الرتبة الاكسيريّة لكن لما كان الاكسير فيها بالقوة وان
 يظهر بالفعل لزوال بزوال المانع باخراج العرض الغير مشاكل لان
 العرض مفارق فانه موجود باختلاف من الكيف كما تقر اولاً ولا
 يمكن زوال العرض الا بالتفصيل فوجب تفصيل الهيولى المعدة
 لتدبير الاكسير خاصة بالتفصيل الخاص عند الحكماء وهو نقص التركيب
 بالتحليل للبسيطة الاولى فاذا انتقض التركيب امكن تخليص
 الجواهر الصافية من قسورها فاذا خلصت جواهر الحجر امكن اذ ذلك
 ادخالها على النوع وهو التركيب والزرع والتوليد بعد ذلك والى
 المانع فتفرح الطبيعة بالطبيعة وتلصق الطبيعة بالطبيعة فافهم

قال الشيخ فيؤخذ من الهيولى الجزء اليابس بالوزن المتقدم **ويضاف**
 اليه الجزء الرطب بالوزن المتقدم ذكره ويعلان في انا بعد احكام المازج
 بالسحق الى ان يتحد اليابس بالرطب اتحاد الماء بالجزء ويوضع في الابنة
 ذات الابنوب ويفصل دفعات كثيرة الى ان تفعل الرطوبة في **اليسوسة**
 فعل النار في الحطب ويصح قول الفلاسفة ان ماء ناك وتصير
 اليسوسة كلسا متهبيا لا جزله فتعزل الرطوبة جانبيا واليسوسة
 جانبيا وهذا هو **العمل الاول** قبل فتمى **العمل الاول** وقسم
العمل الثاني الشرح اعلم ان الكلام في هذا الباب مبني على تصور
 اجزا الهيولى من غير شك ولا ريب علما ثم عملا بعد تحقق الجزء
 اليابس ما هو وكذلك الجزء الرطب ما هو ثم احكام المازجة التي
 ذكرها الشيخ وصفة السحق ما هو ثم كيفية التفصيل بذات الابنوب
 على اى وجه وبابى مثال وقوله دفعات كثيرة وكيفية الى كمن العدد
 تكون فهذا هو المقصود بهذا **الكيف** **الابتدائى** **وتحس** نشرح لك
 مقاصد الشيخ رحمه الله على طريق القوم الاقرب بعون الله وتقدم
 لك هنا مقدمة نفوسى لك بها مهاد الترتيب لتروض بها فكرك
 وليعلم مقاصد القوم لاسيما صاحب هذا الكتاب **اعلم** ان كلام صاحب
 المكتسب وان بعد من الحشو وقرب من البيان فان معانيه غامضة
 ولا يغرنك ما ظهر منه فان معانيه الظاهرة لا يتفجع بها الا من
 احكم معاني كلامه الباطنة لانه حكيم وقد وضع الاسيات في محالها
 فيتوهم من لادسرت له ان كلام هذا الحكيم في غاية الابانة والظهور
 ولا يعلم ان وراء ما رآه عجائب الموانع وجب الستور وسنوضح
 لك ما اخفاه هذا الحكيم وما اظهره في كتابه في اواخر هذا
 الكتاب لاسيما هذا **العمل الاول** المكتوم **قال الحكيم** الفاضل محمد بن
 اميل رحمه الله تعالى في كتاب مفتاح الحكمة العظمية **القول** في
 العمل الاول المكتوم وهو الذي تحالفوا ان لا يظهره ولا يضعوه
 من

في كتاب الاحيى لا يقف عليه الا من يشاء الله له التوفيق لا فهم كانوا
 اعلم بما فعلوه منا واعرف بما كتبه عنا لعلهم من احوال الناس بما
 يظهر بعدهم الا ان اشير اليه اشارة لطيفة كاشارة تهم ونعبر عنه
 نحو من عباراتهم ليفطن له ذوالعقل ويضم الحكمة الى الحكمة المناسبة
 لها فيحصل على الغرض بعون الله سبحانه **اعلم** ان الاستقصات الاربعة
 اولها الحرارة ثم البرودة وهما الابوان في تكوين العلة ومنه احدث
 اللين واليبس لان نشأة الحركة كانت على هيئة التدوير فالعطف الحركي
 على البارد فيحول لانه عليه اخل البارد وانسل منه اللين لاحقا بالحرارة
 لتثبيته بها فظهر اليبس على البارد بتكلمت الطبايع فلما قويت
 الحركات الفلكية وامتزجت اجواهر نتج عنها المواليد الثلاثة
اولها المعدن وثانيها النبات وثالثها الحيوان وبلغت سبعة اصلاها
 واحد وهو الحار وهو اجوهر القديم والاب الفاعل في غيره من الطبايع
 بالقوة النارية ولكن الحكماء قد وافى عملهم بفعل الطبيعة في تكوين
 العالم فطلبوا جوهر افيه قوى وقبول الاسكال والصور بالتدبير
 ويكون جوهرها كاملا فيه الطبايع الاربعة سريع الانقلاب فلم يجدوا
 في المواليد الثلاثة الا جهرهم هذا الذي نضوا عليه وقالوا من غير
 لا يكون شئ **فقال** رامواتدبيره واخراج ما فيه من القوة الى الفعل
 بالتدبير الذي يخرج سنه ولولاه لكان جوهر كسائر اجوهر المجانسة
 له بالسوا واجمع عند ذلك الحكماء ان يجعلوا باطنه كظاهره وظاهره
 كباطنه كما قال السيد هر مس المثلث بالنعمة وقد سئل عن الصنعة
 فقال واما الصنعة هي اظهار ما كان باطنا وابطان ما كان ظاهرا
 وذلك بجملة واستخراج نفسه ثم بلطيفة واعادة نفسه اليه وهو
 السن ويج الاول وذلك بان يخلط الجهر بضعفه من رطوبة تكون قد
 هبت له **اقول** ان الجهر سريع الانقلاب لروحانيته وحركته ولهذا
 المعنى سمى حيوانا وقول الحكماء ان من غير شئ لا يكون دليل على ان

منه يكون الشيء ويكون منه شيء وحيث تبين ان يكون منه الشيء الذي
هو الاكسير فجايز ان يكون منه شيء من الاشياء التي ليس فيها الاستاذ
جابر بالبرانية وباجل سلب الغير لا بد منه عند الفلاسفة ولا يتم عمل
الابن **واعلم** ان الهواء والنار مخفيان بالصورة واجوهه ظاهران بالاشتر
والماء والتراب ظاهران بالجوهه باديان للحس والبصر فالغلبة في اول
الصناعة للتراب والماء وفي آخر الصناعة تكون الغلبة للهوا والنار
وهو مراد القوم بقوله صير والاجساد لا اجساد والتي لا اجساد
لها اجساد يعنون ان صير والاجساد ارواحا والارواح اجسادا
ولا يمكن ان تصير الاجساد ارواحا الا بجلها الحل الحكيم المطلوب وهذا
الكلام متعلق بالعمل الاول كله في الابتداء والانتها فان الحل الاول هو
المكتوم فاهمه واليه الاشارة بقول هر مس عليه السلام حيث قال
وذلك بجله واستخراج نفسه فلا تتوهم ان هذا الحل المذكور في كتب
الحكمة انما ذكر الحل الذي بعد التزويج واما هذا الحل فلا **فان قلت**
انه صرح فيه باستخراج النفس والنفس لا تخرج الا بعد التزويج
فاجواب عن ذلك انه لو قصد هذا كان الخطا في قوله ثم تليطه
واعادة نفسه اليه وهو التزويج الاول وما اطلق لفظ النفس
هنا الا على الروح الذي هو **الماء فاعلم** ان وجود العلة لا يتم لوجود
المعلول لان الحل ايضا يكون بخروج النفس محمولة في الروح هذا
بعد التزويج واما قبل التزويج فتخرج الروح بعد الحل ثم تعود
وسال بعض الحكماء معله هل قبل هذا التدبير تدبير قال نعم
ارسالك الماء على الارض واستنباطه منها فيما يخل وبه يعفن
والى هذا المعنى اشار صاحب الشذور بقوله **وهو**
جزى الله من اهدى الينا بكتبه صناعة صبغ الشمس خير جزا
وكافاه عنا من لطائف روجه وريحانه اضعاف جزل عطائه
لقد اجل الاحسان فينا بوضع لنا جملنا بت لنا عن لقاته

ارانا

ارانا بهما ما بين حق وباطل حقائق علم بين في خفايته
فقال خذوا الفرار فاستقطروا به رطوبة صخر ذل في كبرياته
ولا تكلفوا الا بترديد دهنه عليه ففنى ترديده برؤابه
وداووع حتى تنكوه باخته على مهر رفق ففى راس دوائه
فقد اشار الى العمل الاول المكتوم اشارة يفهمها عنه من كان حكيما
فاضلا يضم المعاني بعضها الى بعض ويرد كل فرع الى اصله وكل
لوع الى جنسه فلا يخطئ فكعب بل تصيب فراسته وتزول حيرته فاهم
ولا بد ان نكرر عليك من كلام الحكماء ما ندلك به على الصواب ان شاء
الله سبحانه **وقال بعض الحكماء** اعلم ان الحجر لم يخل في البداية لم ينعقد
في النهاية لان المراد منه ان تعفنه عند اخذك له حتى يكون كله
ما فذاك او ان تضجده فان استقطرت ماء وفصلت اجزاه خرجت
لك الاركان كاملة كالنيران فتعيدها الى الارض وحل الجميع فتعود
كالبداية ثم تعفده فينعقد فهو كالعملك وبه تدرك غاية املاك
وان اخذت الحجر ولم تخله في البداية انفسد عليك عقده في النهاية
لان الماء ينعقد كله فينعقد البعض وينقلب البعض محلول فيحتاج
الى زيادة في العمل وسر ما حق المدير له الطول والعسر والملاة فمن لم
يحكم الحل في البداية لم يكمل له العمل في النهاية **وقال** جاما سف
الحكيم ما يدلك على الاعمال الصنعية كلها ان الزبيق والكبريت
في طبيعتها ذهب والزبيق هو اصل ساير الاجساد لما ساقه التدبير
على تكوين طبيا يعها نقله من قوق الى قوق حتى انتهى الى طبيعة القمر
فانه يلهي من نور الشمس الى ١٤ ليلة من استهلالة ثم يعود يعطى
الشمس ما قبله من بخار الطبائع غذاها كذلك يعود هذا الماء الى
ارملة الطبائع المحترقة التي سميت الطلق الاجاحي فيقذ بها
ويحييها ويظهر فيها لون الدم وهولون الحياة ويظهر صبغها النار
الذهبي فيكون حينئذ القيامة التي لاموت بعدها ابدان نقصان

لا فاهم
الكلام

وكمان للشمس برجا حارا يابس وهو الاسد حارا يابس كذلك تكون
 طبيعة السم اذا انتهى الى هذا الحد **وقال** الاستاذ جابر قدس الله روحه
 في كتاب الزبيق الغزني من الاربع ما نصه اعلم ان الزبيق الغزني عند
 القوم هو الروح لانه بارد رطب وهو الماء الالهى لانه يبيع الاشياء يعنى
 الاجزاء ويمنع حرق النار وبرودته لبياضه ورطوبته لانه ما وكل ماء
 بارد رطب ومن الحكماء من قال انه يابس لانه لا يقبل الانسباك وهو
 يابس بالنسبة الى الدهن ومن قال انه رطب اراد ان الصبغ لا ينفذ
 حتى يتخلل فيه **ثم قال** واعلم ان استخراج هذا الماء من الحجر الذي هو
 حجر القوم انما يكون بغيره وليس يكون بذاته وذلك انه متعلق
 بحجر شديد المزاج له وما هذا سبيله فليس تفريقه بشئ مما هو
 ممازج له فاحتيل له بما بينه وبينه مناسبة بالرطوبة ليكون
 الجنس متصلا بجنسه ويدافع عنه حر النار فان النار اخذها من
 الرطوبة الغير ممازجة اكثر من اخذها من الرطوبة الممازجة فيحصل
 عند التلاقي لهذا الماء فائدتان احدهما ان اخذ النار منه دون الماء
 الذي هو الماء الحار المسمى الهيا والثاني انه لما سببه يمانجه ويخالطه
 فتعظم رطوبة الحجر بعد ان كانت نزرقة وتخلل اجزائه فاذا تسلطت
 النار على اجزائه وهي متحللة قويت عليها فعملت فيها العمل الذي هو
 فعل النار بالذات من جمع المشبهات وتفريق المختلفات فوقع التفصيل
 على ابلغ وجوهه فانظر وتامل كلام هذا الاستاذ ان فهمته فقد وصلت
 والافاقرة السلام على الواصل كما قال صاحب الشذوذ **وقال** فافيه يابقول
 فان كنت في حل الرموز مدانيا انا فاقدت الذي كنت راجيا
 والافلا ترع بها في روضة قدامتلات للرايين **افاعيا**
وقال جابر رضي الله عنه ان الزبيق هو الروح وليس في الدنيا شئ
 يقوم مقامه وهو الروح المحيي الذي اذا خالط جسد الحياه واناره
 وقلبه من حال الى حال ومن لون الى لون وهو ما الحياه وعين الحيوان
 الذي

وهذا الكلام عن ما قاله
 الطغرائي وهي عند امدادها بالثالث
 وهذا مذكور في السفر الثالث
 هـ

الذي من شرب منه لم يميت ابدا وذلك انه بعد استخراجها وكما له وامتناجه
 وتما امره لا يجعل للنار طريقا على ما خالطه بل يقابل عنه النار ويمنع
 حرها عنه فلذلك سماه خالد الخلود في الاجساد وتخليده في النار
 بعد ان كانت محترقة فاعلم ذلك وقف على الغرض فيه تصحل الى ما كتبه
 الفلاسفة الاولون وحق سيدي من الصنعة الالهية والباب
 الاعظم الحق الذي من غير شئ لا يكون ابدا فافهم كلام هذا الاستاذ
 الفاضل الذي لم يصل احد الى مرتبته علما ولا عملا لانه كان قبله ولا
 من يكون بعده واذا تأملت كلام هذا الحكيم في كتبه وما اورد عن من
 اسرار الموجودات وتأملت كلام غيره من المتقدمين والمتأخرين
 ظهر لك صدق ما قلناه في حقه لانه جمع الحكمة في ثلاث وجوه احدها
 بما يميزه الله تبارك وتعالى من الفهم العالي والذكا المفرد والهمة المتطاولة
 والثاني ما نقل اليه من كتب اليونان وغيرهم لانه اجتهد في فكها وحلها
 واطلع على كل فرعها واصولها والثالث بما اخذه من مشايخه الثقات
 لاسيما ما اخذه عن سيده الامام المتصل بفرع بنى هاشم من ذرية
 علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من بيت المصطفى صلى الله عليه وسلم
 وهو جعفر الصادق وبالله اقسم انه لم يجمل واتى بالحق اليقين والبرهان
 المبين ولم يكن لأحد شئ من المتأخرين عن زمانه الا منه فانه ابرز الحق
 في صور الباطل في اماكن من اعماله ووجوه من التدابير وارشاد الحق
 المقصود في اماكن كثيرة من كتبه وليس له كتاب الا وفيه من الفوائد
 ما يعظم نفعه فانه علمنا في وجوه التدابير احكام مفردة النظام لجميعها
 وليتقطها من هبوطها اهل والسلام **ولنرجع** الى شرح كلام صاحب
 المكتسب **أما قوله** فيؤخذ من الهيولى الجبر اليا بس بالوزن المتقدم
 أما الجبر اليا بس هو الذي سماه بالتوام فيؤخذ منه بالوزن المذكور
 وله مقدار تام لان المقادير التي تقبل التدبير معلومة وان كان العمل
 يمكن ان يكون من قليل وكثير لكن باحوال معتبرة لا كيف اتفق فانا اذا



أخذنا من القمح فطناه امكنا ان نعمل منه خبز بخلاف عشرين من
 القمح فلا يمكن الطمان من طحنها لضياعتها في آلة الطحن وان احتيل في
 طحنها ضاعت في عجزها وان عجزت فلا يمكن تخميرها لصغر مقدارها وان
 امكن ذلك فما عسى ان يحصل منها وينتج عنها كما اذا نظرنا الى النقطة
 التي هي طرف الخط لا يمكن ان نتصور فيها الامتداد ولا الخيز ولا الابعاد
 ولا بد من خط يتصور منه الامتداد والسطح والابعاد فاعلم ذلك فان
 الأوزان الاصلية منسوبة بعضها الى بعض بنسبة الاختلاط والتركيبة
 لتعديل الطبايع وأما المقادير المحتاج اليها في العمل لان يتمكن الفاعل
 من الفعل بها والمنفعل لقبول الفعل فلم يتفوه احد بذكرها انما
 جعلوها موكولة لحس الطالب وهذا الحكمة فافهم **واما قوله** وبضاه
 اليه الخبز الرطب بالوزن المتقدم ذكره يريد بالرطب هنا الخبز الذي سماه
 بالمصري والوزن هو الوزن المتقدم ذكره **واما قوله** ويعملان في اناء
 بعد احكام الممازجة بالسحق الى ان يتحد الرطب باليابس اتحادا للماء بالخر
 هذه الامتياز الى الخلط الاول الذي هو قبل ان يؤخذ التوام ويسمى
 بهذا الاسم وقبل ان يخرج المصري ويسمى بهذا الاسم وذلك ان
 اجزاء الخبز موجودة في المادة البسيطة ولا تبرز صورها الا بعد ان
 تكون هيولى فلما صارت هيولى تعينت اجزاؤها الثلاثة وسميت هذه
 الاسماء فالشيخ رحمه الله قسم العمل الاول المكتوم الى قسمين قسم اشار
 اليه وقسم لم يذكره بالكلية فالقسم الذي اقرب للزويج ذكره وهو
 الذي نحن بصدد شرحه وأما القسم الذي قبله فلم يذكره اصلا وسياتي
 بيان ذلك في اخر كتابنا هذا في الباب الذي افردناه فيما اخفاه الشيخ
 رحمه الله **واما جابر** فقد اشار الى العمل كله والى المكتوم جميعه لكن
 بطريق الرمز الذي لا يهتدى اليه كل احد بل لا يكاد ان لا يعرفه الا العار
 الرتبة في مقام الحكمة وكذلك القوم لم يذكره واذك الا في اماكن
 لا يورثها **واما** المتقدمون فلم يتفوهوا به ابد بوجه ولا سبب الا

بالايمان

بالايمان والالغاز البعيدة واما بالصرح فلا واما بعض المتأخرين فتجاسروا
 على اشياء ابدوها قربية من الرمز **واما** صاحب هذا الكتاب المسمى
 بالمكتوب فانما اظهر نصف الامر المكتوم الاول المحذوف في هذه الصنعة
 وقد شرحنا مقصوده من كلامه وشرطنا في البيان المحتمل للتاويل
 لنظيرك الفوائد على وجهها وقصدنا ان ننبهك المرقع بعد الاخرى
 لئلا يفوتك شئ مما انت بصدده وان انت تأملت وامعنت النظر
 في كتابنا هذا لم يبق عليك من العلم المكتوم شئ البتة لانا قد اكملنا
 الفائدة وشرعناها في اماكن لمن يلتقطها ويضمها ويكشف عن
 مكتومها ويفهم مضمونها والسلام فقول الحكيم عن احكام الممازجة
 بالسحق في هذا الموضوع فهو على ظاهره بالمطابقة ولا يلتفت في
 هذا الموطن الى قول من قال حضانتنا السحق فلا تسحق دوا بيد فان
 ذلك السحق لا بد منه في ذلك الموطن ولا يحتاج في ذلك الموطن الى
 السحق باليد على الصلابة بالفهر واما هنا فانت محتاج الى الفهر
 والصلابة المانع والسحق المطلوب المعين الذي يتحد به الرطب باليابس
 اتحاد الماء بالخر وليس كل سحق تحصل به هذه الفائدة على هذا الوجه
 مثل ما **حكي** زوسم في مصحف الصبور قال اني وجدت انسانا قد
 سحق السر الى ان افسده فقلت له يا اخي ما هكذا سحق القوم انما يسحقون
 بالطبيعة قال واين اجد الطبيعة حتى اسحقه بها **واقول** ان كثيرا
 من الطلبة تأولوا ان المراد بالطبيعة الحرارة او النار بمفردها وليس
 كذلك انما الطبيعة فاعل تام في منفعل قابل ليصالح ان يسمى المجموع طبيعة
 لان الصوق الفاعلة لا يظهر اثرها الا في منفعل فهذا الاثر الظاهر
 فيما بين الفاعل والمنفعل يسمى بالطبيعة ولهذا قال الشيخ ويعملان
 في اناء بعد احكام الممازجة بالسحق وهذا السحق انما يكون بالحرارة
 والرطوبة لان الحرارة لا بد منها في كون الاشياء كلها واما الرطوبة
 فهي سبب الالتصاق والنعومة لان الاجزاء اليابسة لا تنفد الا

وقد في العمل الاول لا بد من
 على امره وهي التسوية
 السحق على امره

بالاجزا الرطبة ولا يحصل الاتحاد الا بالحرق لان الاشياء اذا النعت
 والتصفت وكانت القرابة موجودة وعرض ذلك على الحرق التي من
 شأنها جمع المؤلف فان الالتزام يحصل للقرابة وتغلب الرطوبة على
 اليبوسة فتسرى في اجزائها بالحرق فيحصل الانحلال ويبد واللين
 باذن الله فافهم والى هذا السحق اشار جابر قدس الله روحه في كتاب
 الرحمة الصغير بقوله فاذا اخرجت منه ما يجب فالمتخلف فيه غير معد
 به وله فاد يعدي به نفسه منه واليه في الحس واللمس تقدم فيه
 فاذهب جريسته وتجسده فانه لا يمازج اللطائف حتى يكون لطيفا
 مثلها والايقاع التباين والانفصال افهم هذا الفصل فانه عمدة
 اعمالنا وقال صاحب الشذور رحمه الله في قافية **اليسا**
 خذ الحجر المرمر فاخبطه بالذي يكون له بعد المزاج اناليا
 وفصلها بالنار ك يتنوعا الى اثنين سفليا ثقيل وعاليا
 وذلك سهل ليس فيه مشقة وصعب على من لا يجسد التساويا
وقالت مارية اذا سمعتم في كتبنا تكليسا او هدا ما اودلكا او خلا
 او تصدية او تصعيدا فهو جميعه شئ واحد وهو نفع الطبائع في ما
اقول وباجل انقعت الطبائع في الما فانها تتحد وتلتف كما يتحد
 الما بالخر وهذا التشبيه يدل على ان اليبوسة تصير في رقة القوام
 كالخر ولا شك ان الخرا كثف وانقل من الما لثقل جوهره فاذا اختلط
 الما بالخر اعتدل المزاج بينهما وكذلك فافهم المراد بالسحق واتحاد الرطبة
 باليابس وتبنيهما بالما والخر على اى صورة يكونان اوليا والى ما اذا يكون
 مألها **واما قول** ويوضع في الابنة ذات الانبوب ويفصل دفعات
 كثيرة الى ان تفعل الرطوبة في اليبوسة فعل النار في الحطب فهو كلام صحيح
 لان الصورة الاتحادية قد حصلت بالسحق الاول والانحلال الاول
 حتى صار اتحادين مثل اتحاد الما بالخر فينبذ يوضعان في ذات
 الانبوب ويفصلان بالتقطير عند القوم كما سنذكر في مكانه وفي
 دفعات

كما يجب

فانه

دفعات كثيرة فقد اوضحها بقوله الى ان تفعل الرطوبة في اليبوسة
 فعل النار في الحطب وقد مراد في ايضاح ذلك بقوله ويصح قول
 الفلاسفة ان ماء ناع وحقق الايضاح ايضا بقوله وتصير
 اليبوسة كلسا متهيبا لاجزله اما فعل الرطوبة في اليبوسة فعل
 النار في الحطب فلان الرطوبة لها فعل الترطيب بذاتها فاذا اخالطت
 اليبوسة اماعتها اولافان كان في اليبوسة مناسبة لتلك الرطوبة
 استحال اليبوسة الى الرطوبة واول استحالتها ان تنهب اجزاؤها بحيث
 انها تتكلس وتتقى في غاية النعومة والبياض وهذا الخرا كيف
 الاول المكتوم فاعلم والى هذا التكليس اشار الامير خالد بن يزيد

في قوله

اول هذا العلم تكليس الحجر
 سبعة ايام تباعا في الخبز
 حتى يعود الطل ملان زهر
 حتى تراه ابيضا مثل القمر
 بالرفق والامكان فاعلم وادكر
 فافهم ولا توقعك الحيق في ان مراد الامير خالد بالتكليس الانحلال
 فقط فان الانحلال بعد التزويج وهذا التكليس قبل التزويج وهذا
 مع ان كلامه يتناول هذا وهذا فان وقفت على هذا المعنى في بعض
 كتبنا فافهمه فانالم نتعرض في تلك الكتب الى العمل المكتوم البتة وان
 او مانا اليه ولكن لما ذكر صاحب المكتسب منه النصف او ما الى
 الكل اوجب علينا اذ تعرضنا لشرحه ان نشاركه في الاجر والنواب
 وان نوضح معاني كلامه بالوجوه المعقبة على طريق الحكماء بالله
 المستعان **واقول** ان اليبوسة المهياة التي لاجزها هي النحاس
 والابار وهي الكبريت المبيض والذهب وهو الذكر الحار اليابس
 والفتى الشرفى والصخره وصفق البيض وكلس القشر واستباه



ذلك **واما** الخارج عنها فهو الزبيق المحلول والآننى الباردة الرطبة والمصرة
 وبياض البيض المدور المشكل والطلق المحلول وما الملح والملح الحاد
 وما الفضة والماء الحلال والماء المهرى وشبه ذلك **وقال** الملك بيوردوس
 لارس يشير الى هذا التدبير الاول اخبرني عن موته الاولى اهي كهذه
 الموته الثانية قال لان موته الاولى عدم الرطوبة وهي خروج الماء
 الحار الرطب الصابغ منه ويبقى الجسد وفيه النفس اليابسة الحادة فاذا
 سقى ما الحياة البارد الرطب الابيض يخلد فيه ثم انعم منه بالذرافارج
 وان عجمها معه وقد جمد فيها الشربها اياه اعنى الاجساد السود وهو
 اجساد الزبيق في جسد المغنيسيا فافهم **وقال** هرمس عليه السلام
 لولده طاطا اعلم يا بني ان الزبيق ما هذه الجواهر كلها وذلك انه لا يخلط
 بشئ الا جعله من شكله وان التصق به جسد جعله من ساعته هيا
 وان اذبت جسد او القية عليه وسحقته به صير ترابا لانه ما وها
 المسلط على قلبها الى جوهره فان حلتهم الزبيق حتى يصير ما جارا
 لا لبس حجر الحكا وحله وخالطه وعقده وقلبه من حال الى حال
 وادى الى المطلوب وهو الذهب والفضة **وقال** الامير خالدين
 يزيد لما فتح لي باب العلم والناس عنه غافلون في وقت واحد بطرق
 واحدة فعدت الى حجر الحكا الاننى الرجراجة فخلتها ما فانها ان تم
 تخل لم تهتد الى مفتاح سرها الاكبر **وقال** جاسم ان الحكا
 قالوا جعلوا الماهوار يعنون به اذا صار ذلك الجوهر مرطبا فعملت فيه
 النار فعمل السهم واخرجت منه رطوبة غواصة تغوص في قعر الجسم
 كفوص السهم في اجساد الحيوان وتحرق احراق النار للحطب بمصها
 الرطوبة الجامعة لاجزائه شيا بعد شئ بقدر نفوذها فيه وغوصها
 في اجزائه الى ان تبدد اجزاء الرماد وذلك الاسفل رماد والاعلى
 تنين يا كل ذنبه **وقال** جالينوس في رسالته الشان في تطيف
 الجسد بالماء الذي خلق منه وتكون عنه هذا الحجر لانه من الماء القراح

انفق

وعنه قد يما تكون فاذا صارت هذه الارض محلولة في الماء فقد ساكنت
 النفس لان الثقل الراسب بعد خروج الماء الروحاني عنه اذا انحل
 وصار ابيض كالزجاج الفرعوني او الشمع الابيض ليمونه ما لان
 شكل الماء ابيض **وقال** الملك لارس فهذا اللصاقان شئ واحد او
 اثنان قال ارس انما يكون اللصاقان بالزبيق وبما الكبريت اما اللصاق
 الاول فلصاق الزبيق بالجسد حتى يصير الزبيق والجسد ما واحدا
 واما اللصاق الثاني فلصاق الزبيق بالصفيحة فهو التركيب الاول
 وتدبير الارضية المصولة المبيضة التي ليمون تركيبها صفيحة
 وسبيكة والنفس في الجسد **واقول** ان مادة الحجر موجودة في العالم
 لكن لا تصاح لتدبير القوم الا ان تهذب وتلطف وتستعد لقبول
 الفعل وقد اوضحنا لك فيما تقدم من هذا الكتاب ان في حجر القوم
 جزايا بسا حارا وجزايا باردا وارتبا ولا بد بينهما من مولف يعدل
 مزاج كل واحد على انفراده ليقبلا المازجة والالتيام وقد اشرفنا
 الى هذا المؤلف في هذا الكتاب عند شرحنا لاجزاء الحجر المرسوزة
 وعقائرها المبهمة وقد اشار اليه الاستاذ جابر في كتاب الزبيق
 العزني من الخمسمية وفي كتاب الاربع ايضا وقد اومانا اليه في غير
 مكان من كتابنا هذا فان انت تبصرت اهتديت وبالله المستعان
وقال جابر رحمه الله في كتاب الاستتمام الاسيا لا تخل حتى تعفن
 ولا تعفن حتى تتعجن ولا تتعجن الا برطوبة تشاكلها بالجسدية وبانها
 الطبيعة لها اياما كثيرة اكثر من ايام الحضان حتى تسمى بحجر ارتها
 ولطفها وتصل رطوبتها الى قعرها وتمازجها وتسرى في اجزائها
 الصغار فتعجنها وتعفنها وتسيلها وتصيرها حينئذ ما قاطر وهو
 غاية مظلونيا في حله فانظر ما اعظم هذا الكلام وما ابلغه وما
 اوصله الى قوانين الحكمة واصولها وما اكثر فائدته فسالك الله ان
 يضاعف له الاجر والثواب وان يقدر روحه وسبل مضجعه



فلقد كشف الغمة بقوله وارشد السالك الضال الى طريق الحق والرزق
 بيد الله يؤتية من يشاء **قال الحكيم جالينوس** ليس المراد غير معرفة الحجر
 وقسمته نصفين عقد احدهما وتسييل الاخر وتلطيف الجسد بالماء
 الذي خلق منه وتكون عنده حتى يلطف ويصير بمنزلة الروح ليشاكلها
 ويسرع الامتزاج بها ولم يخالف التدبير عليها بالروح السائلة لياخذ
 طبعها وتأخذ قوته فتصير جسدا نية وتقلظ بامتزاجها به فقد غلظ
 السائل منها ولطف الجسد وهذا انما فيه من التدبير **وقال ابن**
اميل رحمه الله في كتاب مفتاح الحكمة العظمى لما استشهد بهذا الكلام
 المنسوب الى جالينوس ما هذا نصه وهذا القول من جملة الاعمال
 الثلاثة وبالجملة لا ينبغي ان يقطر بذات الانبوب في اول التدبير
 وانما يبقى نصفه ارضا حتى يزوج بينها وبين النفس في التزويج
 الاول **وقال جابر** رضي الله عنه ان الارض تحتاج من الماء الى عشرة
 اجزاء فينبغي ان يجمع لها ذلك من حجر اخر ويرسل عليها **واقول** ان
 المطلوب في هذه الصناعة ينقسم الحال في تحصيله الى قوانين لا بد من
 تحقيقها **الاول** تحقيق القوى في المادة الاولى **للحجر الثاني** في
 تحقيق الهبولي **للحجر الثالث** في تحقيق اجزاء الهبولي ما هي **الرابع** في
 تحقيق الخواص اللازمة لكل جزء من اجزاء الهبولي قبل التدبير
الخامس في تحقيق الفعل والانفعال لكل جزء من اجزاء الهبولي
 كيف تكون والى ماذا تصير **السادس** في تحقيق مزج اجزاء الهبولي
 ببعضها ببعض بماذا وكيف يكون **السابع** في تحقيق هذا العمل
 الاول المكتوم واصوله وفروعه **الثامن** في تحقيق التزويج الاول
 المذكور وهو نصف العمل كما قال **الطفراي**
 جعلوه من تدبيرهم وسطا والبد محذوف من العمل
التاسع تحقيق التفصيل بدرجاته الى كماله **العاشر** تحقيق التطهير
 الى كماله **الحادي عشر** تحقيق التركيب الاول الذي يرمي به العمل الاول
 الغير

الغير مكتوم **الثاني عشر** تحقيق انتهاج درجات التدبير الى ان يكمل العمل الثاني
 الغير مكتوم **الثالث عشر** تحقيق طرح الاكسير واقالابه للعين الملقى
 عليها الى صورته **الرابع عشر** تحقيق تضاعف الاكسير **الخامس عشر**
 في سر الخبير وتوليد الاكسير من الاكسير وفي مضمون ما ذكرناه الاوزان
 ومقادير النيران ومعرفة الآلات وسببه ذلك وسياتي في كتابنا
 هذا كل ما نطلبه من هذه القوانين بعون الله تعالى وانما الكلام هنا
 الان على العمل المكتوم وقد استوعبنا فيه كثير من كلام القوم فان
 طالبنا بدعوانا في بعض كتبنا ان العمل الاول المكتوم لا يتفوه به
 الحكماء لا بسففة ولا بلسان وانهم اجاوا امر الى الله يلهمه من يشاء واننا
 اوردنا في هذا الكتاب جملا كثيرة تدل على العمل الاول المكتوم **المسألة**
اليه فاجواب عن ذلك ان لهذا العمل الاول اول وهو مكتوم وله
 يتفوه هو به ولادلو عليه جملة كافية وايضا لا بد ان تعلم كلامه على
 العمل الاول يتناول العمل الثاني ايضا فكلامه عليه غير مخصوص به
 فقولنا صحيح انهم لم يفرّدوا العمل الاول علما خاصا به دون غيره وايضا
 ان كلامهم على الاول المكتوم محذوف المبدأ وهو مكتوم بالرمز
 وانهم صرحوا بجميع العلم في اماكن كثيرة من غير رمز سوى العمل المكتوم
 فانه وان كان محذوف المبدأ فهو رمز فصح انهم لم يذكروه صريحا
 البتة لاسيما المتقدمين من الحكماء قبل الاسلام **واما جابر** رحمه الله
 فانه صرح به في اماكن لا يوجب اليها وبد ذلك في كثير من كتبه ونبه عليها
 في بعض كتبه الخاصة لاسيما في السبعين وسماه بطبيب البحر وامثال
 ذلك في اماكن قد حرض عليها واما من اتى بعده من حكماء الاسلام
 فلم نجد فيهم من ارشد الى شئ من هذا المعنى مثل ابى بكر بن زكريا
 الرازي وصاحب السذور وروان اميل رحمه الله وقد استنبطنا ذلك
 الاحسن والاقرّب من كل كلام القوم قديما وحدثا كل هذا عسك
 ان تفهمه وبالله المستعان ولنزيدك في كل ما ذكرناه لك بيانا **فقول**

ان الجز اليابس من الحجر جاسي ارضي وفيه الصبغ بالقوة وبعض الفعل
 وفيه النار كامنة فتحتاج في تدبيره الى الرطوبة النارية الفعالة فيمن
 الجانبين من الجانب الواحد برطوبة المبيعة لاجزائه المحللة لها ومن
 الجانب الثاني بجدتها ونفوذها فتجتمع ناريته الى حرارتها مع الرطوبة
 فتتحد الحراق فتفعل في الرطوبة فعلها فتتمد الرطوبة وتختصر بما يصل
 اليها من القوة النارية الخارجية ايضا فتسرى في اجزاء اليبوسة سران
 السم فتتهدم اجزاء اليبوسة وتفسد رادها فيها وتخرج ما فيها من
 بلة غروية بالميل والمشكلة الى ملاقات الرطوبة الداخلة فيما زجها
 ويلصق بها ويصير من كل ذلك عون على سبك ما اناخر من اجزاء
 اليبوسة عن الانحلال ولا يزال الدين يقوى على اليابس الى ان يتهدم
 اليابس ويصير كلسا ابيض حارا يابس لا يجسه له فتخرج عنه الرطوبة
 حينئذ وقد استفاد منها بالطبخ دهانة غروية وحرارة قوية فعالة
 وحده نافذة ومنعاً من الاحتراق فافهم **ونقول** ان الجز الرطب من
 الحجر لطيف وروحاني لا يابس وهو مغاير لطبع اليبوسة فلا بد من
 ادخال الرطوبة النارية عليه بوجه مخصوص غير الوجه الذي دخلت
 به على الجز اليابس فتفعل فيه الحراق النارية بما يحركها من العنصر الناري
 بحر الطباخ من خارج الى ان تسرى الرطوبة الداخلة فيما ناسبها من
 رطوبة هذا الجز الذي يتقطع ويتحب ولا يجب للانفعال ولا يمازج
 الا **تقلب** عليه الرطوبة الحادة المهيبة لاجزائه فينحل الرطب من
 الرطب ويسيل ما بل دهنا غايضا نافذا فاذا صار الجز اليابس لهذا
 المشابة والجز الرطب لهذه الصورة فينخلطان بالوزن المختص بهما
 ويفصلان بذات الالبوب سبع مرات وقد انتهى كيف الابتدائي
 والعمل الاول المكتمل حينئذ تغزل اليبوسة جانبا والرطوبة جانبا
 وهما الذكر والانثى **واعلم** ان للقوم في تهذيب المادة طرقا وتدابير
 قريبة وبعيدة كلها مودية الى المقصود ولنا بصدد شرحها انما ذكرنا
 الطريق

هذا السبك سبك بالبا
 لا بالنار اه

الطريق الامثل فيها فافهم وان كان التدبير تدبير واحد او قد اختلفت اوجدة
 التدبير في كتبنا ولا بنا في ذلك ان يكون في التدبير وان كان واحدا طرق
 كلها تؤدي الى المطلوب والنتيجة لكن تتفاوت في القوة ولا يمنع هذا
 ان يكون التدبير واحدا **والمثال** في ذلك المدينة التي لها البواب فمن اي
 باب دخل الداخل دخل الى المدينة لكن لا بد ان يكون للمدينة باب هو اعظم
 البوابها وباب هو ادون منه وهذا الباب ينتهي من المدينة الى المقصد
 الملك وهذا ينتهي الى باب العامل او القاضي او الامير فافهم **ولما كان**
 مقصودنا في هذا الكتاب شرح كلام صاحب المكتسب لم يمكننا ان
 نتعدى الاسلوب الذي سلكه الى غير بل نوضح ما يناسب المقصود
 من هذا الطريق وفي خلال ذلك ما يسخ لنا من المناسبات التي
 لا تتواءم عن الفوائد الجلية والدلائل النافعة والبراهين القاطعة
 لينتفع بها من اهله الله لها والسلام **ونقول** ان صاحب المكتسب
 صرح بالبحر وكتم المادة وان ظهر بعض العمل الاول فيها واهم تدبير
 الحجر بتدبير المادة وتدبير المادة بتدبير الحجر واطلق اسم الحجر على الجز
 واراد به الكل واطلق الاسم ايضا على الكل واراد به الجز كل ذلك اقتضا
 لطريق القوم فان لهم مراتب يسمون الحجر فيها مادة ثم هيولى ثم
 بيضة ثم حجر فافهم فان فهمت حجر القوم في مراتبه الاربع ومما اذا
 يكون انتقاله الى كل رتبة منها فقد سلكت طريق القوم لان المعرفة
 بالمادة نظير المعرفة بالعنصر الاول البسيط والمعرفة بالهيولى نظير
 المعرفة بالهيولى الكلية القابلة للتشكيل والمعرفة بالبيضة نظير المعرفة
 بالمولدات الثلاث فاذا عرفت ذلك فينبغي ان تتامل صورة الانتقال
 من رتبة الى رتبة بما ذكر كيف حتى يتبين لك الموضوع والمحو وتوصل
 من معرفة المعلوم الى معرفة المجهول لان الكلام على ماهية الحجر لا يمكن
 ان يكون بالصرح لما في ذلك من الفساد وما وقع الكلام بالصرح
 الاعلى صفات الحجر التي ليستدل بها على ماهيته هذا العلم مرتب على

195

Copyrighted material

هذه القواعد وبالله انا كفيهاك مونا كثيرة في شرحنا هذا الكتاب ولقد
 نبلغ ذلك من كلام القوم الا يشق النفس **ولنعد** الى تمام هذا الباب
 ببقية الكلام على العمل الاول المكتوم من شواهد كلام القوم بالمناسبة
 لهذا المقصود **وقال** بعض الحكماء ان هذا الحجر محبوب الفعل ولا يجسأونه
 ولما فيه من الاجزاء الغير متشاكله وان لم ينزل جبابه ويهذب والافلاتج
 فيه صلاحا ابد **وقال** الحكاهم مس عليه السلام يا معلم الخير ما بالنا
 نصنع فتغراضنا فقال وكيف لا تغراضنا عنكم وانتم لا تلمحون
 البحر ولا تحللون هرمس ولا تلقون الكلس في الما حتى يثبت الماء ويمتخ
 من الغرار ويلزم ويجد **وقال** **هرقل** امنع الما من الطيران والدهن من
 الاحتراق **وقال** الاستاذ جابر رحمه الله في كتاب الرحمة الصغير اعلم
 يا اخي انه يجب عليك ان تاخذ هذه المادة المعمول منها من اشخاص
 طرية نقيه من الاوساخ والادناس ولا تاخذ منها الا الجوهر الصافي
 النقي كالبيضة التي يوخذ منها الصفرة وترفض ما سواه ويكون
 من حيوان في ابدا انشوه فانه اصالح للتدبير واليسر للتفصيل عنده
 من النار وقت تدبيرك له واحترز من عدوك فانه ان ظفرك قتلك
 وان ظفرت به عشت وامنت من العدو واعتمد على قول الحكيم النار
 تزيد الصالح صلاحا والفاسد فسادا يريد بالاشخاص الطرية ان
 تكون لينة مهذبة مخلصه من الادناس التي اكتسبتها من طينه المعدن
 المظلمة فهي اذا الجوهر المشار اليه **وقال** الملك **هرقل** فهم ايها القار
 وكن به حفيا ولا تبخ به الا للعارفين من قومك فقد كلفك بما تحتاج
 اليه في الصنعة الالهية الباهرة انزع من الما الطيران وانزع من
 الدهن الاحتراق وانزع السواد من الاجساد والغلاظ ونزوجهما
 بالانال وهو الما الخالد وقد والله ادركت المطلوب وعشت عن
 الفقر محبوب **واعلم** انك ان لم تمت بالنار وتحي بالنار وترد الارواح
 على اجسادها فتحيها بعد موتها لم تدرك ما تطلب ابد **وقال**
 الملك

الملك **هرقل** ايضا المياه فراق تمسكها بالتسقية في التكليس والمياه
 المحلولة التي تقابل النار وتخلطها بالمياه الغران كما تمسك بالماء النابت
 الما الغرار ويصاد بالاجساد المحلولة الارواح الغران فافهم **قال**
 ابو الحسن على صاحب السند ورحمة الله في قافية الواو
 فما زلت والاحشا لهقوا كانها لسدة ما القى بنار الجوى تكوى
 فلما ريت الوصل بناى بجانب ولم استطع صبرا عن الرشا الاحوى
 وهاج من الاستواق ما بلوانه يهيج برضوى ذاب من حبه رضوى
 سالت الذي يجي الزيم بلطفه فيجعله للروح بعد البلا مشوى
 ليفتح لي باحب ابواب وصلها فلست على انقال هجرانها اقوى
 فقرب منى دارها فاذا الهوى وان كان مر الطعم احلى من السلوى
 ولما التقينا بالمعرف اقبلت لو اصلنى حبا وتجرنى زهوى
 فلم ار اشهى من وصال مكدر ليجر اذا لم يفسد الكدر الصفوى
 فكنت واياها وقد لفنا الهوى كانا معاما الغمامة والقهورى
 فلا تنكر بعد الفراق اتصا لنا فابرحت منى على بعدها عضوا
 ولا تعجب ان كنتما قد علمتما بتفريقين جزوين من عودنا جزوى
 فقد خلقت منى بالطف حيلة كما خلقت من ادم من وجه حوى
 وانى واياها الضدان روحها على الوصل نى تنمو وجسمي بها يزوى
فاهم معانى ما اشرفنا اليه في هذا الباب على كل الوجوه قد جمعها
 الشيخ في هذه القصيدة التي ذكرنا منها هذه الابيات فان الخبط
 في العشوى هو الحيق والتردد في مجال الفكر وهذا الابد منه لكل
 طالب وحكيم في مبادئ الامر لاسيما في هذا العمل المكتوم والرشا
 الاحوى هو التوام الذي اشرفنا اليه اولا كما انها هي الموصوفة
 بالحسن والجمال المرغوب في وصلها وهي اجز الرطب المقدم ذكره
 والمعروف هو المؤلف الذي اشرفنا اليه في عدة اماكن من كتابنا هذا
 والوصول المدر هو الاختلاط الاول وكون الصفوى لا يفسده الكدر

انزل صومون الدمع في نيل وصلها
 فكنت كاني منه انخطا عشوى



اشارة الى الصفا المخلص من الكدر لان الكدر غريب من الجوهر الصافي
 فاذا تخلص منه لا يتكدر به انما يتكدر قبل التخلص منه واما بعد
 التخلص فلا **واما قوله** فكنت واياها وقد لفنا الهوى كأننا معاما القهقهة
 والقهوى فهو عين كلام صاحب المكتسب حيث قال **ويعلم ان** في
 انا بعد احكام المازجة بالسحق الى ان يتحد اليابس بالرطب اتحادا لما
 بالخمر واما بقوله ولا تنكر بعد الفراق اتصالنا فما برحت منى على
 بعدها عرضوا اشارة الى المناسبة في النوعية والى الاب الاول
 الذكر الذي انسلت منه الأنتى وبعد ان تفرقا الى اثنين فلا بد ان
 يعود شيئا واحدا **وقوله** وانى واياها الضد ان روحها على الوصل
 في تنمو وجسمي بهما يزوي اشارة الى الرطوبة الداخلة على اليبوسة
 فانها تحل معها ما ناسبها فتزيد وتمنوا واما الجزء اليابس فانه
 يتكلس وينهدم ويصح قوله هذا على ما بعد التزويج من درجة
 النبات وودور المشتري كما سببته والسلام **واذ قد انتهى** بنا
 القول الى هذه النهاية في العمل الاول المكتوم فليكن اخر الباب
 وبالله التوفيق **الباب الثالث من المقالة الثانية** من السفر
 الاول من نهاية الطلب فيه شرح الفصل الثالث من الجملة الثانية
 من كتاب المكتسب في زراعة الذهب في القسم الاول من العمل الاول
قال الشيخ اعلم رحك الله ان هذه الكيفية المقدم ذكرها هي
 الاساس والقاعدة التي لا تجيب الصناعة ابد الابها وهو الامر
 المكتوم الشرح اعلم ان لجميع الصناعات العملية والعملية مبادئ هي
 كالموضوع التي تحمل عليه فاذا جهلت المبادئ انخرمت القواعد
 لان القواعد العملية والعملية لا تبنى الا على اصل متين واساس
 مكنين وهذا العمل المكتوم المشار اليه هو الاساس والقاعدة
 والاصل الذي يتفرع منه شعب الصناعة وسائر اعمالها لانه
 لا عمل الا بمادة ولا مادة الا بتعديل ولا تعديل الا بميزان ولا ميزان
 الا

الابنسية ولا نسبة الابنسية ولا مناسبة الابنسية ولا صلاح ولا صلاح
 الابكون ولا كون الابنتجة ولا نتيجة الابعلم **ومن ارشدك** الى مادة
 الصلاح بالما القراح فقد اصاب وقد ضرب القوم لنا امثلة كثيرة
 في المياه الحادة ولا تحملها على ظاهرها فانه ليس المقصود بهما مفتاح
 العلم على ظاهره ولعل الامر عند العارف الحكيم اليسر مما حاولوا **وفي**
الحقيقة لا بد من الماء الحاد وحل الحما والماء المثلث والسم المهرى
 لتستخرج فيه الاصباغ وامثال هذه الاسماء كلها واقعة على الماء
 الحريف الحلال الذي هو مفتاح العلم وهو اصل تفرع عنه الكون
 فانه لا كون الا بما وهو الاصل والقاعدة والمفتاح والسر والى هذا
 الما اشار صاحب الشذور **بقوله** **لنا عالم** من ارضه كون ما يه ومن ما يه والنار كون هوائه
 في هذا البيت الواحد اشارة الى العمل الاول المكتوم واستنباط
 ما الحجر من ارضه وفيه الاشارة الى العمل الثاني لان كون الهواء
 لا يكون الا عند الخمر وتركيب الاكسيرا الى ان قال **قال**
فقال خذ والغار فاستقطروا به رطوبة صخر ذل في كبريائه
 والحكا اراد وبادخال الماء القراح الموصوف بالحكة البالغة الذي
 لا تقل له على الحجر بازيد من المثلين ويطبخ بالنار اللطيفة ثم يستقطر
 بعد سبعة ايام بنجار الماء وذات الانبوب ويعاد عليه العمل الى ان
 تبدد العلامة ويحل الامر المكتوم فالما المذكور لا بد منه وهو اصل
 العمل وقاعدته التي لا تجيب الصناعة ولا تنجح الا به ففكر عساك
 ان تظفر بمطلوبك فانما لم نترك لك حجة تجتج بها علينا والله المطوع
 الرزاق **قال الشيخ** فتوخذ اليبوسة فيصانف اليها كاحد
 اجزاء الطبعا في عدد الميرد الا الجز من الرطوبة ولا مزاج بغيرها
 ويحكم مزاجها بالسحق الى ان يمتزج احدهما بالآخر كما مزاج الماء
 بالطين اليابس **الهش** اما قوله اليبوسة فهو الجز الحار اليابس

المسمى بالذكو والرطوبة هي المعبر عنها بالأنثى **وقوله** كاحد اجزا الطبعاني
عدد اي عنى جزوا واحدا ومن الأنثى مثله بالسوا ويحكم من اجها بالسحق
الى ان يمتزج احدهما بالآخر كما متزاج الماء بالطين اليابس اهش يريد بالطين
اليابس اهش التراب الناعم المكلس بجر الشمس فان الماء دخل على هذا
التراب رغوا وزيد ثم همد وصار كالطين لان الطين اليابس اهش اذا
امتزج به الماء حاله ما وكان ما بين الماء والتراب صوة الطين ويتغير لون
المركب تغيرا الى السواد في الحال وينتيم الانسان منها راحة المني
فهو علامة النكاح **وهذا** هو التركيب الاول الذي ينتج عنه التفصيل
وخروج الأزهار في الماء وبهذا التركيب يتم المزاج **ومثاله** مثال
سقوط النطفة وامتزاجها بمنى المرأة وهو اول التعفين وناس
الحضان ومبتدئ التكوين لان النار اذا افرطت هناك سببا
للطلاق والمفارقة **ولين** النار معين لعمل التكوين ومقول للحرق
الفرززية التي هي سبب الحياة **ولا بد** ان تكون هذه النار محبوبة
ومن شرطها انها لا تفرغ من المركب جانبا دون جانب بل تكون متساوية
من ساير الجوانب وهي الاشبها بالاشيا باحكام المعتدل وبالماء الذي يقبله
الجسم ومن علامات ميزانها اذا وضعت يدك على قعر الانا تجد حارا
بجيت ان تلتذ اليه بجرارته ولا تقرب منها هذا قوم ناع وهذا بعد
ان تتحقه السحق المناسب وتشم رائحته وترى لونه وتليقن انك
على الحق اليقين فاهم **قال الشيخ** وتجعل في الالة العيا وتحكم
وصديها بالطين المحكم وتجعل في انا جوف قدر على رماد ويوقد تحتها
ليلا ونهارا بنا ريسية الى ان تنعقد الرطوبة باليبوسة ويظهر
السواد وهو علامة اللقاح **والاخراج** الشرح الحكمة في ايداع
مركب القوم الالة العيا تشبهه ذلك بفعل الطبيعة في المعدن
لتكونه في اعماق الارض والعا الغير نافذ للهوا وكما يتكون المولود
في جوف المرأة في المكان الذي لا يتطرق اليه فيه فساده **ولا بد** من
احكام

مطلوب
في بيان اول العمل
وبيان وزن
النار في
العمل

احكام الوصل بالطين المحكم وقد ذكره الاستاذ جابر في كتاب الاطبان
وهو جز ملح مكلس معقود بعد حله ومثل نصفه من الجير ومثل ربعه من
الرماد المخول او الفخم المسحوق ويسحق الجميع سحقا ناعما بالغالى ان
يصير في قوام المرهم ويرفع فاذا سحق ثانيا سئد منه الاوصال ثابتة ان
شأ الله تعالى **واحكام الوصل** باب كبير في هذه الصناعة ولو خذ قدر
من خزف ويجعل فيها من الرماد المخول الى نصفها وتعلق الانا الذي
فيه المركب في القدر ليكون بينه وبين الرماد مقدار اصبعين مضمومين
ويؤخذ وصل القدر ايضا وتركب القدر على تون مهندم مدور او مربع
ويكون اعلاه قبة على شكل المخروط والى جانبه كوتان صغيرة تان
ليخرج منها الدخان والنار تحت القدر وهي نار القنديل ومقدار الفتلة
ربع درهم من القطن ويوقد عليها ليلا ونهارا لان الفتور عن الوقود
مفسد للتكوين ومبطل له وهو مكروه في العمل بل يجب المداومة
عليه ليتصل التكوين وتفعل الطبيعة فعلها في هذا العقد المسمى
بالمغنيسيا والرصاص الاسرب فاذا مضت عليه ثلاثة ايام تتفقد شدة
تنظر الى لونه وحرارته وتعيده سريعا ليلا يبرد الانا فيقف الكون
فاذا رايت قد اسود فاعلم صحة عملك واستمر على الوقود عليه مدة اربعين
يوما **ويمكن** ان تكون المدة اقل من ذلك بوجه من الحيلة لا يمكن
ذكرها الان وفي هذه الدرجة يتحد الرطب باليابس اتحادا كليا لا يمتزج
الرطوبتين وتعلق القرابة وهو المسمى بالميل والانطفاف لسر المشاكلة
وتحرق الرطوبة اجزا اليبوسة احراقا متصلا الى فقورها وهو الاحراق
الماء المعروف عند الحكماء والى هذه الدرجة اشار صاحب الشذوذ
الله في قافية البأ الموحدة بقوله **قوله**
خذ البيضة الشقر فانزع قشورها فان لها تحت القشور لبابا
وخذ ماها فاخلطه بالملح كي تترك حمامة فيه تصير عنرابا
فانظر كيف اشار الى التدبير الاول المكتوم بوجه لطيف لا يوبه اليه

Copyrighted material

ولا يفتن له الا الماهر النحرير فانا قد بينناك على ان البيضة لا تسمى بيضة
 الا بعد رتب واحالات انتقلت بها الى ان صارت بيضة يمكن تفصيلها
 ولما وجدت بيضة القوم عن مهنة صناعية امكن نزع القشور منها
 واحالاتها حالة اخرى ثم امكن بعد ذلك خلط ما يجرها وحرارها
 بباردها كما قال الشيخ وخذ ماها فاخلطه بالبح كى ترى جامته فيه
 نصير غرابا **واعلم** انه لا سبيل الى هذا الماء وهذا الملح الا بعد نزع القشور
 فاذا نزعنا وظهر اللباب امكن خلط الماء المذكور بالبح **واعلم** ان
 الغالب هنا لون البياض لقول الشيخ فيه جامته بانها من لون
 البياض تستحيل الى السواد او لا ثم يغبر ثم يزهق ثم ليسود قليلا
 قليلا الى ان يصير مثل القار وهو حينئذ كمال التزوج وحصول
 العقد والجفاف ولا تدبش بقول الشيخ ان ظهور السواد علامة
 اللقاح والاختلال وانما يعنى بالاختلال هنا شيئان **احدهما** ان
 اللقاح موجب للاختلال والاسترخا ومراده به المزاج وظهور اللين
 او لا واختلال كل منهما في الاخر **والثاني** ان هذا السواد في الحال
 علامة لحصول الاختلال في المستقبل كما ان الغبرة الاولى في الماضي
 دليل على الرواج وقبول الانزواج والامتزاج فالفهم ومقدار
 النار في هذه الدرجة ليسع الهلال فالفهم ولا بد ان تتفقد في اليوم
 مرات لتكسب عنه الهباب من اسفل القدر ليلا يكثر اجتماعه
 فتقوى الحرارة عن مقدار الحاجة **فان قلت** هل يمكن ان يتم شئ
 من هذا العلم بغير هذا التعيين **فجوابك** ان هذا العلم مقسوم الى
 قسمين قسم يسمى التدبير وهو هذا الذي نحن سالكوه ومقصودنا
 به ان تلتطف مادة الاكسير وننقص تركيبها ونزيل عنها العرض الغير
 مشاكل ثم نركبها تركيب الحكمة فيتم اتحادها ولا بد في هذا التدبير
 من محاذات فعل الطبيعة في تكوين المولدات ولما كانت المادة المدبرة
 منقسمة الى قسمين متغايرين في الصور ومقصودنا الجمع بين
 هذين

هذين ليكونا شئ واحد ويلينها مناسبة من وجه ومغايرة من وجه آخر
 فالمناسبة الموجودة بينهما من اجل النوعية الواحدة والمغايرة كون
 احدهما جاسيا ارضيا وكون الاخر لطيفار وحيانيا واجتماع هذين
 الاثنين والتمزج بينهما الوسط من اعسر الاشياء وهو الذي شكنا صغوبة
 ذومقراطيس الحكيم فانه قال ما راينا سئدة هي اوجع لقلوبنا من امتزاج
 الطبايع ولرور الوسط لكن لما كانت الرطوبة الغروية الموجودة في
 الحجر اليابس مناسبة لرطوبة الحجر الداخلة عليه امكن المزاج بالرطوبة
 للقبول كذلك الاجزاء اليابسة الموجودة في الحجر انما اصلها من انققاد
 الرطوبة الاصلية لها ولما نالها بعد تهذيب كل منهما على انفرادها واجتماعها
 فوجب تسكينها وعدم انزعاجها لان الانزعاج مؤلم للطبيعة منفر لها
 مخرج لرطوبتها مقرر لها ولا يمكن الانزعاج **ولا بد** من نار التكوين
 لانها الحجر المعين الفاعل على اتحاد الطبايع واجتماعها بما فيه من
 قوة الايتلاف وقس على هذا العمل بتكوين المولدات لاسيما بتكوين
 الجنين لان النار الطابخة له في محله من الاحساس لو زادت لفرقت الرطوبة
 الموجودة وقد تداعت النطفة للتفريق بعد الاجتماع ولكن لما كانت
 الحرارة معتدلة في تكوينه لا توجب الانزعاج فعلت الطبيعة فعلها في
 التكوين واستمدت بما يناسبها الى ان تعفنت النطفة واستلذت
 الرطوبة فاستمدت منها فصارت علقه بعد ان كانت نطفة واستعدت
 لقبول صورة الانسان **فلا يمكن** بمقتضى ما قلناه ان يتكون متكون
 الا بعد تعفين مناسبة معدنا كان او حيوانا او نباتا وفس على ما ذكرنا
 لك بالبيضة وخصن الدجاجة لها ومقدار حرارتها تفر بالمطلوب
 ولاز زيادة على ما قسرناه لك وهذا وجه التدبير **واما القسم الثاني**
 فسمى علم الميزان والتركيب وهو منقسم الى اقسام كثيرة تكفل
 بايضاحها الاستاذ جابر رحمه الله في كثير من كتبه واوما اليرصاص
 السئدور في اماكن من ديوانه وذكر بعضا الحكيم الفاضل محمد بن

اميل في المياقل وتعرض لها الاستاذ الفاضل مؤيد الدين اسماعيل الطغرا
 رحمه الله في تركيب الانوار وان مشى على قاعدة القوم في العلم فلم يكن المقصود
 ما ذكره الا بوجه دون وجه والذي علمناه من ذلك ان القوم التقوا على
 تدبير المادة وازالة عرضها ليقع الانتفاع بها ويتم لهم التركيب **وختلف**
 في كيفية زوال العرض فبعضهم راي ان تخلص اجزا المادة بعد تهذيبها
 وتفضيلها الى ان يتحد رطبها بياسها ثم يقوى عليها الرطوبة مع دوام
 الحرارة الى ان تتفرق اجزا اليبوسة في اجزا الحرارة وينحل منها المناسب
 في الرطوبة فيمكن اذ ذلك التفصيل لها واخراج المتساوية من غير المتساوية
 وهذه جادة القوم التي عليها جمهورهم وان اختلفوا في مدة ايام
 التفصيل فلا دخل عندهم في الدرجات والعلامات المحتاج اليها **وتمثل**
 الخلاف في هذه المدة على تعجيل دون الغاية المحتاج اليها وعلى القصد
 الاوسط وعلى بلوغ الغاية وهي الطريق الذي نسلكتها في هذا الكتاب
 وفي ساير كتبنا لتحقيقنا مناط الحكمة في كل درجاتها وبعض الحكماء
 راي ان يدبر كل جزء من اجزا المادة على انفرادها بما يلائمه ويخرج عنه
 العرض الغير مشاكل بطريق المحل الحكيم وان يجمعها طاهرة بعد ذلك
 ولهم في ذلك طرق كثيرة ومقادير في الاوزان والنيران مرتبطة
 بعضها ببعض وكذلك في التركيب كلها وكل تركيب يؤدي الى غاية
 بحسب ميزانه وهذا من علم الميزان لاسيما لهم في تطهير القلذات طرق
 كثيرة لتنتقى من اوساخها وتتركب بعضها في بعض تارة باجزاء
 الحجر المطهر وتارة على انفرادها فيحصل من ذلك الصورة المطلوبة
 تارة بغير زمان بل بنار السبك وتارة بمدة قريبة مناسبة **وذكر**
الاستاذ جابر مراتب ذلك فليؤخذ من كتبه فانها صريحة تحتاج
 الى حذف الحكيم الماهر في فنون الطبائع لا غير وحيث لم تصرف الهمة
 الى الوقوف على تلك الطرق والتركيب المذكورة وان راينا لبعضها فلا
 يمكننا الكلام عليها بزيادة على ما ذكره الاستاذ جابر قدس الله روحه
 ولم

ولم نذكر ذلك هنا الا لتعلم ان بحر الحكمة لا ساحل له **ومن البرهان** على
 صحة التراكيب التي ذكرها القوم انه ان اقتدر مقتدر على ان يعقد الرطب
 النقي مع الفضة بعد انحلالها بوزن مخصوص فان ذلك يتكون منه
 اكسير غير مفارق في نار التحليص وكذلك ان فعل ذلك من تركيب الرطب
 النقي مع الذهب تركيبا لا ينفك عنه فان ذلك يتكون منه اكسير صابغ
 للفضة غير منسخ بالمعلق فانه واشكر الله الذي اطلعنا على هذه
 الموهبة والسلام **قال الشيخ ويظهر السواد وهو علامة**
الاختلال اعني عنوان انحلال اليبوسة متحدة بالرطوبة صاعدة
حيث صعدت داخلة معها حيث دخلت السرح اعلم ان هذا السواد
 الذي اشار اليه الشيخ عارض على المركب لان اجزا المركب قبل التركيب
 غاية البياض والنعومة وانما عرض السواد من الباطن لان الالوان
 كلها في باطن هذا المركب بالحق وكان الطبائع الاربع فيه بالقوة وتظهر
 لون الغالب منها بالفعل كذلك هذا التركيب هو في لونه الاول ابيض
 وسبب بياضه تهذيب المادة لانه منقسم من ارض وما فاضارت
 الارض باردة رطبة في الظاهر حارة يابسة في الباطن لغلبة اللون
 الابيض على الظاهر فتمت الحرارة واليبوسة وظهرت البرودة والرطوبة
 الى الظاهر وهذا اشارة هذه الارض فانها قبل تهذيبها انما كانت
 حارة يابسة في الظاهر باردة رطبة في الباطن فظهر تهذيبها ما كان
 باطنا وظهر ما كان ظاهرا فان العمل كله مشتمل على هذا المعنى **واما**
الماء فهو بارد رطب في الظاهر ايضا وفي الباطن حار يابس لانه
 استفاد بدخول الملايم عليه في اول التدبير حارة وييسر فانه لو لم
 يجتهد لم ينحل فان الماء في الاصل مستبط من الارض المائعة فلما انحلت
 اجزاؤها وداخلها الحرارة وانفسطت وامتدت تحليت واحذت
 فلما برزت من ذات الانبوب خرجت بيضا صافية بلع ثناياها
 كالبرق وتختطف صورة الاشياء اليها من سدة الصفا بحيث لا يتمكن

الابصار منها للامع بقرق المتالوق في جنباتها هذا الماء ابيض في ظاهره
 بارد ورطب سيال وفي باطنه احمر حار يابس ناري قاطع لما فيه من حرك
 السيوف المنتزعة بساير حرك لان في كل جزء من اجزائه حد سيف
 لا ياكل عن القطع وناقد سهم لا يبرده دمع بل ينفذ في الصخر الاصم
 المانع ويهدم اجبال المنيعه ويترك الاراضي المتماسكة بلاقع واذا
 لاقى الماء الارض بعد تعطيشها بالجفاف تعلققت النسبتان من القوة
 الظاهرة والباطنة وتعارفت الطبائع المتحركة والساكنة فحصل بين
 الفعل والانفعال ابطن ما كان ظاهرا وهو البياض واظهار ما كان
 باطنا وهو السواد **فان قلت** لم لا ظهرت الحرة اولون اخر غير السواد
فاجواب عنه ان السواد من طبعه البارد واليبس وفي هذه الدرجة
 تغلب الارض على الماء لانها تستربه ولا يظهر لونه عليها لقلته وان
 كان مساويا لها في الوزن فانه رجع الى اصله لانه في الاصل ارض
 استحالت ما قبلها اختلطت بالارض جذبتة بقواها اليها فشربتة
 بجفافها فابتلت فظهرت غيرتها وعبرتها حركه دخان كان كما في
 جوفها فتشبه لونها بعد البياض ثم قوى طبع الارض على الماء وعلت النار
 العنصرية الحاضنة فعلها في التعفين للاشياء فازرقت ثم اسودت قليلا
 قليلا في ايام مدة التعفين الى ان صارت في لون القار حصر الدخان
 في الباطن وعدم التمكن من الصعود لان الدخان لو صعد لما تم الكون
 لكن انحصر البخار والدخان في جوف المركب فانتقل المركب بالنار العنصرية
 وفعل الفاعل فعلة بكون الحرارة في الباطن فاستلذت الرطوبة **فقوله**
 منها وفعلت القوى افعالها في احالة كل من اجزئ الى الاخر ليتولد
 منها صورة مزاجية غيرها بل يستحيل ان شيئا واحدا ويتحدان لا كل
 الاتحاد لان بينهما غير يبا لا بد من ان الله ولكن في هذه الدرجة يتعارف
 المتشابه ويكون ما فيها من قذى ووسخ سبب اخر لظهور السواد
 لان من طبع الاوساخ الاحترق ويغلب عليها البارد واليبس والطبع

الرخلا

الرخلا فلما امتزج الماء بالارض ظهر اللون الاسود مثل ما تظهر الرغوة على
 وجه اللحم المطبوخ فالأوساخ احد العلل لظهور السواد وغلبة طبع
 الارض وهو البارد واليبس ولونه السواد ولا يتم هذا السواد الا
 بعد تمام التعفين فيكون كالقار جافا لا يتجزأ بل منعقد **الشمس**
 ترابا لدنا ولا كل اللدونة ولا يمكن ان يكون هشا سر يع الانفرا بل
 لد نارزينا جافا منسحقا باليد لا صلبا متصصعا يابس ولا قسفا
 قاحلا هذه صفاته فاذا وجد صح المزاج والاندواج وكان علامة جيدة
 للتوليد من النوع نوع مثله لان المادة واحدة في النوع والحيلة على
 جميع المتشابه منها والقاماعده والى هذه الارض اشار صاحب الشذور
 بقوله **شمس** ارض قليت الغر والغر اذا ما انتفى عنها غر بحشائش **شمس**
شمس وابكت لها الجوز اعني عطارده عليها بتجاج من العول حافش **شمس**
شمس وصارت بحر الشمس بعد اجتماعها هيا كتخول من الكلس عاطش **شمس**
فقوله غريب الحشائش يري يديه وجهين احدهما تذيب المادة والناز
 التحليص التام وظهور الاكليس **وقوله** وابكت لها الجوز اعني عطارده
 مراده به العمل الاول المكتوم لكنه سبكه في صفة العمل الثاني **وقوله**
 وصارت بحر الشمس بعد اجتماعها الى اخر البيت لم يرد به الا العمل
 الاول الذي نهايته انفصال الحجر الى اعلى واسفل فالاسفل يجفف
 كلسا متهيئا لاجزله كما قال صاحب المكتسب وهكذا قال صاحب
 الشذور **شمس** كتخول من الكلس عاطش **شمس** **شمس**
 وساق اليها كل دان ربابه رياح جرت منها على غير عارش
 يشير الى الرطوبة الداخلة في اول التركيب واصلاها من تدبير مقدر
 ساقه اليها الفعل الاول من الرياح الصاعدة من الابخر الى ان
 جرت وهطلت مطرا نافعا فافهمه والى ما يهدد الانسان بقوله
 في قافية الطاء **شمس** **شمس** **شمس** **شمس**
 ولينة الاعطاف قاسية الحشا اذا نشت في الصخر تصوده هبطا



وقال ايضا في امتزاجها وظهور السواد **يخ**
 اذا نحن ما زجنا الرصاص بمثله **يخ** من القطر وزنا او اقل من المثل
 وحالا الى الجسم الذي ابتدأ به **يخ** بهما من ذلك الطبع في الاصل
 كما ذكرنا اولاً ان الارض من طبيعتها الارض واليبس كذلك الرصاص بارد
 يابس منسوب الى زحل فيغلب على المركب لونه وفي هذا دليل على ان
 الرصاص ابوالاجساد كما ان زحل اول الكواكب السبعة السيان فاذا
 تمت هذه الدرجة وظهر السواد فاعلم باجتماع المتشابه وانحلال
 اليبوسة في الرطوبة واعتقاد الرطوبة مع اليبوسة بحيث ان هبطا
 هبطا معا وان صعدا معا لانها استحال الى كيفية واحدة والى هذا
 المعنى قصد الشيخ بقوله صاعداً معها حيث صعدت داخله معها
 حيث دخلت وهذا التركيب في هذه الدرجة هو المزاج الاول فانه
قال الشيخ فاذا كان ذلك كذلك ادخلنا على التركيب الاول الاسود
من الرطوبة المدخنة مثل الخبز الاول ورفعناه على النار وفعلنا به كما
فعلنا بالاول كذلك ثلاث دفعات او اربعة فينخل في الرابعة ويصير
محلولا غير متباين الاجزا ويوجد الرطب باليابس مثل اتحاد الماء بالعسل
 الشرح اعلم ان في الدرجة الاولى يتساوى اجزا المركب وتغلب فيه
 اليبوسة للعلة المتقدمة ذكرها لان النوع اصل في الارض وان انحل
 بعضه وامتزج باليابس على السوا في الوزن فان الغلبة لا تكون الا
 للطبع الارضي وهذه العلة ظهر السواد الذي هو طبيعتها واختفى
 البياض الذي هو طبع الماء فلما دخل عليها في هذه الدرجة بقدر الماء
 الداخل عليها بدأ فيها اللين واختفى السواد قليلا ولا يابس بزيادة
 النار قليلا عن الاولى لان الرطوبة قد زادت حتى نقصت الحرارة ايضا
 التكوين واخذ من الزيادة لانها فوق الحضان بليسير في القوة وقد
 اشار بيون البرهمي في رسالته الى النار الاولى في درجة التزويج
 وجعلها وزن درهم من القطن وقال انها غلظت الخنصر ولو كانت
 غلظت

غلظت الخنصر لفسد التركيب الا انه لم يبرد بالخنصر الاضعفها لا قوتها
 وكما ان الخنصر اضعف اصابع اليد الخمسة كذلك تكون النار في درجة
 التزويج الاول اضعف النيران المحتاج اليها في عمل الاكسيرا رابعة
 نار التعفين ثم نار التفصيل ثم نار التصعيد ثم نار الطرح فجعل النار
 اول التعفين اضعف من هذه الاربعة فكانت اضعفها خامسة
 لانها انقص من نار التعفين برتبة وان كانت من جملة التعفين كل
 ذلك خوفا على المركب من الفساد فان النار اذا اضعفت لا يحصل منها ضرر
 بخلاف انها اذا قوت فانه **وقد** عينا النار الاولى وقلنا انها سبع
 الهلال لان الهلال المعتدل يكون النار فيه اصبع فينتهي ان يقسم الى
 سبعة اقسام فتكون النار الاولى مثل قسم منها فاذا اسود بعد تمام
 المدة فيترك يوما وليلة الى ان يبرد ثم يفتح ويخرج ويدخل عليه من
 الرطوبة بقدر ثلث الوزن الاول كما تقدم ويسحق ويعاد الى الاولى
 والنار تزداد كما تقدم قليلا لئلا يمكن الطبخ فان القوة استدت على استداد
 الرطوبة واجتذابها ويكون مقدار النار في الزيادة بقدر ربعها كما
قال بيون البرهمي وتكون النار في هذه الدرجة درهما وربعها **والدرجة**
 الاولى تسمى الزوجة الاولى وهذه الدرجة الثانية اذا امت ايامها
 يصفوا اسوادها للزرقة ويبد واللين ثم يخرج بعد المدة المعينة اولا
 للدرجة الاولى وهي اربعون يوما ويترك الاثنا يوما وليلة كالاول
 يفتح ويدخل عليه بقسم ثالث من الرطوبة وهي الزوجة الثالثة
 ويعاد الى النار وفي هذه الدرجة تزداد النار بقدر ما زادت في الدرجة
 الثانية لان الرطوبة قد قوت على اليبوسة فاحالتها اليه وتصير الزرقة
 في لونها هنا صافية بعد ان كانت الى السواد والحلوة ثم يدخل عليها
 منهن واحدة اخرى وهي الرابعة بزيادة الربع من النار كما تقدم وفي
 هذه الدرجة ينحل المركب وتصفوا الزرقة الى الغيرة ويظهر فيه
 البياض والمدة لكل قسم من هذه الاقسام سوا فاذا امت المدة وتتم

الاختلاف ظهر البياض الساطع لغلبة الماء على الأرض واستحال طبعها اليه
واعلم ان هذه الدرجة هي اخر دور زحل واخر درجة المعدن فان الحكما قد
 حاذوا فعل الطبيعة واستحالت من المعدن الى النبات الى الحيوان واخذوا هذا
 من نسبة الادوار العلوية اولها دور زحل والثاني دور المشتري
 والثالث دور المريخ والرابع دور الشمس وهو التمام فان ادوار عالم الصناعات
 اربعة على نسبة العناصر ففي الدور الاول يقوى طبيعة التراب كالتقد
 ولون زحل وفي الدور الثاني تقوى الرطوبة ويختفي السواد ويظهر
 البياض ويغلب الماء ويقوى لون المشتري وهذه الثلاث درجات
 في الوزن نظير الواحد الاولي فانه فان الحكما دخلوا على الذكر
 بمقدار وزنه من الانثى وتم التزويج ومدته اخذوا من الرطوبة
 تسما ثانيا بمقدار الوزن الاول وقسموه الى ثلاثة اقسام ادخلوها على
 المركب في ثلاث دفعوع ومنهم من قسم هذا القسم الى اربعة اقسام
 وادخلوها على المركب في اربع دفعوع لتطول المدة وفي ذلك قصور في
 الحرارة عن الحرارة الاولي **ومن الحكما** من اراد تقصير المدة ففعل غير ذلك
 بميزان غير هذه الموازين في النار وفي الرطوبة لكن الحكما لما كانوا اعادوا
 بصناعة التكوين ومقادير افعال القوى لم يخطوا فيما يرون فعمله
 بل يحصل لهم النتائج من موازينهم المطلوبة ومقادير نيرانهم على حكم
 ما ظنوه اولاً ولم تخطى فراستهم في ذلك اصلاً لاحكام اصول العلم وصحة
 عقولهم وهذه العقول الصافية والنفوس السليمة ادركوا ما فوق
 هذا العلم من حركات العالم العلوي فانهم فرضوا الهادواير متوهمة
 وناسبوا بينها وبين الحركات المختلفة لكل كوكب من السياره فنتج
 لهم من ذلك بطريق الحساب وتلك المقادير الهندسية المفروضة في
 الوهم مقادير مخصوصة سموها التعاديل فعدلوا بها الاصول
 المضبوطة عندهم لوقت مفروض من الزمان وازادوها الى المقادير
 الحركات المنسوبة الى التعاديل وتلك الدواير المفروضة فضع لهم
 ما طلبوه

ما طلبوه من ضبط حركاتها في انا الليل والنهار مع انهم لم يظهر لهم من
 احوالها اولاً الا سرعة سير وبلوغ وزيادة في اجزائها المرئيد ونقصها
 فعملوا عند زيادة اجزائها انها قد قربت من مركز العالم لهبوطها الى
 حضيض افلاكها ولما راوها ناقصة عن مقاديرها الاولي عملوا عند
 نهاية صفر مقاديرها انها قد انتهت في المنسوبة فيما بين البعد
 ابعادها من الارض واقربها وجعلوها اصولاً اعتمدوا عليها **ثم**
اعتبروا سيرها وميولها وعروضها بقياسها الى التدوير المانع بسط
 العالم ولم يزلوا على ذلك في تحرير اوضاعها واستخراج المجهول من
 المعلوم منها الى ان يكمل لهم المقصود منها فصارت عندهم مضبوطة
 معلومة ونتج لهم منها معرفة سائر احوالها من مقارناتها ومساقتها
 لبقاع مخصوصة من الارض ومن احوال النيران فهو المبادى والسيز
 والشهور والايام وتغيرات الفصول والاهوية المحيطة بالابدان
 ولم يفهم ذلك من النتيجة بل توغلوا الى ان استخراجها من هذه النتيجة
 اخرى وهي احوال العالم العنصري وما يتجدد من الحوادث المخصوصة بكل
 نوع وجنس في عالم الكون والفساد وسموا النتيجة الاولي بعلم الهيئة وفيه
 والنتيجة الثانية بعلم الاحكام ولم يفهم ذلك دون ان استنبطوا علوماً
 نظرية تعدلوا بها افكارهم وراضوا بها اذهانهم واستنتجوا بعد ذلك من
 جملة هذه العلوم نتجتين احدهما هذه النتيجة المعروفة بالصناعة
 ليقتدروا بها على الفنا بحيث انه لا يحتاجون الى احد غير الله الواهب
 لهم ما وهب وان يتمكنوا من احوالهم ليتوجهوا لما هم بصدده من اظهار
 النايح التي هي منفعة الخاص والعام والاطلاع على عجائب قدر الله
 في احوال هذه المصنوعات **والنتيجة الثانية** التصريف بالقوى
 الروحانية فانظر الى مقدار التفاوت بين هاتين النتجتين لان
 النتيجة الاولي التي هي الصناعة فيها قوى روحانية فعالة تفسد
 التكوين وخدمة الطبيعة غير انها محسوسة مع كثرة الغرض ظاهرة

عند العارف بها كل الظهور عارف بمعانيها واحوال التكوين فيها من
كل درجاتها المعروفة التامة واما النتيجة الثانية فلا دراهمها الى الغرض
من هذه النتيجة اميل لان القوى الروحانية لا تدرك الا بانوارها
فالقدرة عليها والتصرف فيها من اعجب الاشياء واعجب من هذات
افكارهم اقتضت جميع الاشياء النسبية بعد تعيين نسبة كل جزء
ارضى الى جزر سماوى واختاروا لها من الزمان وقتا يناسب ما فرضوه
وعينوه وراوا ظهور ما في ذلك من القوة الى الفعل فنتج لهم ما ارادوه
طبق النعل من غير زيادة على ما قصدوه ولا نقص ولعمري ان
انوارهم لظاهرة وبعض طسما لهم الى الان موجودة من جلب المنافع
ودفع المضار فلك عقول الحكماء وافكارهم الصحيحة وعلومهم
البدعية الباقية نأيجها بعد انتقالهم الى الدار الاخرة مد السنين
والاحقاب من اجل هذا المعنى سمو هذه النتيجة الثانية بغاية
الحكيم لان غاية ما يقدر عليه الانسان ان يتصرف بالقوى
الروحانية في عالم الكون والفساد ولعمري ان الموهبة الاولى رتبة
الحكيم وهذه الموهبة غاية الحكيم مع ان رتبته تتقاصر عنها جميع
رتب بنى الدنيا وملوكهم وغايتهم هي غاية لا بعد ها غاية بالنسبة
الى بنى الحكمة ولم تمهد لك هذه القواعد الا لتبنيها لك من رقة الغال
ولان تجتهد وتشمى لتكون من الفائزين وتخلص نفسك من القطيعة
والحرمان ومن لقب الاحتياج وذل الفاقة وتستغنى بمدد فضل
الله سبحانه عن سواه وتبلغ درجات القوم الماضين وترداد يقينا
بتوحيد رب العالمين الواهب المدد لنور العقول والبصائر والمفيض
العرفان سبحانه كل شئ عن سر امره كان **ولنرجع** الى ما كنا فيه من
الشرح **ونقول** ان طرق القوم في هذه الصناعة وان اختلفت
اوترا منها ومقادير نيرانها فانها طرق واحدة تؤدي نتيجة واحدة
وان اختلف مقدارها بالنسبة لاختلاف مواز بينها ونسبة نارها
فان

فان للقوم عقولا يميزون بها فلا يخطئ يميزهم ولو اشرف بعضهم على
الخطا رجع الى ميزان التعديل بما ظهر لهم من القوانين وان اخطا فله
حد وديقف عندها ويتلافى في خطاه وهذا بخلاف خطأ الجاهل
فانه بعيد من الصواب ولا يمكن تلافيه **ومثال** ما ذكرناه في هذه
الصناعة لو قويت النار في درجة التزويج الاول بحيث انه اسود
وبعد سواده احمر فهذا دليل على فساد التركيب فيمكن الحكيم ان
يخلطه بمجد يديره الى الصلاح ويتعوض المركب عما احترق منه
بالمقدار الداخل عليه الى ان يعود الى السواد بعد الحرق ويصل اليه
من الرطوبة ما يجمع البلة التي كادت ان تفارق فتعود الى الحياة
بعد ان كانت مشرفة على الممات فهذا ما يتداركه الحكيم بخلاف
الجاهل فانه لا يتصور العلم ولا يعرف العمل وتقدم على اعماله تضره
ويذهب ماله ويفسد عليه دينه وعرضه فتعود بالله من ترزعات
الشیطان **فلا** ينبغي لاحد من خلق الله ان يعمل هذا العلم الا بعد
احكامه ومعرفة ويكثر من مطالعة كتب القوم واصولهم ومن
وقف على كتابي هذا او كان من اهل الحكمة يظهر له صدق ما ادعينا
وسهولة طريق ما شرحناه فانا سلطنا الطريق الاوسط والجماد
البيضا على المنهج الاصبوب وايدنا اقوالنا بالبراهين والحجج والدلائل
القطعية وحفظنا على الناس اموالهم من الضياع فيما لا يجدى ثمرة
ولا ينتج مطلوبوا واحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان
هدانا الله **ولنرجع** الى ما كنا فيه **فنقول** ان من الحكماء من اخذ من القسم
الثاني من الما بمقدار القسم الاول وقسمه الى ثلاثة اقسام وبعضهم
قسم ذلك اربعة اقسام كما تقدم وسمون هذه الاقسام الثلاثة
او الاربعة بالبنات والزوجات والتمايخ وابهم القول في هذه الذخيرة
صاحب المكتسب رحمه الله بقوله من الرطوبة المدخنة مثل الجزر الاول
ورفعناه على النار وفعلنا به كما فعلنا بالاول كذلك ثلاث دفعات

اوربعة فافهم **واما قوله** فينخل في الرابعة كلام صحيح لكن له قوام في
 هذه الدرجة لانه يكون غليظ الجوهرا شبه الاسباب باللبن الراب الغليظ
 القوام والكثيرة المحلولة او زريق البيض فهو في هذه الدرجة كذلك
 وفي هذه الدرجة يكون غير متباين الاجز لان الرطب واليابس اتحدا
 اتحاد الماء بالعسل كما قلنا من القوام الذي قرناه لك فافهم **قال الشيخ**
ومر بالتحذير لطيف الأرض بالماء ولم يتجد الغليظ فيبقى الغليظ في
الماء اسبابا والماء طاف عليه الشرح اعلم ان الماء في الدرجة الاولى
 تشربه الأرض الى ان ينشف ويقوى عليه اليبس وفي التليحة الاولى
 يصير فيه لدونة ولين وفي الثانية يرق قوامه ويصير كالطين
 وفي الثالثة يرق قوامه الى الحد الذي ذكرناه وكذلك في الرابعة
 فان تعاطيت اخراجه في كل مرة وسحقته فانه يكون في ذلك القوام
 المعين اولاً وان خفت من ضياعه في الالة وخفت على اليد من لمسه
 وخفت على الروح النفساني من شم رائحته لان رائحة المركب في
 التعفين ردية مفسدة للروح ومضرة لمزاج القلب وكذلك لمسه
 الا ان يكون المدبر محسنا للتدبير متمكنا من الآلات بحيث انه لا يحتاج
 ان يمس شيئا منه ويدهن انفه بدهن البنفسج او اللينوفر فان
 دبر هذا المعنى فلا بد من خضخضته في الأنا والابدان تعلق الرطوبة
 على اليبوسة ويخل منها ما قارب الماء من الجوهرا واستمر الكيف
 في الاسفل راسخا في الأنا وعلى كلا الحالين الفعل على الصواب
قال الشيخ فاذا كان ذلك كذلك فقد بلغ نصف التدبير الأول وهو
القسم الأول منه وهو التعفين والتصفي والاخلال والأذابة
والتمشية فينبغي مبتدئ في كيفية القسم الثاني من العمل الأول
 الشرح اعلم ان الشيخ افرد العمل الأول المكتوم بفصل على حد ثم
 جعل الكلام في التدبير يشتمل على عمليين أول وثاني فابتدأ في الأول
 من درجة التركيب الأول الذي هو التزويج فلما انتهى الى اخر درجة

المعدن

المعدن والاخلال ختم الفصل لانه نصف هذا العمل الأول وابتدأ النصف
 الثاني من درجة النبات **واما قوله** التصفي يدل على مكان التصفية
 والتصفية لا تقع الا في درجة النبات لكن لما ذكر التصفي في هذه
 الدرجة نسبة اليهما **واما قوله** والاخلال فقد تقدم ذكره لأن اليبوسة
 تنحل في الرطوبة **واما الاذابة** فهو ذوب الاجز اليابسة بالماء واما
 التمشية فهو رقة القوام كما تقدم فاعلم الى هذا التحليل اشار سقط
 بقوله تحليل الاسباب كمال الحكمة والى هذه الدرجة اشار صاحب
 الشذوهر في الباسة بعد ان قال وخذ ماها البيت بقوله
 وقص جناحيه برفق **فانه** متى ما قص منه الريش صار عقابا
فاقام اليبوسة مقام الريش وقصها هو فعل الماء فيها واحالتها
 الى جوهر فبعد ان كان غير با صار عقابا وصار له ثبات في الحبل والمزاج
 لان قص الجناحين والريش اشار الى عدم الطيران والنفوس السابرة
 فافهم والى هاتين الدرجتين اشار صاحب الشذوهر في الجمية بقوله
 هي الشمس لا تزداد الا بتلجا اذا كشفت عن وجهها حجج الاجبا
 وفي هذا البيت الاشارة ايضا الى هذيب المادة او لا والى التطهير
 الاول قبل درجة التزويج ثم **قال**
 واوقد جيش تحرك الفجر للحرب بالضيا من الكوكب الدرى نار او اسرجا
ومراده بالفجر هنا البياض الظاهر على المادة بعد هذيبها والبياض
 الذي يظهر بعد السواد والكوكب الدرى هو الماء المشار اليه ثم **قال**
 في بيان اخر درجة المعدن
 اضامن الافاق ما كان مظلما بها وانجلى من حندس الليل مادا
 وقد نحر الصبح الظلام موليا فاصبح بالشعري العبور مضجعا
 يعنى بالشعري العبور القسم الثاني الذي هو التمايع كما ان الكوكب
 الدرى هو القسم الأول الداخلة على الذكر اول التزويج فان البياض
 يطر على السواد في قسم الشعري العبور ثم **قال**

فكان كبعض الزنج اذ برقايدا به من وواد الخيل طرفا مؤدجا
 هناك كسا الليل النهار بضمويه وجرده مسحا فيصا مفدجا
 ولات على جسم الهواء ملادة من النور لم يلح سداها فتنسجا
 فكان كان الشرق قدم فارسا يطارد دون الغرب ليشامد ججا
 يشير في هذا البيت الى الفتى الشرقي والفتى الغربي وهما الذكر والانثى
 من وجه ومن وجه اخر يشير الى ظهور البياض وغلبته على السواد لان
 البياض منسوب الى الشرق والسواد منسوب الى الغرب ثم قال
 يظافره جند اذا فصلت بهم اثيرهم من قسطل الليل ما سجا
 وهذه الاشارة الى التمايح ساهم في هذه الدرجة الجند فان في التمايح
 الاولي يكون السواد الحالك موجودا ثم قال
 كان غيا هيب الظلام تشربلت على الحلة الزرقا وشتيا ممزجا
 فيه الاشارة الى الجزء الثاني من التمايح وظهور اللون الانزرق بعد
 السواد الحالك ثم قال
 كان من الدياتج واللون ساكن عليها حبا بالمجرة مسرجا
 كان سنا الاصباح نار تعلقت او ايلها في فحمة فتاججا
 يشير الى التمايح الثالثة فان البياض يظهر في جانب المركب ولا يزال
 ينمو الى حين زوال السواد كله فاطلق التشبيه رحمه الله الى ان قال
 كان بياض الافق بعد احمرار رماد خبا من جمرة ما توهاجا
 يريد بالافق هنا واجمة الشعاع الصاعد الى اعلا الانا في اخر هذه
 الدرجة ويكون هذا الشعاع في الانا في المركب فان الانا يتطوس
 عند اخر الانحلال وتبدو البخارات تصعد فيتلون بها الافق
 قال كان طلوع الشمس وجد ميلمحة من المركب حطت برقا فتلجا
 يشير الى اول نقطة تظهر من خندق الى جانب الانا بعد صعودها اذ لم
 يمكنها الخروج الى خارج البر باقلا صعدت هذه النقطة ونقلت
 في جانب الانا اطلق عليها الشيخ هذا التشبيه لانها اول نقطة
 ظاهرة

ظاهرة من الافق عند الصباح فاشهد وان اردت ان تفهم جميع ديوان
 الشيخ ابي الحسن بن موسى صاحب الشذور فعليك بكتابنا المسمى
 بغاية السرور في شرح الشذور فاننا قد شرحنا جميع ديوانه شرحا
 مبسوطا على اسلوب بديع واعلم اننا لم بنسط القول الا في اربع كتب
 احدها كتب الدق المضية في شرح محس الما الورقي والارض البنجية
 ولم نكمله الا بعد تمام هذا الكتاب والثاني كتابنا المسمى بالشمس
 المنير والثالث غاية السرور والرابع هذا الكتاب ولم اخل كتابنا
 من هذه الكتب وجميع ما دونته في هذا العلم من خصوصية تكون
 له دون غير ليكون لكل كتاب منفعة خاصة على حدة ليكمل من
 جميع كتبنا العلم بعلمه واسبابه وفروعه واصوله وخصايصه
 ورقايقه ومعانيه فافهم وليكن كلامنا هذا هو اخر الباب
الباب الرابع من المقالة الثانية من السفر الاول من نهاية الطلب
 في شرح المكتسب فيه شرح الفصل الرابع من القسم الثاني من العمل
الاول قال الشيخ اعلم ان التركيب لما اخل لم تخل كل البيبوستة متحد
بالرطوبة بل ثم ما لم يخل بهذا المعنى فاحتج الى تفصيله بعد اخل
فوضعا عليه المحجة ومصنبا بها ما فيه من الاجز الرطبة فلها
الغزلت جانبها فغلت في الاجزاء اليابسة فعمل الاحراق من انما تمصها
كما تمتص النار رطوبة الخطب وتصعد هادخانا الشرح لما كان الحجر
 ينقسم الى قسمين جاسي ارضي ولطيف روحاني واجتمعا في درجة
 التزويج الاول سمي الحجر هنامركبا وتركيبا لان الطبائع الاربع
 اجتمعت واختلطت الرطوبة باليبوستة فلما اخلت اليبوستة في
 ما الرطوبة وغلبت الرطوبة وبقي من اليبوستة اجزا غلاظ لم تخل
 بجسارتها وكثافتها والمقصود انما هو حل جميع اجزائه وتفاض
 تركيبه بالكلية من اجل هذه ومن اجل الاوساخ الغير مشاكلة
ولا يمكن انحلال التركيب وانتفاضه الا بالرطوبة التي هي مادة

التكوين وحلة التعفين فلما فعلت الرطوبة فعلها الخاص بها ايام
 التعفين وتدرجت النار تقوى في وزنها فانها صارت في اخر
 هذه الدرجة بضعف وزنها الاول لانها كانت في الاول سبع
 الهلال او سدسه فصارت في هذه الدرجة سبعمائة الهلال او ثلثه
 ولما انتهى بنا الحال الى اخر هذه الدرجة علمنا ان المركب الذي ركبناه قد
 انحلاله فانه يحتاج الى قوة في النار ووزن زيادة في الرطوبة ليحل منه
 كل ما لم يمكن انحلاله فاحتجنا الى ان نترك عليه ذات الندي والابنوق
 بعد ان يبرد ليوما وليلة اذ لا يمكننا فتحه وهو حار فيا بق روح
 الكيان ويحصل الضرر اذا لاقي الاله الشم فلما ركبناه بعد ان اخذنا
 جزانا انا من الرطوبة بقدر اجزاء الاول وقسمناه الى ستة اقسام
 او سبعة وادخلنا عليه جزا منها وجب حينئذ ان تخرج الرطوبة
 كلها بان تمصها بالاله المقدم ذكرها ويكون وزن النار العنصرية
 هنا بحيث ان لا يسخن راس القبة بل يكون فاترا ولا يكون التقطير
 في هذه الدرجة الا بخار الماء فان لم يصرح بهذا المعنى في شيء
 من كتبنا الا في هذا الكتاب فان الرطوبة تقوى بالنار العنصرية
 لما فيها من المشاكلة النارية فتحل الاشياء الكثيفة وتعمل فيها
 فعل النار في الحطب فيصعد البخار فيبرد في الاعلا ويرجع ماء قاطرا
 وتغزل الرطوبة وقد اكتسبت من اليوسفة جزا وافرا وصار لها قوة
 لم تكن قبل وفي هذه الدرجة يصير الماء دهنا صمغيا والى هذا التركيب
 والحل والدهن اشار صاحب الشذور في قافية النون بقوله
 اذ اركبنا فيه على العدل شويها ومهما يجف ايرضعا بلبيان
 الى ان يذوب الجسم بالدهن حلالا مع الروح صيغ النفس لا يتون
 الى ان قال قدس الله روحه
 فهذا هو التدبير للحجر الذي
 له صولة من والديه على لظى
 تكون من فان ونيس بفان
 وانها فيها المحترقان
 هما

هما البيضة الرموز في الكتب عليها
 هما الذهب الطيار والزئبق الذي
 هما ابوالدهن الذي من يفز به
 اذا خلصت ارض الفلاسف منها
 رات رمادا كان دهنا فلينزل
 وما فرقا باحل الاليفسلا
وقال في هذا المعنى في قافية الامم الف
 فله ما اهني عطا واجزلا
 واحكم في ابرام امر ونقضه
 وانهض بالعبا الذي لو ببعضه
 وصار هبا ينفض اجوز رقة
 فان جنبت لفت به في هبونها
 تسوق به جونا مشفارا ياب
 اذا جردت فيه الرعود صورا
وقال في قافية الجيم قدس الله من وروحه
 كان بخار البحر عند ارتفاعها
 كان دموع المزن عند انعكاسه
 الى الارض من فريد تدحرجا
 كان شرى البطحا عند انسكابها
 عبير اذا مرت به الريح سحججا
وقال في قافية البارضى الله عنه
 فظيره بعد القص وانصب لصيده
 تصد منه طفلا كامل العقل سيدا
 ولكنه ان ضميم لا يتغابا
واعلم ان في هذه الدرجة ياخذ الماء من الارض خلاصته ويستحيل
 الى الارض من الماء خلاصته اخرى لان الماء يجذب من الارض الدهن
 فيخرج الدهن مع الماء مستحيا اليه والارض تجذب من الماء اذ لا
 مما تحلل عنها من الدهن والى هذا المعنى اشار جابر رضي الله عنه في

كثير من كتبه حيث قال قطع بقضبان الاسب ولم ترد الحكا قبله بقضبان
 وسلام الذهب والفضة والقاب الآلات النقطية واما الاستاذ
 جابر رحمه الله فقصد بهذا امرا غامضا في الصنعة ومراده به الدهن
 الحامل للصبيغ من وجه لانه راي ان دهن الحجر منه وان لا يصق بارضية
 وان ارضية الحجر اذا طبخت في طينها الاول في العمل الاول المكتوم تكون
 خضرا فاذا دخل عليها الماء الذي هو الماء الاول اختلط به دهن الحجر
 وكان علة لاجراجه وبروز عن الجسم واذا قطر الماء عن دهن الحجر كان
 مقطرا عن قضبان الاسب لان القضبان غير الورق وباجللة القصب
 ابيض والورق اخضر فالقطر انما يكون عن البياض الذي هو
 الدهن لا عن الورق الذي هو لاصق بالقصب ولا عن الاصل فافهم
 فان ما الحجر اذا لم يقطر عن قضبان الاسب في العمل الاول المكتوم وفي
 هذه الدرجة ايضا التي هي التفصيل لم يصل الى رتبة العلية ولا يسمى
 بالما الالهي فافهم **فاذا سمعت** في بعض كتب القوم لاسيما جابر رضي
 الله عنه بذكر المياه والدهن والتفل وتبييض الارض وشبه ذلك فاعلم
 ان ذلك طريق القوم وليسمونه الباب الاعظم وهو جادة المتقدمين
 واصحاب التمكن والعلو في هذه الصناعة فانهم لما ظفروا بالمادة
 المطلوبة وراوا فيها المشاكل والغريب وعلوا انه لا بد من التفصيل
 ونقض التركيب لزوال الغريب المفسد كما قال **سقراط الحكيم** الالهي
 قدس الله روحه القى الادناس القى الاوساخ اغسل ادران هذه الاجزاء
 قبل ادخالها الى الاعمال فاجتهد وافي ازالة اوساخها فاختلفت
 طرقه في ذلك اختلافا يوردي كله الى المطلوب وليس هو اختلافا
 يوردي الى التناقض لكن لما راوا ان العرض الغير مشاكل يمكن زواله
 وكلما انت الامكان طريقا لزوال العرض ابتوه فبعضهم راي بجمع
 اركان الحجر غديطة وبعضهم راي بجمعها مدبرة وغديطة وبعضهم
 راي بتدبير كل ركن على انفراده **ولما كان** التدبير الذي سلكناه هو
 طريق



طريق الجمهور ابتناه وأوضحنا لك نبذ من تدابير القوم لتعلم بكان
 محيط بحرا حكمة الذي لا قرار له وقد اشار صاحب السند وور الى بعض
 تدابير القوم في اما كن من ديوانه نبيهك عليها نذكرها في اماكنها
 من هذا الكتاب لاسيما في السفر الثاني وتامل في كلامه في قافية

- الضاد حيث قال
- لما زبدة تمتاز من درنا المخض
 - هي الماء لا تستاقه نفس ظامئ
 - فانجب بما صار صخر او صخرة
 - يد وبها لون الحرق في الهوى
 - اذا عريت في الحلق قضبان اسنا
 - وعنت غدة الشمس عند انتشارها
 - بغيت اقلت رنجيا من سحائب
 - تنو فوق الارض حتى كانها
 - لها بين ايديها هنير كأنه
 - كان وميض البرق في خباتها
 - يكاد سنا يستغرق الشمس نورها
 - فيالك من قطر يعود به الثرى

فالذي استفدناه من كلام هذا الحكيم الزبدة من الدر بالمخض في النار
 بالما ومن المعلوم ان الزبد لا يظهر الا من مادة لبنية سايله فهو لا لما
 اسالوا المادة واما عوها باكل وانمختت بحركة النار العنصرية المحركة
 بقوتها لكل قابل للحركة طلع الدهن الذي هو الزبدة واشار في
 البيت الثاني الى ان هذه الزبدة هي الماء فان الزبدة ايضا تنحل دهن
 لطيفا وهو ما الحجر لانه لا يمكن وجود هذه الزبدة الا بما الحجر ايضا
 واستفدنا من البيت الثالث ثم الرابع ان الماء يتجسد كما ان التراب يسيل
 وهذا يدل على ان ما القوم يرجع الى اصله جسد وان الجسد يرجع الى

أصله ما إذا رجع الماء إلى أصله وتجسد فإنه يلين الحرارة يذوب دهنًا وإذا
 سال الجسد صار ما فإنه يلبس البرودة وينعقد جسد **وفي البيت**
 الخامس الأشارة إلى قضبان الأس تعري في الحبل من خضرتها فإترا
 تتميز ويظهر الدهن أبيض تكسب به القضبان ورقا أبيض بعد أن
 كان ورقا أخضر واستفدنا من هذه الآيات الثلاثة التي هي السادسة
 والسابع والثامن أن الماء الألهي ثقيل بذاته لأن المياه البورقية
 لا يقاها في النار ولا يمكن تجسدها بخلاف ما القوم فإنه ذو دة
 وثقل ويريد بالبرق في البيت العاشر والحادي عشر شدة البياض
 اللامع لا سيما في امتداد خيط كل نقطة والبيض هو القطر
 المتتابع وإشار في البيت الحادي عشر إلى الأرض بعد أن تخرج
 الروح عنها تصير كلسا أبيض وهذا في العمل الأول المكتوم كون
 الأرض متماسكة بعد إخراج الماء عنها بياضا ساطعة البياض
 غير أن تلك الأرض متماسكة بما فيها من لروجة الدهانة الغروية
 وهذه الأرض غير متماسكة بل هي هشة لادهانة فيها فلا يكون
 لها لون البياض بل الكودة ولا يمكن الماء الأول في العمل الأول أن
 يتركها هذه الحالة لأنها في الأول جاسية ولولا التعفين وتمام
 التحلول لما برز سرها كله فالثمة فإنا قد استوفينا العمل
 بوجوده وعلامات لا يمكن أن يضل معها إلا من أراد الله ضلاله
 والسلام ولنكمل المقصود من هذه الدرجة إن شاء الله تعالى
قال الشيخ ثم تضيف إليها الأجزاء التي صعقت عنها بعينها
 مع زيادة جزئ آخر وليسحق بالغاب وبعض أسبوعا كالأول ويرفع
 بذات الأنوب ولا تزال تفعل ذلك حتى تقف الرطوبة المدخنة
 كلها في ست دفعات ورايا في نسخة أخرى في سبع دفعات غير
 التصعيدة الأولى للرطوبة المحللة الشرح لما كان الماء الداخل على
 المركب محزبا جزوا وضعيته لأجر سماها بالأجزاء وقوله وتضيف إليها
 الأضافة

الأضافة لها هي الجمع والخط بعد يلبس الأرض والقطاع القطر عنها إذا
 عاد الماء إليها بزيادة جزئ من الأجزاء السبعة فيقوى أثر الماء فيها حينئذ
 بما يزداد من القوة وبما تقبله الأرض بعد حصول استعدادها
 بالتحفيف في النار لا سيما ومدة التعفين هنا سبعة أيام وميزان
 نار التعفينة هنا أن يزيد من نار التعفينة الأخرى بقدر سدس أصبع
 فإذا اكملت المدة يقطر ثانيا فيخرج من الدهن مقدار ثانيا ثم يعاد عليه
 العمل والتعفين ويزيادة جزئ من الرطوبة إلى كمال السبع جوارى والتماح
 وفي كل مرة يقطر مع الماء من النفس مقدار إلى أن تخرج النفس كلها
 في آخر تقطيرة ويصير الجسد ترايا هاما الأحرارة فيه ويصير الماء هنا
 سايقا لامرته فيه ولا يمكن أن يكون هذا التقطير إلا بتجار الماء لحفظ
 المركب وحفظ الألة وسلامة الماء واحترص في شدة الأوصال حتى
 فيما بين القابلة وأخر طوم وتكون القرعة مضغوطة كما علمنا جابر
 وتكون في حال تقطيرها مائلة ويكون البزال واسعا لاجل غلظ الماء
 فلا يتعوق واحذر من المكان المكشوف للهوا فإنه مضر ضرر لا يتلافى
 المركب والسلام **وإلى هذه الدرجة** أشار بيون البرهمي في رسالته
 فإذا فرغت خدمة السادسة منهن اجتمع الجوارى كلهن وسيدهن
 وخرجن جميعا في مرة واحدة عن الرجل وبقي وحيد أفر يد أسلوب
 القوة بما تعلق بهن من نفسه التي اجتذبت بها بالحج والعطف
 فله دمر النساء أشد كيدهن كيف يسلبن بالحج العقول ولا بد على
 كل حال من الود إلا إذا اشتد حبهن للرجال فانهن يرجعن بضد
 ذلك من تسليم قيادتهن بالطاعة والخدمة لمن احببن والهن لما نظرن
 إلى الشباب وقد بقى وحيدا وعنده منهن ما عندك اخترن من يارته
 جميعا فزرنه فبخر بهن واعطاهن من نفسه التي أسرها سر ما كان
 قد أخفاه عنهن فخرجن عنه وشكرنه واجتمعن وتحدثن بما لقينته
 واخترن أن يعاودنه ليأخذن جميع سرهن فعاودنه فلا تأكها عاودنه

اولا فاخذن جميع ما كان عنده من السرف في اجوافهن وخرجن عنه وقد امتلأت قلوبهن بهجة وسرورا فمات جسده لفراق نفسه وصحبتهما
 هن **واعلم** ان السادسة هي الجوز الاخير من الرطوبة الداخلة وانظر الى
 عبارة الحكيم في اشارته الى ما بين اجزاء هذه المادة من المناسبة بالج
 لان الحب هو النار الكامنة في الاحشاخ كما نشوق للحبوب فاذا
 اجتمع باح الحب لمن احب بما عنده وكذلك العمل في هذا التدبير وفيما
 ذكره بيون من التدبير من زيادة في العمل على ما ذكره صاحب المكتسب وهو
 اعادة الرطوبة كلها بعد السادسة على الارض وتكرارها عليها ثلاث
 مرات الى ان يستخرج جميع ما فيه من النفس **وهذا** المعنى علامة لا بد
 من الاحاطة بها وهوان تاخذ منه قطعة على صفيحة حجارة فان دخن
 فاعلم ان من النفس فيه بقية فاعد عليه الماء وقطره الى ان لا يدخن
 حينئذ يتم لك المقصود من استخراج النفس في الماء والدهن الذي
 لا يحترق وله علامة اذا قطر منه اليسير على الصفيحة المحماة ليسير
 كما ينفذ فيها ظاهرا او باطنا بلون الذهب الابيض لكن لا يضمن ثباته
 لانه هارب فافهمه **قال الشيخ فتحصل مادة الغذاء المجردة من الاجزاء
 العرضية الغير متباينة بالنوع المعدني ثم تصفى هذه الرطوبة
 المتخل فيها اليوسفة بالمناخل الاكرية سبع دفعات اخر ومما فضل
 منها في كل دفعة من الثفل يطرح خارج العالم الى ان يصير كسابغ
 الدر الشرح اعلم ان الحيلة في هذه الصناعة كلها على تحصيل مادة
 الغذاء المجردة عن الاعراض والشوائب نقية من الادناس وهي المعبر
 عنها بالكبريت الذي لا يحترق لان النوع المعدني سليم من الاحتراق
 لما من وصفه وانه انما تكون من زبيق وكبريت نقيان لا احتراق
 فيهما وما كانت الرطوبة موجودة قد اعدتها الطبيعة لكن تحتاج الى
 تصفية **ولما** كان زبيق العامة متقطع متحب لا يجيب للفعل ولا
 الانفعال تجابه وكذلك كبريت العامة لا يصلح لعمل القوم وان كان
 فيه**

فيه نسبة معدنية لكونه محترقا ليسير من النار فكيف يكبر منها **ولا بد**
 للقوم في المادة الغذائية من زبيق وكبريت ملتصقين متحدين
 مخلولين فاحتمال الحكام في استخراج الزبيق والكبريت النقيين من حجرهم
 هذا الذي دبروه وفضلوه واخرجوا عنه الاعراض الغير مشاكلة بما تقدم
 من التفصيل فخرجت معهم مادة الغذاء المجردة واصلها من زبيق القوم
 وكبريتهم وهما اللذان اشار اليهما صاحب الشذوذ بقوله **وقد**
اتطلب صبغاني اللجين لغوص وانت عن الكبريتين تحييص
 فالقرب كله في هذا العمل انما هو لاجل تجريد هذه المادة لتكون بسيطة
 وفي وان كانت من واحد في النوع فانها من اثنين مختلفين في الصوق
 والسخص واحد هما جاسي ارضي والاخر لطيف روحاني واستخراج
 الخلاصة منهما متعب جدا وهي الخلاصة هي المادة المجردة لانها بعد ان
 كانت مركبة صارت بسيطة هذا الماء الذي من طبيعتين فافهم
 ولا بد من تخله بمفرده بالمناخل الاكرية سبع مرات لتخرج منه الفضلات
 التي ربما اكتسبها في اواخر التقطير من كل مرة مختلطة ببعض السواد
 ومتدلسة ببعض الاجزاء الغير مناسبة ففي اخر المرة السابعة يصير
 الماكسابع الدر من صفائه وهذا هو الماء الالهى الذي من شربه لم يميت
 ابدا وهذا هو المولود الاول وهو المسى بلعاب الافاعي وبالدم الاحمر
 وما الحياة ولبن الطيور فافهمه **واما قوله** ان الثفل من هذا الماء يرمى
 خارج العالم فقصد به البعد عن عالم الماء واعادته الى الارض ووجه اخر
 هو قليل جدا فيمكن ان يرمى لقلته ونزرفايدته فاعلمه الى هذا
 اشار صاحب الشذوذ في قافية الراجح يقول **وقد**
وما كان الجوز يفيض صبغه عليه ويلقى انجاني غديره
كان نطيس الدر ما سال فوقه فشف عليه من زلال نعيم
فلو كان يخفى السرتم صبغاه عليه فابدى كل ما في ضميره
فما جدول ينساب من فوق شاهق كما انساب ايم في صفيح جدون

170

تكسر فوق الصخر بالجري ماؤه **الله** فدل على الآلهة بجزيده **الله**
باسرع منه جرية غير اننا **الله** نصير بالعقد مثل صخوره **الله**
الله **وقال** في قافية النون قدس الله وروحه **الله**

ان كنت تبغى الفوز بالامن
وليك دهننا خالصا
وليكن الزيبق في لونه
حتى اذا ما قام وزناها
صار النار جوهره كالمها
فهي لنا عون على سبك ما
فركب الزيبق في الدهن
من شايب الكدرة والافن
كالمأينهل من المزن
وامتزجا بالحل في الدهن
جامدة في غايه الحسن
صار من الاججار كالعهن

الله **وقال** في قافية الصاد **الله**

فيها كبريتين ابوهما
لروحهما العلو بعد نكوصه
كان البخارات التي تصعد به
فيالك ما فيه للنار كما من
ويا لك تدينا حوته سحابة
ويا لك روحا بالرطوبة ايضا
تردد في الاجسام حتى تكالت
فلما جلا عنها اسواد احراقها
فذلك بعل بل هو ابن وهذه
وذلك اذا ما رقى النفس قانص

الله **فانظر** كيف اشار الى مادة الغذاء من كبريتين وهو الماء الذي من
طبيعتين فان كلام القوم وان اختلف في معناه واحد واشار الى طبعه
وفعله النارى لانه ما في منظر نار في مخبر **الله** ولهذا اسماه بالنار والافن
لسرعة حركته ولما فيه من الاجزاء النسبية القابلة **الله** **ووجه السببه**
ان التين يظهر في الهواء والسحاب فيتلقف ما وجده كذلك ما القوم
وتبينهم

وتبينهم يظهر من سحابهم عند تراكم اجزائه الصاعدة ورفعة غلبانه
في الآلهة قبل صعوده وكذلك في اخذ النقطه بعد الاخرى من القبة
الى القابلة والنكوص هو الرجوع بعد خروجه عن الارض عايدا اليها
وتردده هو ما ذكرناه من عوده او لا على الاجزاء وتردده بمفرده اخر
وهو كالالتطهير ويتلا لا حينئذ البياض **الله** شرح قوله البعل والابن
والأم والزوج فعندهم ان البعل والابن واحد في التذكير كما ان الأم
والزوج واحد في التأنيث واستحال البعل من طور بعولته الى ان
صار بنفسه مولودا وابنا كما ان الزوجة استحالت الى ان صارت اما
مربية هذا المولود **الله** **واعلم** انه لا يمكننا ان نشرح كلما نأتى به من المشاهد
من كلام القوم وانما نشرح البعض من ذلك ليلا يبعد المقصود
ويطول الكلام فيما بيناه لك فخذ على وجه القبول فانه لا رمز
فيه وما لم نشرحه ففكر فيه فانالم نبيته الا في المحل اللائق به فافهم

الله **قال** الشيخ ثم تأخذ الارض التي انزلت عنها هذه الرطوبة فتوضع
في الأتال ويحكم وصلها وتوقد تحتها بالنار الشديدة نار التخليص
فيتخلص منها جوهر ابيض نقي خالص من الازناس سببه مجرأة **الله**
الله **الفضة** الشرح اعلم ان السبب في خروج الكليل الغلبة نقي الاذن
فيه خروج الدهانات المعينة على الاحتراق وهذه العلة لا يداخن فلم
يبق فيه الا ارض خالصة نقية مجوية باوساخ رمادية وهذه
الارض الخالصة بطبع النار لقرابتها بها وهذه العلة كانت منعقدة
ملتزمة الاجزاء باسنة شديدة البياض بطبع السبب وملح القلي
والنوشادر والنظرون وكلس القشر حقتها وكذلك فيها طبع الملح
المعكس واسباه ذلك **الله** **فان قلت** ان البياض من لانز البرودة فكيف
يكون هذا حارا ابيض **الله** **فالجواب** ان هذا ابارد في ظاهره حار في
باطنه فظاهره ارض بيضا باردة وباطنه كبريت احمر نارى فلو
امكن استخراج لطيف هذه الارض بغير التصعيد خرجت ارضا

ذائبة منسبكة ثابتة مثبتة وحيث استخرجت بالتصعيد و نار التخليص
 فلا بد من احتراق الغير مناسب ليخرج مثل الطوب الاحمر المشوي
 الهش والرماد الذي لا منفوعة فيه يلقي خارج العالم وهرب اللطيف
 الى اعلا البر بافتعلق بالقبة فهذا النبات له الاباجسد الجديد غير انه
 هو الارض النقية التي يزرع فيها فهذا مذهبنا الذي احكناه وسلكنا
 الطريق الاصبوب اليه **واما** اخراج لطيف الارض وانزاله اوساخها
 فذلك تدبير الباب الاعظم الذي ذكره جابر وغيره من الحكماء وقد اومأنا
 اليه فيما تقدم **واعلم** ان النار لا يمكن استدادها في مبد التخليص
 ولا بد من وضع شئ من الملح المكلس الابيض في اسفل الاناء ليمنع
 النار ان تحرق الاجزاء الصالحة ثم يؤخذ الوصل وتدرج النار من
 الرماد الحار الى نار الدق الى نار النشارة الى نار القصب الى نار الحطب
 الفلقة الواحدة او الاثنين ثم الى الثلاثة افلاق صفار سرفاق
 ثم ثلاثة افلاق كبار وانت تنظر الصاعد او لافا ولا الى حين تمامه
 وتكف النار عن الرماد فهذا انتهاء ولا يحتاج الى تفسير المدة في
 هذا المحل بعد ان ذكرنا العلامة المؤدية الى المقصود وزعموا ان
 مدة هذا التخليص سبعة ايام فاذا انتهى فانه يصير مثل جرادة
 الفضة وهوانتها التفصيل ودرجة المريح لأن دور المشترك
 قد انقضى عند انتها التقطير لكن هذه الدرجة اخر درجة النبات
 وفي الدرجة الاولى كان التدبير في الارض ثم عاد التدبير في الدرجة
 الثانية للماء ثم عند استخراج النفس وهذه الدرجة صار التدبير
 مختصا بالهوا ثم في اخره ينتقل الى طبع النار فاعمله ومن العجب
 العجاب ان الجملة يتوصلون الى اخراج اللطيف من الكيف بنار
 التخليص التي ذكرناها من الجواهر المعدنية مثل الكباريت والزياقي
 والزرايخ بحيث انها تصير الى جوهر النقا والبياض ثم يروموت
 من هذه تراكيب تلبث هه على نار السبك ويدعون انها هذه
 يصلون

يصلون الى مقاصدهم بعد ان يمزجوها بالاجساد وليشمعوها
 بالمياه الحادة هيئات ان يصل الى الحكمة غير اهلها لان الحكماء يذكروا
 هذه الاشياء الاليفية البرهان على طريق الحق لا ما يتناوله هؤلاء
 الجهال ولا بد ان نفيدك في هذا الموطن ما يناسب ما ذكرناه لنحفظ
 على طالبى هذه الموهبة امواهم **فبقول** انه لا شك ولا ريب ان قف
 الاملاح فوق الغسل لادران الاوساخ من كل شئ ومنها صنع الحكماء
 الصابون فتامله واعرف بسايطه يظهر لك المقصود فان الصابون
 مصنوع من ملح القلى والجير ولا شك ان الاملاح غسالة لكن
 تأمل الحكماء فوجدوها مع غسلها الاوساخ متلفة بجدتها لما
 دخلت عليه من الفواع الملائس وتاملوا الاوساخ الطارية على
 الملابس من اى قسم هي فوجدوها في الغالب من عرف الجسم النافذ
 من منابت الشعر وهذا العرف ينفض من الغذاء فيخرج به العرق
 الى ظاهر الجسم فلا بد ان يكون فيه دهانة ضرورية لانه من الحيوان
 وكذلك جميع الاوساخ لا بد فيها من دهانة لاصقة والاملا تعلق
 بالثوب فاختر الحكماء الزيت ليعقد مع الماء الحاد بالزيت بالميزان
 المعلوم فتم له الصابون **ففي الاملاح** فوق الغسل والتنقية
 وفي الكباريت والزرايخ والزياقي الاصباغ الفايقة والمزاج
 لكن الزبيق غير ثابت للنار لفران منها **واما الزرايخ** والكباريت
 فمخرقة بالنار لما فيها من الدهانة المستعلة مع ان فيها جزوا
 صالحا لو امكن اخراجه وليس هو هذا الجز والمصعد منها لان الجز
 المصعد منها خلاصة الارض لا غير **واما خلاصة الدهن** والصنع
 فلا لانها احتوت بنار التصعيد ولو امكن تفضيلها واستخراج
 كما يفهم وحفظ ارواحها عليها واستخلاص خلاصتها طاهرة
 نقية لا يمكن امتزاجها بالاجساد المحلولة والارواح الطاهرة
 وحينئذ يمكن ان تخرج منها من القوة الى الفعل كاسير صابغة

ثابتة الصبغ غير منسلخة ولا مستحيمة اذا عرفت اوزانها ومقادير قواها ولعمري هذه زرايح القوم وباريتهم النقية واما زرايح العلوم وباريتها فلا عمدة عليها بهذا الوصف ابدافا هذه هذه وجوع من التدابير البرانية قد ذكرناها لك واما مقصودنا بالكبريت فهو الالدهن الذي لا يحترق وكذلك بالزرايح الارض البيضاء وبالزريق الروح السائل فاتقنه وانى هذا المعنى اشار صاحب المشذور بربيت الحجر وينبغي ما سواه **حيث قال**

وما فرقا باكل الاليفسلا ولا صبغ عند الطرح يثبت قائما واعجب من صبيغها ان عنهما فان يك في لون الجليد فانه هذا خير القوم والكوكب الذي وما عمله سهل بغير معلم فلا ترض بالكبريت تشق فانما ولا تظن الا فيه عمرك انه فان ظفرت كفال يوما ببعض ما وتضحي عظاما في العيون محببا وما ينل علم الكيمياء الى امره فاهو في نين ولا في نجاسة ولكنه في واحد من ثلاثة وتدبيره منه به وتمامه اذا جعل المطبوخ والنبي تربة هناك يقوص الماء والنار في التراب وما تصبغ النيران الا غبيطة لعمري لقد ابدت كل خفية

فباغسل بعد اكل يتجدد على النار الا ذاك الحجران حصول جليد من سبواظ دحا كالنار او كالشمس في السرطان اضالنا من ضوئيه القهران ولا معه الا بفضل بيان عذنا به عن دهننا الحيواني عنزنا وان امسى بدارهوان تضمنه يد عن لك الثقلان الى كل من لم تغن عنه بشان يدبر كبريت المعادن دان ولا في عنز نيله لمعان عظيم حصير في العيون مهان بما ين في التقطير يميز جان فانها باليبس يتعقدان فيسخن دهنانا فينعدان اذا جف عنه الماء في السيلان تواضى بها وصال كل زمان والحزن

ولكنني لم اظهر الوزن انما اشريت اليد في خفي معان واخر وباعد ما شرحت ودان عنانك في ميدانك بعنان كضيقه بين النجم والديبران لاهل المعان بالظهور معان

واعلم ان القوم اطلقوا اسما كثيرة على اكل الغلبة فسموه بالنار والشب والنوشادر الجسني وملح القلي والملح والنجم العالي والكوكب البراق والمرنج والمسيف القاطع والانفحة والجسد الروحاني والجسد النار والحجر العقاد وغير ذلك فافهم اشارات القوم ومقاصدهم الخفية

ترشدان شا الله تعالى **قال** الشيخ فاذا كان ثقلة يؤخذ من الارضية التي انزلت دل على ملازماتها للرطوبة ارسالا واستد عند ذلك ففعل ذلك العمل كله يتم ان شا الله تعالى الشرح اعلم ان الشيخ يشير بهذه الكلمات الى درجة التسبب من غير افصاح لان التفل يرمى خارج العالم بعد ان يؤخذ من قعر الأتال وانغزال الصاعده عند وايضا اذا القى الماء بجملته على الارض الصاعده فار الماء وعلا وطلب اعلى الانا فلا يمكن ان الماء يستقر على هذه الارض ولا يثبت فيها بسرعة انما يقع هذا بتدرج طبيعي حتى تلزم للرطوبة هذه الارض وهذا معنى قوله دل على ملازماتها للرطوبة ارسالا وقوله واستد عند ذلك يشير الى استد اذ حرارة الماء وحرارة **واعلم** ان من القوم من ترك درجة التسبب واعتمد على التركيب فان الطبيعة تفعل فعلها الخاص بها عند تمام الاوزان في التركيب الثاني لكن الاول التسبب فافهم فاذا امتت درجة التسبب يقتطر الماء تقطير واحدة وتختم عليه بالقطن والشمع ويجعل في القطن ويطبق عليه انا ويحفظ به حفظ الروح على الجسد والنور في العين ويؤخذ التفل يحفظ به ايضا هذا اخر التفصيل والى هذا

المأخوذ والتفصيل الصاعد الاشارة بقول صاحب المشدور رضى
الله عنده في قافية القاف حيث **قال**

ابها الطالب الذي هام فيها تعشقا وتناهى هندسا وتباهى تنطقا
باحرى ان يجيب من اثر العلم واتقى هذه الغولة التي لا يجيب المحرقا
وانتهى طالبها جليصا ثم جليقا والى البدر مغربا والى الشمس مشرقا
وطوى ما طويت من جذذ الارض والنقا وراى النار مريا وراى الماء حرقا
وراى صخرنا بعشر عيون تفرقا وراى شيخ مصر عون في اليم مغرقا
وراى البحر عند وقع العصا قد تفلقا احمد الله ان من حمد الله وفقا

قال الشيخ المغربي في البحر هو فرعون وهو الكيل الغلبة في درجة
التشبيب والنار التي يروى من شرب منها هي الدهن والماء المحرق هو الخ

الروحاني والماء الاول فافهم **قال** الشيخ **فقد حصلنا الآن على الهبوط
الغذائية وهي الارض والمأكلاهما فطبيعة الماء غير طبيعة اليبوسة
من الاجزاء اليابسة وطبيعة الرطوبة من ذاته فيكون المجموع طبع
الهوا حار رطب الشرح** اعلم ان مصطلح القوم في الهبوط انها كل

مادة مستعدة لقبول التركيب وتشكيل الصورة فمادة الغذاء الاكسير
تسايم الكيموس الكاين في اصول النبات وتسايم الكيموس الدموي
المتولد في الكبد من الحيوان فانها الهضمت وتخلصت بعد الهضم
الخيسة مادة غذائية مستحيلة للنوع فاضفيها الاول سحقها بعد خلطها
وتهديبها والهضم الثاني درجة المعدن والتعفين الاول والهضم الثالث
التعفين الثاني والتمايح في درجة النبات والهضم الرابع تخليص النفس
والهضم الخامس تطهير الارض وتطهير الماء ودرجة التشبيب فيكون اذ
ذاك كسايغ الدر لبنا غذائيا منميا للصورة الاكسيرية ومجلا لها
الى طباعه فان القوم حدسوا واطالوا الفكر فيما يكون دوا مجلا
للاعراض ومفيد للتمام فلم يجدوا في مواد العالم اكسير بالفعول
بل وجدوه بالحق في حجرهم هذا وراوانه لا يمكن ان يدخل الدوا على
هذه

هذه الصورة الا في النار فتكون مذابة وفي ذوبها قبول لصورة المناسبة
لما يلقي عليها فامو الشيا شبيهة بالامتناع لان النار هي الحاكم ومهما
عليه احرقه فاحتملوا بضروب من التحيل الى ان عودوا اكسيرهم بل
مفردات اكسيرهم فقال النار يدوام الطبخ وان الة الموانع وصحة التركيب
وغسل الأدران لان العقار المقابل للنار اذا مزج الغير مقابل للنار
واستمر في نار اللين مدة فان المقابل للنار يعود الغير مقابل لها فاقاها
واحتالوا على الماء الى ان جعلوه نارا لانه لو لم يكن كذلك لما نفذ وغاص
واحرق الأوساخ واحتالوا على الارض الى ان جعلوها ما ودهنا غير
مخترق فاجتمع لهم من جمع الطبائع المتضادة المولفة في الصورة
المطلوبة ما ارادوه من صورة المزاج الحق المؤثر الفاعل المطلوب
ولا يستبعد هذا الاكل جامد الفطرق لانهم يريدون من صورة
المزاج الكاين عن مفردات الترياق الفاروق في دفع السموم ما لا
ينكر احد البتة مع ان المزاج في مفردات الدر ياق ليس هو باما لان
الاجزاء الدر ياقية لم تخل الى بساطتها قبل التركيب فلزم من هذا الخلاط
وامتنزاجها على صورة ما واما مفردات الاكسير فقد انتقض تركيبها
وتخلصت من شوائبها فصارت الى البساطة ثم تركيب فصع مزاجها
وتم امتزاجها فصارت شيا واحدا فاما مفردات الاكسير التي شرب
منها فارض من جسدين وما من طبيعتين اما الارض التي هي من جسدين
الارض المقدسة التي تسمى بالاكليل والفصن النبوي الذي يسمى
بالطاق المصنغ والذهب التي واما الماء الذي من طبيعتين فهو من الزيبو
الشرقي الذي هو النفس ومن الزيبو الغربي الذي هو الروح **واما قوله**
ان الماء هو عين اليبوسة فهو صحيح لانه قد استحال من الصورة الارضية
الى المائية الى الصورة الهوائية التي هي الدهن ثم الى الصورة النارية
عند تمام الفعول لان الدهن من شأنه ان يكون مادة النار ولم يستحل
اليها وطبع هذا الماء طبع الدهن لانه قريب الاستحالة الى النار فافهم

لانه بعد تدريج طبيعي يستحيل هذا الماء الى ان يصير جسدا منسبكا **وأما**
 اكتسابه لطبع اليبوسة من الارض اولا ويتكران عليها الى درجة
 التسبب **وأما** اكتسابه لطبع الرطوبة من ذاته لانه ما يعدهني **فباجملة**
 ان هذا الماء بطبعه هو لانه حار رطب ودم الحيوان ايضا حار رطب وكذلك
 الذهب المعدني حار رطب فهو مناسب من كل الوجوه المطلوب منه
 ان شاء الله تعالى **قال** الاستاذ محمد بن اميل رحمه الله اعلم يا اخي ان العمل
 الثاني اوله ارض من جسد من وما من طبيعتين الارض ما و نار مختلطين
 فسبحان من مرج البحرين الماء نلثان والنار ثلث وهذا الماء والنار اجساد
 وانما سموها الحكاما و نار على سبيل التشبيه والمجاز وما هما في الحقيقة
 ما و نار **وقوله** ما من طبيعتين هو الماء الاول الحامل للاصباع ظاهر
 ابيض وباطنه احمر لان النفس مستحثة فيه وهذا الماء هو تلك الاول
 الذي قسمته لسعة اقسام وادخرته من العمل الاول للعمل الثاني
 وهو الثلث الذي هو ثلاثة من تسعة تدخل على جسدهم الثاني
 يسود وبه يبيض ولا تنس خيرا الخير وهو مثل تلك الجسد الثاني
 الجديد لانه فظير **وفيما ذكره** اشارات مكتومة في الاوزان نذكرها
 في السفر الثاني **ومراده** بخير الخير النوشادر الجبسي لانه لا بد من حوله
 على الجسد الذي هو فظير الى هذا الماء اشار صاحب الشذوذ في

قافية الطابقول **هـ** **هـ** **هـ**
 ولينة الاعطاف قاسية الحشا
 كان عليها من زخارف جلدها
 توصل ابليس بها في هبوطه
 وكانت وشيطايل حربا لادم
 امت بها حيا وسودت ابيضا
 واحييت تلك الارض من بعد موتها
 اذ انفتت في الصخر تصعده هبطا
 ردا من الوشي المصوف او مرطا
 الى الارض من عدن ففارقا سخطا
 وحواماد اما على الكرة الوسطى
 واسرعت في قلع السواد فما ابطا
 بروى تستكوا جدد والقحطا
وفي هذه الابيات دليل على الماء الاول والخل الروحاني من وجه

ودليل

ودليل على الماء الالهي التام الطبيعة من وجد لان فعل كل واحد منها يشاء
 الآخر ولو لا الماء الاول لما امكن الوصول الى التفصيل ولا الحصول
 على الماء الالهي والفرق بين هذين المائين ان الماء الاول اقل دهانة من
 الماء الالهي واقوى حدة لان المقصود منه الغسل والتلطف وهذا
 الصخور الجاسية **وأما** الماء الالهي فانه حامل للنفس غير فارغ مثل
 الاول وله دهانة قوية لتسبك بها الصخور الصلدة وتنفذ في
 اقسامها وتستحيل اليها وينعقد هو معها فيصيرها سريرة
 الذوب ملتجة متلزنة الاجزاء الى الماء الاول اشارة من قول صاحب
 الشذوذ **وكانت** وشيطايل حربا لادم وحواماد امت على الكرة الوسطى
فدل كلامه هنا على الحجة التي اتفق معها ابليس على محاربة ادم وحواء
 والكرة الوسطى دائرة الشمس والفلك الرابع وفيها عالم الجنة كما قيل
 فثبته الماء الاول باحثة التي كانت احد الاسباب في هبوط ادم وحواء
وأما شيطايل فهو النار العنصرية من وجه والنار الكامنة الطبيعية
 من وجه آخر لان طبع الشيطان العمل الباطني بالخنوس والخفا وكانت
 احبة والشيطان سببا لهبوط ادم وحواء الى كرة الارض وكذلك كان
 الماء الاول والقوة النارية علة لهبوط الذكر والانثى وتحليل اجزائهما
 وتكليس ما يجب فيه التكليس منهما **وباجملة** هو تهذيب المادة

واما قوله امت بها حيا فيه الانسان الى الموتة المكتومة من العمل
 الاول فان هذا لا يكون الا بالماء الاول وبه كان الوصول الى الماء
 الثاني الذي يموت به الحي الموتة الثانية **وقوله** وسودت ابيضا وسرعت
 في قلع السواد فما ابطا يعود به الضمير على الاول ثم على الثاني وبعض
 الحكماء يسمي الماء الاول بالمثلث والخل الثقيف والملح والمفتاح **وهو**
اسار خال بقوله **هـ** **هـ** **هـ**
 راس الطبايع اضحت وبك املاحا
 يعدن في النار اجسادا وارواحا
 فارفق عليك ولا تقبا بما سر مزوا
 فقد عند الجميع الامر مفتاحا

الملح فيه صباغ القوم لا كذب والملح يظهر نفسا اشبهت راحا
 قد قال ذلك حبر في رسالته وزوسم قاله لضمحا وافصاحا
وقال الاستاذ جابر قدس الله روحه في كتابه المسمى حياة الحيوان
والخل قد يعمل منه اشياء شتى فمنه القوي والضعيف ومنه ما يكل
 بعض الشئ ولا يقوى على كلة ومنه ما يعله كلة ولا يقوى على
 تخليصه منه **وافضل الخلول** ما كان حلا لا لكل شئ فمختط ابه
 مصالما له ولا يكون كذلك الا الخل الذي هو على خلقه الاكسير
 ويلبغى لمن اراد ان ينتفع بعمله ان يعمله سيفا بلادهاته فان
 الاكسير لا بد له من دهن يكون فيه ويعمل الصباغ الخل روحا قويا
 صباغا وان لم يقدر على القوي ايده بروح اخر فيدبره حتى
 يذهب ما في الخل من السواد او الوسخ الذي كان به الا فتراق حتى
 يطهر ويعمل له جسد اقويا صابرا على النار ويمزج بلبغهم فالحظ
 قالوا ان الخل ركن من الاركان عظيم ولا سيما ان كان قويا حادقا
 فاذا احسنت امر الخل فقد ظفرت باكثر حاجتك وقد احسنت اكثر
 عملك ولولم يصل طالب هذا الامر الى الخل كان فيه ما يسد
 الجوع فالحظ قول هذا الاستاذ ومعانيه الدقيقة التي لا توجد
 في كلام غيره **وقال** **خالده فيه ايضا**
 للقوم خل ثقيف يعملون به
 ليس الكباريت والزرنيخ بغيرهم
 لكنهم كتموا المجهول قيمته
وقال ايضا
 هو المحلل والفسال للكدر
 واخر وزنه كما يجسم في القدر
 فمن عمله فقد اوفى على الظفر
 ومعدن الخبز والدماغ للفقر
 واسمه

واسمه صمغ ان كنت ذافظن ويخرج النفس في الالوان كالشر
وقال هرمس عليه السلام في ذلك **القول** على الخل الداخل في الاعمال
 وهوان ليستقطر الزبيق بنا رليته حتى يصفر ويكلس التفل
 حتى يبيض وليؤخذ لكل جز من هذا الكلس تسعة اجزاء من
 الماء ويجعل في اناء زجاج ويدفن في الزبل اسبوعا ويكتسب طعم
 الكلس وحرافته ويصير خلا مصاعدا وتردد الماء على التفل
 فهذا الخل الذي يحتاج اليه اول العمل واخر وهو مفتاح النذير
 يخل في البداية ويعقد في النهاية وليسود ويبيض ويحمر
 وهو ملاك العمل وصلاح الامر فاكثر حاجتك منه فاذا خلطت
 الحجر بهذا الماء عقده اولا وغسله ثانيا وسقيته من الروح بعد
 السحق والتشوية والقيت منه مثقالا على رطل من اي جسد
 مثيلت اقامه ثم اتا بتا على الروياص وان اردت نقله اسحقه
 واسحقه من النفس وشوه والقه على القمر او ما بيضت **ولم نالك**
 لهذه الدلائل من الاقوال الصحيحة المنسوبة الى الحكماء الالوهين
 احدهما التصحيح ما ذكره من كلامنا بشهادة القوم والثاني
 لمناسبة كلامهم لما ذكره باوضح ما يمكن من الرمز كل ذلك
 عساك ان تفهم وتكون من بني الحكمة واخواننا الوارثين لمثل
 هذه الموهبة فان كنت من القوم فانت المقصود بهذه المناجاة
 واليك قدمنا هديتنا وفي ضمنها مفاتيح خزائن ملكنا لتطلع
 على ما فيها من الخف التي ليس لملوك العالم مثلها وتقر امدونه
 في صحايف دفاترنا وتفهم معاني كلامنا لتصير لروحانية
 عقلك من الفائزين ولتبلغ الى اعلا درجات الصالحين في
 مقامات اهل الوراثة والعارفين **قال الشيخ رحمه الله والارض**
فيها طبيعتين احدهما الارض الصاعدة المتخلصة من الارض
طبيعتها حارة يابسة والاخرى الارضية الفاضلة باردة يابسة

الماء الارض التي قبل التفصيل
 والارض الثانية المكسبة اليها

195

جملة

لا منفعة فيها ولا مازجة سودا مظلمة وانما اخذناها لعلنا **احتمنا**
 لنقض هذه الهيولى وتفصيلها لنطرح هذه الارضية ولهذا قالت
 الفلاسفة العرب لا تحتل ثقلان الصخور ولا حمل الجبال وانما عنوا
 بذلك ان الارض باردة باليسة مظلمة كدق فحصل لنا مادة الغذاء
 مخرجة من جميع عوارضها **المانعة** الشرح لما انتهى المريح وطلع الكليل
 الغلبة وانفصل اللطيف من الكثيف القينا الكثيف خارج العالم
 لانه ارض سودا مظلمة كدق لا منفعة فيها ولا مازجة كما قال الشيخ
 ولم تجح الحكا الى هذا التدبير بمثل هذه المشقة وكثرة الثقل الا
 لاجراج هذا الكثيف وابعاده من عالم الصناعة سببه بالعرب العرب
 الذين هم اعدل الناس امرجة وارق البشر طبعا عالما في جبالهم من
 اللطافة وحسن التصور ولين العريكة واذا اردت ان تعرفهم
 فانظر الى ما قالوا من انواع الشعر المتضمن للمعاني البديعة الموافقة
 للحكمة وان اشتملت على الغزل والتشبيب وانواع البيان فانها دالة
 على السجايا المفظورة على الحكم مع علو اهلهم وصحة القرايح ونفوذ
 الافكار فانكار فضل هو لا مكابرة لاسيما وقد مدحهم الحكماء بقولهم
 العرب لا تحتل ثقلان الصخور ولا حمل الجبال وان كان مرادهم
 بهذا القول درجات من درجات حكمة في الصناعة فقد اشتوا
 لطافة العرب وقلة احتمالهم للاسياء المضرة لهم لصفاء امرجتهم
فان قلت ان احتمال الأذى من اوصاف العرب الكرام فانه كثير اما
 الانسان على كثرة احتماله فيقال فلان صبور كثير **الاحتمالك**
فاجواب عن ذلك ان نقول ان احتمال الأذى مع القدر على دفعه
 نوع من الذل وهذا يدل على رذيلة في الطباع وحجاب في النفس
 وقصور في الجيلة وامام العجز فسبيله الاحتمال مع السعي في
 الخلاص والصبر فان الصبر من اخلاق الكرام على ما يجب الصبر عليه
 وقد اشار الى هذا المعنى الاستاذ الفاضل ابو الحسن علي بن موسى صاحب

الشدور

الشدور في قافية اللام **ب**
 خلقت امرأ لا اخلط الجدا بالهزل
 ولا تختلني الى الدون همتي
 اعف اذا ما اوحشت انس خلوتي
 واذهل حتى لا ارى متغزلا
 واني لمجبول على الفضل طينتي
 احب من الاقوال ما كان صادقا
 واكرم حتى يبلغ النيل سايلي
 واحلم الا في امور يسيرة
 واصبر حتى يجيب الدهر اني

ب ولا تختلني القول الا الى الفعل
 ولا يزيد هيتي جب لغمي ولا جمل
 ذوات الشفاه اللعس والاعين الخجل
 بغزلان قيس او طبيا بنى زهل
 فجوههم جلنبي وصورتهم فضلي
 وارضى من الافعال ما جازى العقل
 مناه اذا ضن الاكارم في الانزل
 يرى العقل فيها الجمل ضراب من الجهل
 الاحظ منه الجور في صورة العدل

فانظر رحمك الله الى هذه الاخلاق الفاضلة التي بيدها لك
 هذا الرجل العظيم الشأن لتسلك على واضح سبيلها ولتفهم حقايقها
 ومدلولها **وعربي** ان هذه اخلاق الحكماء ووصافهم الجميلة التي
 بها كان اقصاهم الى الدرجة الرفيعة **وكما ان العرب** لا تحتل ثقلان
 الصخور ولا حمل الجبال بخلاف غيرهم من الامم الذين يتكلمون ما لا
 يطيقون ويحملون الاشياء الثقيلة ويسخرون ويمهنون وهم لرد الآ
 انفسهم لغيرهم خاضعون مع فوق ابدانهم وصحة اجسامهم
 يضربون ويهاقون وهم مثل العبيد العجم والسودان لا يفرمون
 ولا يعقلون فهم مثل الدواب الصم البكم لا يصلحون الاكل الاقوال
 وكثرة الركوب والاستعمال ومثل هؤلاء كثير في ابناء النوع البشري
فاما العرب المقصودون هذه المقالة فهم بنو الحكمة عربا كانوا
 او غيرهم فبذلك تعلم ان بنى الحكمة لا يحملون القاذورات المردلة
 ولا الخرافات المستغلة ولا الاحوال المهملة بل غاية مطاوبهم من كل
 شئ العليا وانهم يصلون بمنة الله وفضله العيم الى الغاية القصوى
وكذلك عالمهم الصناع لا يمكن اتحاده الا باليسايط اللطيفة

ولا اتعد

وهي لا تحمل الكثايف ولا القاذورات لأن لطايفها نورانية والكثايف
 ظلمانية فستان ما بينهما كما قال صاحب السذور
 فستان بين اثنين هذا مكوك يدور وهذا مركز للبراكز
وقال الاستاذ جابر الكبير قدس الله روحه في كتاب الاحراق من
 الخسامة اعلم ان الاحراق على ضرب منه ما يجري مجرى العذاب ومنه
 ما يجري مجرى الخلاص لانه امان يكون حسيا او عقليا فالاحراق
 الحسي يختص بالجسد والاحراق العقلي يختص بالنفس ثم قال بعد
 كلام طويل وان كان احراق الجسد لا بد من كونه خلاص النفس فان
 النفس غير قانية كما بينا في جميع كتبنا وبينه الفلاسفة القديما
 الناسكون **وان كانت** غير قانية كانت غير ثابتة وان كانت لا يتاثر
 ولا يتاثر الاوقات الا بواسطة جسد لها بطريق العرض وكان الجسد
 بالذات هو الماسك للهوي في الاحراق وان كان ذاهبا الى الطهارة
 فانه لا محالة مؤلم ثم قال بعد كلام اخر في الالف الساكنة والنورانية
 والظلمانية علم غامض يحتاج الى شرح طويل لسنابصده الان
فانقدمنا ان الاحراق انما هو سبب الخلاص في كلا الوجهين اذا
 لاحظناه من حيث الجسد جري مجرى العقوبة لاجل الالم الذي يجهر
 فيه ويجري مجرى العذاب في النفس او مجرى الخلاص لها اذا كان
 انما يفعل بها اذا استوفت عقوبتها ووصفت من كدرها **ونحتاج**
 ان نبين من حالة اكثر من هذا ليكون تمام الكتاب فنقول ان احراق
 الجسد بسبب طهارته وطهارته هو سبب عدم موته بل يجب ان
 نقول فيه ابيّن من هذا القول لتعلم ان كتبنا هذه هي الحق كما قلنا
 وضمننا من الكتب اللاهوتية المفصلة بكل سر من اسرار الفلاسفة
فانقول ان الاحراق هو سبب لطهارة الجسد سبب مناسبة النفس
 له ومناسبة النفس له سبب عشقها له وعشقها له سبب اتحادها
 به واتحادها به سبب كونه روحانيا مثلها او كونه روحانيا مثلها
 سبب

سبب حياته الابدية واستحالة الموت عليه **فانهم معاني** كلام هذا الحكم
 ما بلغها وما اعظمها في هذا العلم وفي غير وغاية المقصود من كلامنا
 ان تفضيه ان المانع لكل شئ عن بلوغ ما هو ممكن في حقه عرض فاسد
 موجب للمنع والحجاب والسقوط **فاذا زال** المانع بلغت الاشياء بالفعل
 والانفعال الى غاية هي ممكنة لها لان الاله الاعراض الفانية لا بد
 منها التخلص بجواهر الباقية التي لا يتبدل فهذا ما اسكننا ان نوضحه
 بسبب القا انجز الكيف خارج العالم لانه كما قال صاحب السذور
 ومركز للمركز يوطأ بالارجل والاقدام لوزن الله وظلمة بخلاف النير
 العالي المكوكب الخالص النقي الذي هو اكليل العلية الذي هو النور صادر
 الجسدي ولا بد من توفيقه هذا انجز حقه من الكلام اللائق به على
 نرج وسبيل الحق وبالله المستعان **واقول** ان هذه الارض الخالصة
 خواص حمسة **احدها** ان فيها حدة بورية لطيفة نارية تحدد بها
 الماء الالهي ويقوى بها غوصه كان الماء الاول لا بد من ادخاله على
 كلس الحجر الاول لتزيد حدة ويقوى فعله في الهدم والتكليس **والثانية**
والثانية قوة عاقدة كالققد الانفة اللين فتعين على عقد اجزاء
 بعضها ببعض **والثالثة** فيه قوة حافظة للصنيع في الماء لا يهرب
 منه **والرابعة** فيه قوة سارية نافذة محيلة محرق للاكسير بعد ان كانت
 فظيرة **والخامسة** فيه قوة مولفة بين اللطيف الروحاني والكيف
 الجسدي في التركيب الثاني كما في التركيب الاول ملح القلي الذي
 يولفون به بين ذكرهم وانثاهم وهذبهما ليستعد والقبول التزويج
 فهو ملح القوم ونشادرهم المعدني فانفسد والى هذين النشادرين
 والملحين اشار هرمس عليه السلام بقوله ان الله تعالى جعل الملح
 قوام الدنيا وبه يصلح قوام الابدان ومن علم تدبير الملح ادرك بالمتنا
 وفان بالمطلوب وهو عسر على من جهله ليسير على من عرفه وهو
 المؤلف ولذلك كم الفلاسفة تدبيره ورجل لا يعرف تدبيره مادرك

قليل ولا كثيرا مما يحل له اكله وفيه السر كله ومن عرف تدبيره فحله وعقده
 فقد علم السر المكتوم وهو صابون الحكا يبيض الاجساد ويعقد
 الارواح ويمنع عنها حرق النار فافكر فيه وتدبره الا تراهم عند التمام
 يرجعون الى النوشادر ولا يريدون غير الملح بعد التدبير فانه
 ياتي عنه نوشادر جليل **وقال فيه السيد هر مس** عليه السلام ان
 النوشادر هو الملح لانه نار جده تهرق بحرا فته مائ لسرعة
 انحلاله هو اي تخفته وطيرانه ارضي للزوجية وانعقاده ولو كان
 فيه الطبيعة الكبريتية الذهبية التي لها التعلق ومنها تنشأ
 الاصباغ لكان الغرض منه تاما فافهم كلام الحكا وعمود معانيه
 ترشد ان شاء الله تعالى **واقول** انه اذا انتهى تدبير القوم الى
 غاية التفصيل وطرح القذى فقد حصلوا على المادة الغذائية
 مجردة عن جميع عوارضها الكثيفة المانعة وهي مولود الحكا
 وعمدة الصناعة فلم يبق عليهم الا ان يغذوا جنينهم وينزعوا
 في ارضهم ولا تدهش بقولنا عن مادة الغذاء انها المولود الذي
 تغذيه الجنين فانه واضح وقد ذكر الحكا كذلك لان مادة الغذاء
 مولود الصناعة من وجه استنباطه وحصوله بعد التزويج
 والحبل ويطلق مولود الصناعة على الاكسير نفسه من وجه آخر
 ويطلق على الجنين الغضن النباتي الذي يزرع الجسد الجديد ولم
 نكرر عليك ونفصح لك المشكلات كلها في الغالب من هذا الكتاب
 الا انا التزمنا فيه بذل النصيحة واظهار الحقيقة وسألنا الله ولو
 اليه ان لا يوصله الا اهله الذين هم اهل الصيانة له عن الجبال
 والفتحة الذين ليسوا بهذا العلم باهل وقاله لولا الخوف من عقاب
 الله وحلول الوعيد خالفت القوم وهتكت الحجاب وصرحت
 بالمقصود في كتابي هذا خاصة لينتفع به من وصل اليه اعتمادا
 مني على الله تعالى في اجابته اياي ان لا يوصله الا لمن هو اهل له
 ولما

ولما اجده عندي من الجود لا سيما من له رتبة عليه في الحكمة او نفس
 مفطورة على الكرم ولم يجد ما يبلغه امله لعواقب الزمان ورفعة
 اهل النقصان ولكنني والله بذلت الجهد في الاظهار ولم اترك
 من الكيمان الا ما يحل ووضعه ابدافاه **قال الشيخ وهي ثلاث**
قوى فوق صابغة وقوة عاقدة وقوة مفوصصة وتفجرها القوت
الماسكة المثبتة وهي طبيعة الارض فاحتجنا الى ان نعوضنا عنها
بهذا النوع المعدني الثابت المقاتل للنار الشرح اما القوت الضا
 في النفس المحولة في الماء واما القوت العاقدة في النار الموجودة
 في طبع الاكليل واما القوت المفوصصة في الروح الناقد الرزق
 فمادة الغذاء المجردة مستحالة على هذه القوى الثلاث المذكورة الا
 انها غير ثابتة لكونها لا جسم لها لان الاكليل وان كان جسما فهو
 سريع الانحلال الى المائية سريع الانقلاب الى الروحانية فلا يد
 هذه الاسباب النافرة من ضابط يضبطها او ملتبث يلبثها ليمت منها
 المقصود وينتج عنها المولود فانه لا يمكن ان تثبت نفس الا في
 جسد كما انه لا تظهر افعال الجسد وخصايصه ولا يمكن قيامه
 الا بنفس **ولما تم** اركان الصناعة الثلاثة وهي هاربة احتاج
 الحكا الى ركن رابع وهو ثابت ولما كان النبات من طبع الارض
 وجب ان يكون ارضيا لان من الاركان الثلاثة اثنين علويين
 وهما النار والهوا ولا يشك احد انهما نافران وواحد ارضي كونه
 مائ سائل والماء بمفرده لا نبات له فوجب ان يكون الركن الرابع
 ارضيا وحيث وجب ذلك فلا بد ان يكون فيه بقول لما نرجح
 الاركان الثلاثة وان يكون فيه مناسبة طبيعية لكل ركن منها
 ليعتدل التركيب ويتم منه صورة الشيء المطلوب وان يكون فيه
 قوة مقابلة للنار وهذه الاوصاف موجودة في هذا الجسد الذي
 يرومون اتصال هذه القوى الروحانية به وافاضتها عليه

خواصها الموجودة فيها ليسرق وجوده ويظهر بهانه ويحسن في
 العين منظر انسانه **فاما قوله** من وجود المشاكلة الطبيعية
 فلان الاستيا تقبل اشكالها وتنفر من اضدادها فهو منها الا
 كان كونه منها وهي منه اخر لانها حاله فيه وجز منه وان زادت
 اجزاؤها عليه **واما مناسبتة** لركن النار فلما فيه من الحرارة الطبيعية
 التي اغتذى بها في معدنه مدة تكوينه الى ان تم وجوده **واما**
مناسبتة لركن الماء فلما فيه من الذوب كله بالنار **واما مناسبتة**
 لركن الارض فهو بنفسه جوهر ارضي خالص نقي **واما قائله**
 للنار فلطها من اجزائه من الاستيا المفسدة الغربية التي لا مزاج لها
 ولا اعتدال طبايعه وتما من اجرة فلا تقدر النار على انها كنه
 لانه قد استحكم انعقاده وتم طبعه **وهو الحجر** الذي ذكره بيون في
 رسالته حيث قال **فاما الحجر** فانه كان عن الحار الاول دخان ارضي
 محمول في بخار الماء الذي هو ضد الحار فلم تنزل الطبيعة تدبيره
 حتى تكاملت اجزائه باعتدال التدبير وتعلكت بدوام الطبخ
 على ممر الزمان فكان حجر لا يحترق ولا تنهكه النار ولا يبلى لما فيه
 من الاجزاء المتلازمة فهو ابن النار بالحقيقة وبالفعل وهو
 النحاس الذي وصفه الحكماء **وقال الملك** هرقل اعلم انك ان لم تمت
 بالنار وتحمي بالنار وترد الارواح على اجسادها فتحيتها بعد موتها
 لم تدرك ما تطلب ابدا **وقال ايضا** المياه فراق تمسكها بالتسقية
 في التكليس والمياه المحلولة التي تقا تل النار فتخلطها بالمياه
 الفارقة فتمسكها كما تمسك بالماء الثابت الماء الفرار ويصاد بالاجساد
 المحلولة الارواح الفارقة والسلام **وقال الاستاذ جابر بن**
 حيان رحمة الله عليه في شرح كتاب الوحمة **وقوله** ان الحي يغلب الميت
 هو ان الارواح كما قيل واسعة الاصباغ والاجسام التي هي عند
 القوم الارض التي تغرس فيها الاصباغ هي الشئ الميت لانها لا تفضل
 لها

لها في اصباغها لكن ارواحها الصابغة لها على قدر ما لها من الاصباغ
 فهي غالبية للاجسام لانها مؤثرة فيها والاجسام لا فوق لها فتؤثر
 في الارواح وذلك ان الاجسام حاملة الارواح واصباغ الارواح
 اعراض فاذا مزجت الاجسام ظهرت عليها وقبلتها الاجسام وخذت
 فيها فلذلك قيل الميت يجلس الحي فان الاجسام موات لا انار لها ما لم
 تصبغها الارواح باصباغها فاذا صبغتها عاشت انتهى كلامه
 وان انت تدبرته اطلعت على السر المصون من هذا العلم الشريف

وقال صاحب السذور

بها

وبالجانب المشرقى تشرق الشمس اذا بدت
 اذا اتصلت بالبدر بعد امتلائه
 هي الكوكب الدرى والنير الذى
 له من سناها ما له فكانه
 اذا ما استعادته اليها استعادها
 فذان هما البدران فاعن بعلمنا

الى ان قال بعد بيوت

بها

ولا يتبع من ميت المعادن صبغة
 ولا تصغين فيه الى قول جابر
 فكل اشارات الى الحجر الذى
 وهل هو الا واحد من جماعة

اعلم انه لم يكن مقصود الشيخ صاحب السذور الرد على الاستاذ
 جابر وانما مقصوده التنبية على سلوك الطريق الحق لان الطرف
 الجابرية كلها على الصواب من وجه دون وجه **وقد نادى جابر**
 مرحمة الله على نفسه في كل كتاب من كتبه بان لا تغتر وابطا هر فوط
 وان كلامى في ذلك الكتاب ناقص يحتاج الى كتاب اخر سماه وكذلك
 ذلك في كل طريقة من طريقة اسلوبها لا يمكن ان يفهم ويبرز ما فيه

من القوة الى الفعل الاحكيم عارف فان فعل ذلك كما قال فلا بد من
حصول النتيجة على الوجه الذي حله جابر في ذلك الفعل نفسه وان لم
فلا لان هذه الصناعة حدودا وقوانين واصولا علمية ورياضات
عملية فلا يمكن ان يكون مثل جابر وعلمه ودينه واتصال سنده بسيد
وسيرته ومرباه ان يتكلم على غير الصواب **لكنه** غلق باب العلم دون
الجهال اذ لا ينبغي للجاهل ان يتعرض لكتب القوم بالكلية فانها تضر
ولا تنفعه كما قال صاحب السند ورحمة الله تعالى في قافية **البا حيت قال**
فان كنت في حل الرموز مدانيا انا فاقدت الذي كنت راجيا
والا فلا ترتع بها في روضة قدامتات الرايين افعابا
فانفسه **واما قول** صاحب المكتسب رحمه الله وتعجزها القوة الماسكة
المثبتة وهي طبع الارض فاحتجنا الى ان تعوضنا عنها بهذا النوع
المعدني ففي شرح الكلام سر غامض في الصناعة ونوضحه لك ان
شا الله تعالى **فنقول** كلامه يحتمل وجهين احدهما ان الماريا ان
المادة المتحلصة نافرة واحتجنا الى الماسكة فتعوضنا عنها بالنوع
المشار اليه وهذا ظاهر قوله **واما باطنه** فقوله فتعوضنا عنها هذا
دليل على ان القوة الماسكة كانت حاصلة لهم وانها فاسدة حتى
تعوضوا عنها بهذا النوع المعدني فانه كان يكفي من قوله فاحتجنا
الى هذا النوع المعدني لان فيه القوة الماسكة لان لفظ التعويض
انما يكون عن الحاصل الموجود لا المعدوم لكن لما كان في قوة المادة
طبع الامساك ووقد بهذا النوع من التدبير **قال الشيخ** فتعوضنا
عن ذلك بهذا النوع وفي ضمن ما ذكره الاشارة الى مذهب من
سلك التدبير من الباب الاعظم الحيواني الذي لا يحتاج مدبره فيه
الى تفويض ولا الى الجسد الجديد **وقد تكفل** بايضاحه الاستاذ
الكبير جابر في كتاب الضمير وغيره وفي الخسمية وفي كثير من كتبه
ولم يذكر هذا الطريق الذي اوضحناه الامفرقا في اماكن عديدة من
كتبه

كتبه مع ان المادة واحدة والاجماع في كل الطريقين على تفضيلها للذهب
العرض الغير مشاكل **فاذا** استخرج الماء والدهن من الحجر وبقي التفل
الاسود الذي لا نفس فيه ولا يصنع فيدبر هذا التفل في الباب
الاعظم بالماء الابيض الى ان تحترق او ساخه وتزول وتخرج الخلاصة
في الماء الابيض نقرق بيضا صافية ثابتة قارة غير محرقة متلزقة الاجز
بطبع الذهب المعدني **فاذا** هي صادت بهذه الصورة امكن التركيب
الثاني المقصود ولكن بغير هذا الوصف من التساقى والاوزان
ولم يسم ذلك الباب بالباب الاعظم الحيواني الا لان صبغه اكثر
واغزر حتى ان الجز الواحد منه يصنع من خمسين الف جز والى
ما في الف وخمسين الف جز واقل رتبة فيه يصنع الجز الواحد اثني
عشر الف جز وهذا المعنى سمي الحيواني وهي رتبة الواصلين
المنتهين في الحكمة لانهم لا يحتاجون الى جسد جديد بل يعبدون
الارواح الى الجسد الذي خرجت منه بعد تحلته بصفة الثبوت
لكن هذا الباب طويل المدة جدا وفيه عسر في تبييض الارض
وانزلة اوساخها بعد خروج ارواحها **ولما وجد** احكام ذلك الخلق
الى الاحراق واستخلصوا منها تلك الخلاصة المسماة بالنوشادر
وتعوضوا عنها بالجسد الجديد واعادوها اليها واختصر والمدة
وسلكوا هذا الطريق على هذا الاسلوب وصحت لهم الغاية وهي
درجة المبتدئين في الصناعة لدرجة المنتهين وحيث امكن
التضعيف فيمكن ان يوصل الاكسير الذي في هذه الرتبة الى الغاية
الحيوانية لان الامر تقامم له ولا يقف على غاية **واقول** انه لو
اضيف الى الارض البيضاء الجسد الجديد والنوشادر الجفسي من
حجر اخر لثم الاكسير على طور بعيد وحيث لم يذكر صاحب المكتسب
هذا التدبير ولا عرج عليه بل اومأ الى هذه القاعدة ايما ليس
بالصريح ولم نسلك ذلك الى نهايته لاقتصارنا على منواله في التعليم

ولم تذكر لك نبذة من طريق القوم لئلا يشك عليك اذا اطالعت كتبهم
 ووجدت فيها تدابيرهم غير منطبقة على ما ذكرناه ان يختلج الشاك
 ولستى ضانا بنا او لستى الظن بهم وتظن التدبير غير واحد وانما هو
 بالجملة واحد وان اختلفت طرقه ولا شك ان فعل الطبيعة واحد في هذه
 الصناعة وان اختلفت انواع الخدمة لها وهذا ما اردنا ان نبين
 والسلام **قال الشيخ وكانت هذه الطبايع هي الماء والهوا والنار كالارض
 بل هو ارض بالاضافة الى هذه الثلاثة الاجزا لانه ثابت بالطبع على
 اسند النيران** الشرح قوله كالارض يحتمل وجهين احدهما انه مثل الارض
 التي وصفناها في ذلك التدبير فهو هي واحد والثاني انه كالارض
 كما ان ما الحجر كالماء وهواه كالهوا وان كان النار ولا شك في بئانه على
 اسند النيران **قال الشيخ وكان ايضا كالغصن النباتي المغروس
 وكانت له كالطبايع الثلاثة كالقوى** الشرح يعني الشيخ بالجسد
 الجديده انه كما جاز ان يكون كالارض لتمتد العناصر كذلك يجوز ان
 يكون كالغصن النباتي الذي يزرع ومعنى قوله الثاني يدل على انه قد
 تقدم اوله ويحتمل ان يكون الاول الماء الالهى وهو الثاني لان الاثنين
 يزرعان في الارض النقية ويحتمل ان يكون الاول الماء الاول الذي
 يزرع في الارض الاولى عند التركيب الاول **واما قوله** وكانت له هذه
 الطبايع الثلاثة كالقوى يعني النار والهوا والماء كالقوى الذي
 ذكرها اوله وهي الصابغة والعاقدة والمغوصة **قال الشيخ وذلك
 ان الارض البيضاء بمنزلة الارض والماء المتحد باليبوسة كماء الغذاء
 فحصل من اجتماعهم صوت النبات فاتحد الرطب باليابس واستحال
 الغذاء جميعه الى ذلك النوع الذي يزرع لما ذهب العرض الغير مشاك
 وصار الجميع بلين النار وقلة الرطوبة اكسير البياض الشرح اعلم ان
 الارض البيضاء النقية التي هي الاكليل او تكون في ذلك التدبير على
 الوجه الذي قد منا ذكره بيضا نقيه وهي على كل حال كالارض التي
 تزرع**

هذه

بلين

تزرع والماء المتحد باليبوسة مثل مادة الغذاء فاذا اجتمعت الارض بهذا
 الغذاء الذي هو الماء صار نباتا فلما اتحد الرطب باليابس ظهرت الازهار
 واستحال الغذاء جميعه الى ذلك الغصن المزروع لان العارض قد
 زال وقد فرحت الطبيعة بالطبيعة **وقوله** وصار الجميع بلين النار
 وقلة الرطوبة اكسير البياض وهو نار التعفين العاقدة للروح والنفس
 مع الجسد لان النار اذا اقويت على المركب قبل انعقاده فرت الرطوبة صا
 الى اعلا الانا فيكون ذلك علة للفساد لا للكون وانما المراد بلين النار
 ان ينعقد المركب وهو اذا اكسير البياض كما تقدم **قال الشيخ**
**ان تعلم ان هذه الهيوولى التي هي هذا النوع المعدني مما زج في حال
 الغبيطة فيجب ان تحلها وتنقص تركيبها فنقص كونها لا نقض فساد
 بحيث لا تمنع من الممازجة ولا تذهب منه النوعية الا ترى الى
 الزبيق كيف يمانج الرصاصين والاجساد غبيطافلو كل من احد
 هذه الاجساد او حل فساد لا تمنع الزبيق من ممازجته فيجب ان
 يكون النقض والحل نقض وحل كون لافساد** الشرح اعلم ان هذه
 الهيوولى المشار اليها هي الجوهر المتلذز الاجزا ولا يمكن قبولها للغذاء
 ما لم ينقص تركيبها لان فيها جساقي مانعة وان كانت ممازجة
 في حال الطبيعة فيستلزم في نقض تركيبها نقض الصلاح لا نقض
 الفساد لان نقض الفساد تفسد به النوعية وتضمحل الصوت
 ونقص الصلاح انما هو تحليل الاجزا لان تقبل الفعل والانفعال
 مع بقا النوعية ونبات الصوت فافهم ولان نقض الصلاح يحتمل
 الممازجة لان الرطوبة الغروية المماسكة للجسم باقية **واما نقض
 الفساد فلا يحتمل الممازجة بالزبيق لذهاب البلة ونزول النوعية
 قال الشيخ فاما نقض الفساد فكالنحاس الذي يصير زنجافرا
 ثم ينحل ما اخصر فانه نقض فساد واما نقض الصلاح وحده
 فنحل الرطوبة الداخلة على اليبوسة في المعدة ويرفعها الى الكبد**

الطبيعة

خالصة من جميع المشوايب فيخرج بذلك الحيوان ويصير الغذاء جزوا
منه ثم حيوانا اخر ثم يرفع الى ثدى المرأة لبنا سائغا يتغذى به الطفل
فيما رجه ويمنيه وينزيد في اقطان حتى لم يكن كذلك كان نقص فساده
لا نقص صلاح فاذا كان ذلك كذلك فقد حصلنا على كيفية القسم
الثاني من العمل الاول وحصلت لنا الهياكل التي يترجم فيها ذلك الغرض
النباتي بل المعدني ان شاء الله تعالى الشرح اعلم ان صاحب المكتسب
رحمه الله قد اوضح في كتابه عن جز كبير من التدبير لم يذكر غير كما انه
ظهر في باب الهياكل ما لم يظهر غير وسلك التدبير على الترتيب من غير
تقديم ولا تاخير والذي ذكره من الافصاح في هذا الباب تحليل
الغرض النباتي وهو الجسد النقي ونقص تركيبه نقص صلاحه لانقص
فساده وهذا لم يسمح به احد في مثل هذا الموطن وانما ذكره واوما
اليه في اماكن لا يعتد بها **وسند** كالمترجم به من العلم ان شاء الله
وقد اعطانا رحمه الله علة نقص الفساد مثل الخاس الذي يستحيل
زنجار فانه يمتنع عوده واعطانا علة نقص الصلاح و اشار الى انه
مثل حل الرطوبة لليبوسة الغذائية في المعدة ولا تزال تستحيل الى ان
تصير عضوا من اعضا الانسان وجزوا من اجزائه وقد تقدم هذا
الوصف في كتابنا هذا في امكانه وكما جاز استحالة الغذاء الى الدم ثم
الى المنى واللبن كذلك يمكن استحالة الغذاء في الجسم القابل له اليه
وكما ان الغذاء للحيوان لا بد ينقص تركيبه كما تقدم نقص صلاح
مناسب للاستحالة وان ذهبت نوعيته فلا تذهب الا بالاستحالة
الى اجزائها المشاكل فيصير الى جوهر المغذي وغير مشاكل تدفعه
القوة الدافعة كما تقدم وحيث لم يكن المعدن بهذا الوصف ليس
فيه قوة دافعة فلا يمكن ان تدخل اليه مادة الغذاء مجردة كما علمنا
واما الغرض النباتي فهو ظاهر من الادناس وانما يجب نقص
تركيبه ليتمد ويعطش حتى يشرب اللبن المعد لغذائه الى ان ينوبه
والى

والى هذا النقض اشار جابر في شرح كتاب الرحمة حيث قال ثم قلنا انهم
قالوا نعم الشئ التحليل في قوام العسل ولا يسلك عاقل انه لا يكون عمل
الابتحليل وان الارواح لا تدخل الاجسام ولا تقبل الاجسام الارواح
ولا متصل بها الابتحليل **واقول** ان التحليل ينقسم في كلام القوم
الى ثلاثة اقسام اما بالتصعيد في الأتال والاقذاح وما استبه ذلك
وهذا يكون على نوعين اما بالتحرق والتكليس واما بالتصدية
والتعفين **والقسم الثاني** هو اخل الماء حتى يصير الاركان او
بعضها ما يراق بالتصدية والخل او حل الدن بلا تصدية ومنها
حل النداق والابار **واما الحل الثالث** فهو التسميع وهو ان يصير
للشئ رطوبة سيالة وجامعة لم تكن له قبل ذلك وهذا انما يكون
على طريق التعرق والاسخان وتداخل الاجزاء بعضها في بعض
والذوب والانسباك بعد الجود والتلذذ وانما يكون ذلك في
الاقذاح واليران اللطيفة الخفيفة وما استبه ذلك **وقال**
صاحب السذور رحمه الله تعالى

افهم التسميع يا هذا فني
لفظة كافية في علمنا
سهل القول بها خفتها
قربت الالف قدم جاهل
شافني في اوتفا انارها
رمزة خافية بادية
مكنت صنعتنا فيها كما
جمعت من رايهم ما فرقول
فهي في كتبهم دائرة
ليس في التدبير شئ ليس في
كم كني لا اثما في كني
فهذه ما يرتجبه المقتضى
فبها ان كنت منا واكتفى
فاذا ما اعربت تنصرف
ونأت الالف صب كلف
واذا قاس عليها حنفي
لفتي ينظر من طرف خفي
مكنت اشخاصنا في النطف
من تدابيرهم في الصحف
ان تأملت كدور الالف
طبيها لليقظ المعترف
هرمس عنها ولا ادب حنف

واطال القول فيها زوسم لا تقوسانية في المصحف
 واجاد النظم فيها خالد لرجال من خيار السلف
وحيث اوردناك من كلام صاحب الشذوذ في التسميع هذه الابيات
 من جملة قصيدته هذه الغائية وجب علينا ان نشرح لك منها معنى
 قوله كنت صنعتنا فيها كما كنت استخاصنا في النطف والبيت الذي
 بعده مع ان الشيخ رضى الله عنه اظهر لنا في ديوانه من المعاني
 البدعية في الالفاظ القليلة والعلوم والمعاني النفيسة ما انت
 تدبرته تصل به الى درجة رفيعة من الحكمة **واما القصيدة** فلم يذكر
 فيها من التدبير سوى لفظة التسميع ولم يشر الى كفيته بالكلية
 واطب في وصف التسميع الى الغاية وذكر ان التدبير كله فيه مجموع
 لانه كما من فيه **ونقول** ان التسميع يشتمل على خمسة انواع اولها
 السحق ليتها الدوا وتصغر اجزاءه الثاني التلطيف الثالث
 التحليل الرابع الطبخ الخامس العقد هذه الانواع الخمسة هي الصنعة
 بتماها ما خلا التصعيد فانه غير داخل فيه لان التسميع غير محتاج
 اليه لكونه غير محتاج الى التطهير **واما التقطير** ففي معناه لانه
 لا بد له من قطرات من الماء تدخل عليه لتبطل صدها بها وترد عن
 المركب حرق النار فان انت تأملت ما ذكرناه تحققت ان الصناعة
 كلها كامنة في التسميع لاسيما وهو اخر التدبير لان به غايته
 ونان هي نار التساقى ونذكر اوزانها فيما ياتي ان شاء الله تعالى
 وحيث استهينا في التعليم الى تخليص اجزاء الهيبولى واعدادها القبول
 التركيب الثاني لتكوين الاكسيف فهو اخر القسم الثاني من العمل الاول
الباب الاول من المقالة الثالثة من السفر الاول من نهاية
الطلب في شرح المكسب من جملة الثالثة في كيفية القسم الاول
من العمل الثاني قال الشيخ اعلم رحمك الله ان كيفية علم الكيمياء
ينقسم الى قسمين وكل منهما ينقسم الى قسمين اخرين اما قسمي
العمل

العمل الاول فقد مضى ذكرها ونريد ان نذكر قسمي العمل الثاني اما القسم
 الاول منها فهو عمل اكسير الورق ونريد اول ان نبين لكم ثم نبين
 الكيف اعلم رحمك الله ان اكسير البياض مركب من اجزا مختلفة
 الاوزان وهي ايضا طبائع متساوية من الارضين جز ومن الماء جز
 ونصف ومن الهواء جز ونصف اما الارضين فاحدها الملح والثانية
 غصن نباتي فيختلط الجميع ويجعل في انايه الصالح له على نار الحضانة
 وليوقد تحته ما شاء الله ان يوقد فيظهر له لون مخالف للونه ويصير
عنب السواد الشرح اعلم ان حاصل كلامه هنا ينقسم الى خمسة انواع
 احدها اجزا المركب كم هي والثاني الالة الصالحة ما هي والثالث
 كيفية الخلط كيف يكون والرابع وزن النار وما حد قوتها فيه
 والخامس المدة كم هي **اما الاوزان** فهي كما قال مختلفة الاجزا
 والمختلفة هي غير متساوية في مقاديرها الكمية هي على مثل ما قال
 الشيخ من كل من الارضين جز واحد ومن الماء جز ونصف ومن
 الهواء جز ونصف وسند ذكر علة الاختلاف في الكم الوزني
 والاتفاق في الطبائع في السفر الثاني لاسيما وقد اهل الشيخ
 من ذلك مقدار كل من الارضين لم يذكره وسند ذكر الاشارة الى
 ذلك في اثنا كتابنا هذا **واما الالة** فلم يذكر الشيخ وصفها وسند ذكرها
 في صفة الالات في اثنا هذا الكتاب **واما كيفية الخلط** فلا يكاد
 يخفى على حكيم وهو مثل الخلط الاول وادخال الماء في التراب
واما وزن النار فقد ذكرها الشيخ وهي نار الحضانة وسند ذكر
 تفصيل النيران للصناعة مجلا ومفصلا وقد اشرنا الى هذه النار
اولا واما المدة فقد اشار اليها الشيخ اشارة خفية في قوله
 وليوقد تحته ما شاء الله ان يوقد اخبر عن المدة في ذلك انها سبعة ايام
 لانه ذكر سبع كلمات تدل على سبعة ايام فيظهر في لونه السواد
 لكن هذا السواد احسن منظر من السواد الاول **قال الشيخ**

ولربما سورد الورق في هذه الدرجة سواد فيه صفرة لا ينبغي ابدأ الشرح
اعلم ان من هذه الدرجة حصول التمرق والأكل دون الغاية كما لو كل الخبز
الفطير وكما لو كل الحصرم أو بعض الثمار قبل كمال نضجه والى هذه الدرجة
أشار خالد رحمه الله بقوله

سوادك الأول لو تدرى فيه غنى لذوى الفقر
وقد ادهش قوله من لا خبرة له بتعيينه انه السواد الأول ليشبهه حال
على من لا يعرف وإنما عنى بقوله الأول انه اول التركيب الذى ينتج عنه
تمام الصونق وأما التركيب الأول هو التزويج فانه ينتج عنه التفصيل
وتلك الاجزاء غير هذه الاجزاء لان تلك الاجزاء فيها ضرب وانما كانت
ذلك التركيب للنقص والفساد لا للكون وذلك السواد انما يستدل
به على قبول المشاكلة التى لتوجب تخليص الملح من القشور واما هذا
السواد وان كان ثانيا فى العمل فهو اول فى العمل الذى فيه النتيجة لا سيما
وبعد هذا السواد سواد تال له وهو الحرق والغرفة لأن السواد عند
القوم حرق متراكمة فلم يعتبر خالد رحمه الله التركيب الذى لا تترق فيه
فى هذه الدرجة وإنما اعتبر التركيب الذى فيه التمرق وراى ان فيه سوادا
وبعد سواد ثان فاطلق عليه الأول وفى هذه الدرجة اذا التقى على
الورق صبغه ذهبانا فصاعن صبغ الرتبة الأكسيرة عند التمام
وأما مقدار ما يلقى على كم من الورق فسنشير اليه فيما بعد ان شاء الله
تعالى **واعلم** ان الصبغ الاصف من هذا السواد لا ينبغي ابدأ ولا
يخلص بالتخليص لانه صحيح المزاج ولا اذا صح المزاج صح الفعل
المطلوب والسلام والى هذا السواد أشار صاحب الشذور

بقوله فى قافية القاف
معالم غاب البدر عنها فاطلت مغاربه من ليلها ومشارفته
فاصبحن فى ثوب من القار بعد اذا عااد فيها نون فهو خارفته
وقال فى قافية الف

تره

شراه كمثل الغير الورق لو نشف
فانهم واليه الاشارة من قوله فى قافية العين
ويبيض كالكاغور ان مسد النشف

فان جمعا بعد افتراق بثالث
لميزانها لا بل لثانيه سابع
يكن للجسوم القابضات نفوسها
قيامه بعث من مقض الجماع
وذلك من بعد انطوا فطوعها
بنشر سعور للنخوس ووافع
ففسل بجماعنى جنيرا كليهما
تجدنى فى عليهما خيرا واضع
هما مهديا الانوار من غير منة
الى كل معط من سناه ومانع
ينال كما لامنها كل ناقص
ويليس ضوا منها كل خالغ
ويقبل سعدا طبع كيوان عنها
على انه نخس بغير منازع
واعلم ان المقرر فى صناعة الاحكام ان كيوان هو النخس الأكبر ولو

السواد فاذا بلغ الى درجات سعوره اعطى من دلائل السعادة العظمى
ما لا يعبر عنه لطول ايام سعادته وبقايتها البطى سيره وبه اذا سعد
الصلاح والعمارة كما انه اذا نخس يدل على الخراب والفساد الذى
لا نتاج بعده ودرجات سعوره معلومة فى صناعة الاحكام اذا
كان فى شرفه او نظرت اليه السعور وهو مستقيم لاسيما فى
الدرجات المسعدة **وقال** الحكماء اصحاب الاحكام ان النخوس تقوى
فى الأثار وتعطى السعادة لمناسبتها للنخوس وبالجمله ان النيرين
اذا اتصلا بنزحل دل زحل على السعادة بعد ان كان نخسا واليهما
الاشارة بقول صاحب الشذور رضى الله عنه حيث قال
ويقبل سعدا طبع كيوان عنها **وله** على انه نخس بغير منازع
وان كان مقصوده بهما اعنى النفس والروح او لا مقصوده من

النسبه بالنيرين اللذين هما الشمس والقمر بقوله
اذا نظرت الشمس من عن يمينه بعين اتصال وهى منه برابع
ولا حظه البدر التمام مقابلا له مستقيما سيره غير راجع
هنالك يعلو جدم من هو كوكب له ان وقاه الحظ شر الموانع



وهذا المعنى قد اتى به جابر في كتاب الاجساد السبعة واخبر به الامير خالد
رحمه الله في كتاب الفردوس فاما ما ذكره جابر قدس الله روحه قال
واعلم ان زحل هو خمس الخوس والشمس هو سعد السعود وان نور
الكواكب كلها من الشمس وزحل ايضا ثلثي نظرت الشمس الى زحل
من التربع ونظر اليه القمر من المقابلة واتفق ان يكون للاستقامة
وليس يكاد يتفق هذا ولا يجوز ان يكون ابد اولكن اذا نظرت اليه
الشمس ميمنة وانصرف القمر عنه من مسيرته انقلب زحل من طبع نحو
الى طبع السعود في اقل من لمح البصر لان ساعة تنظر اليه الشمس
تكسوه من بهائنها ونورها ويكون درجة الشمس منحولا الى زحل
ولذلك قلنا تنظر الشمس اليه من عن يمينه **واما القمر** فانه اذا قابلته
من وجه المقابلة اليه واما الامير خالد فانه قال رحمه الله عليه حيث قال
يا ايا راكبا يعنى الشام عشية **ب** يؤمد مستقاف تحمل كتابيا
وبلغ يزيد احين تبلور سالتى **و** قل خالد اقد نال ما كان راجيا
الا قدم ملك الشمس والبد عنوة **و** خزتها من بعد طول عنانيا
جزى الله عنى راهب الدير حنة **و** كافاه عنى مثل ما قد حبانيا
افادنى التصعيد والشوق **و** تكرر ان للنار حتى صفنا كيا
وصعدت ارواحنا لانا بتوره **و** كانت صعبا باقبل ذاك عوصيا
وحملت منها ما يجوز ان خلا له **و** واجدته من بعد ما كان جاريا
وزوجتها ذكر انها باناتها **و** وكانت اليها شايقات ظواميا
فانجن في تدبيرهن كواكبا **س** شمسوا واقرا رضى الدواجيا
وعلى حملان شئ **م** معجبل **ج** جزاه الهى خير ما كان جاريا
فقال من البدر المنير ضياق **ك** كسهم ذكور الناس والفضر واقيا
ومن شمسه سهم الانان فضية **و** مثلها من هتم كيان صافيا
فهذا المن يرجوا صلاح مجلا **و** ذاك لمن يرجوا الامور العوليا
ف فقد والهى حجت بالسر معنا **ب** بذاك وهذا ناصحا فى مقاليا **ب**

والموجب

والموجب لما اوردناه هنا من كلام الاستاذ جابر والامير خالد والاستاذ
الحكيم الفاضل صاحب الشذور ايضا ما تضمنته درجة التسويد
الاول في التركيب الثانى من سر ايضا ما اشاروا اليه من سرعة
النتيجة والوصول الى الاكل دون الغاية وايضا ما تضمنه سر الميزان
في ذلك وكلهم مجمع على نيل المقصود بسرعة **فان جابرا** اشار الى ان
زحل ينقلب من طبع الخوس الى طبع السعود اسرع من لمح البصر
وخالد قال **ب** فهذا المن يرجوا صلاح مجلا **و** ذاك لمن يرجوا الامور العوليا
وقد اشار الى هذا المعنى صاحب الشذور في قافية العين ايضا بعد
ايات بقوله **ب** **ب** **ب** **ب**
ب فلا تجهل التسميع فالامر كله **ب** يسير على من فك رمز التشامع **ب**
ب وقد نلت ما ترجوه من غير مهلة **ب** يخاف الفتى فيها هجوم القواطع **ب**
و ان اخبر الشيخ هذين البيتين في هذا المجل فانه يوصى الى المقصود
الذى نحن بصدد شرحه وسيظهر لك من كتابنا هذا فى السفر
الثالث من فك الرموز مقاصد القوم فى التقديم والتأخير وان
بحر علمهم واسع وان لكلامهم فى هذا العلم ظاهر وباطن وان لهم
فى صناعتهم دقائق كثيرة وحركات متشابهة فى الوصف حتى ان
بعض كلامهم يحتمل التأويل الى وجوه عديدة ولم نوضح الاما توضح
الا لزيديك فى العلم بحيث ان لا تقف عند غاية وتفهم مقاصد القوم
ودقتها لتبلغ الى درجة عالية من الحكمة والان نستخرج للمعاذ
المتضمنة للكيف الذى ينقلب به زحل من طبع الخوس الى طبع
السعادة فى اسرع زمان واقرب به **ف** فتقول انه لما كان العرض الذى
اعترض الفلزات الناقصة ممكن الزوال لما بيناه فى صدر هذا
الكتاب فى ايات هذه الصناعة والورد على من انكرها ولما حققناه
من البراهين فى موضوع هذا العلم وفى تقرير مادة الصناعة **وقال**
صاحب المكتسب بردها الى تمامها من وجهين لا غير احدهما بالنار



وحدها وابطله لطول مدته والثاني بدو واصنع لها واثبتة وهو صنعة
الاكسير وعندى ان فيما ذكر من الوجه الاول بالنار وحدها نظرا
لان الطبيعة لا تفعل فعلها الخاص بها الا في مادة لم تقطع عنها في
المعدن الخاص بها لانها تستمد في معدنها من الزئبق والكبريت
المتحدين بدو وايوجب بقا الطبيعة في ذلك الجوهر الى ان يبلغ غايته
منها فيقف حينئذ فعل الطبيعة عند بلوغ الغاية اذ لم يقطع فعل
الطبيعة قاطع او يمنعها مانع **مثال** ذلك ان الفضة موجودة في معدن
الذهب وانها اذا ادم عليها حر الطباخ بوصول المدد من الزئبق
والكبريت المناسبين للذهب فان الطبيعة تتم فعلها الخاص بها
بالتدرج اولا فاولا الى حين يتم كونها ذهبيا لاحقا بتوحيده **واما** اذا عا
فعل الطبيعة عايق او قاطع مثل افه نظرا عليها في معدنها لتقطع
الكبريت والزئبق المذكورين او يستخرجها المستخرج لها من معدن
فتستمر على هيئتها الفضية مع انه يمكن ان يستخرج منها قليل من
الذهب بالتحليل وهذا الايتاني الا في الفضة المتكونة في معدن
الذهب **واما** غيرها فلا فالفضة لو اوقد عليها اعمار الشمس لا تبلغ
الدرجة الذهبية الا بوجهين الا ثالث لها احدهما اذ اشتمت بالصنفين
والثاني في التركيب بمزاجه بعض الاجساد الحمر في نار السبك كما
انها تقبل الاكسير الاحمر في نار السبك **واما** ان النار وحدها تقيد
الفضة الى الذهبية مع قطع فعل الطبيعة عنها هذا محال مع ان
صاحب المكتسب وان اثبتها من وجه الامكان ان لو كانت في معدن
الخاص بها لم تتحل الا في السنين الكثيرة وفي المدة القريبة تفسد
النار فقد نفاها اخيرا في قوله وطول الزمان تسامه النفس وتقص
عنه الاعمار وقصر المدة لا ينحج **واما** ما ذكر من انها تنصبع بتكرار السبك
وتتلززم فهذا صحيح وهو شاهد لما يدعيه لان نار السبك لا تقفل
فيها الا بسدتها وسدتها تفسد منها الكثير وتصلح القليل لان
فعل

فعل الطبيعة مقطوع عنها ولو وجدت النار ما يقويها توفر على الجسد
رطوبته واحالت النار جوهر الفضة الى ما يناسب غذاها الذي اغذت
به هذا فعل النار في السرعة **واما** في الابطا فحال الا ان يكون في المعدن
او بمادة تعين فعل الطبيعة **فان قلت** ان جوهر الفضة قدمت مادة
وانعقدت ولم لا يكون فعل النار وحدها في هذه المادة التي لم يتم
نضجها في المدة الطويلة محيل لها وبالغ بها اللون والبلل من فاجواب
عن ذلك ان النار وان استدت او ضعفت انما تفعل في رطوبة
سيالة يتم بها فعل الطبيعة فانها وان وصلت الى المرتبة الفضية
فهي متكونة في العمايلة الى اللين وبوجود اللين امكن الحرارة ان
تفعل فعلها الخاص بها **واما** انها اذا صارت متجمدة كما هي وضعت في
ابا او اوقد عليها وان طال الزمان فلا يبلغ بها الاذابة الى ان يصير
فيها زئبق سيال يوتر فعل وحيث لم يبلغ النار بها الى الاذابة فالذي
ذكره صاحب المكتسب من النار بمفردها في طول السنين ان تبلغ الغاية
وهي لم تبلغ الذوب محال والذي اظنه في هذا الرجل انه لم يذكر هذا
الا على وجه المثال والمجاز لا على الحقيقة لان هذا من عادة القوم
ولا يبعد ان يكون هذا على تصون في هذا المعنى وان كان اثبتة فلا
نتيجة فيه والسلام **والمقصود** مما بيناه ان صاحب المكتسب ما رد
الفضة الى الذهبية الا من هذين الوجهين اما بالنار وحدها **واما**
بالدوا والذي عليه خواص الحكماء ان انتقالها ممكن من وجهين اما
بالتدبير وهو من جملة الدوا **واما** بالميزان وهو المزاج الحو في نار السبك
هي وبعض الاجساد الذائبة الحمر الصافية **وقد** ابطال صاحب المكتسب
الوصول من هذا المعنى في قوله في صدر كتابه ان الخاص الاحمر اذا
القي على الفضة ما زجها وصبغها واذاب كذوبها كني فعد به عن
اكسير الذهب شيان وهما الصبر بحيث لا يفرق بالتحليص والتيميم
بحيث تصير تلك الصون ذهبيا بحيث لا يخالفه في شئ من اوصافه الى

قال فكان هذا في العقاقير البسيطة ممتنعاً **فحقن** فسلم له ان هذا الامتاع
من وجه دون وجه اما الوجه المسلم له فيه هو ان الذهب لا يؤثر
الفضة الا ما تؤثر الفضة فيه فانه ان اثر فيها الصفرة فقد اثرت
فيه البياض لانه لا فضل لصبغه ولم يكن فيه من الصبغ الا بمقدار
جسده وان النحاس لا يفعل في الفضة الا ما عينه وكذلك الرصاصين
مع النحاس وكذلك الزئبق **واما الوجه** الذي لا نسلمه له فهو ان تقول
لا شك ان الصبغ موجود في هذه الاجساد وان منها ما هو ابيض
ومنها ما هو احمر وان الذهب يصبغ الفضة لكن صبغاً يسيراً وصبغه
هي ايضا وهما طاهران نقيان لا يفسد احدهما الاخر فلو اقتدر مقدر
على ان يزيد الذهب صبغاً لصبغ بمقدار ما فيه من الزيادة صبغاً
غير مفارق والفضة صابغة للنحاس لكن حمرة النحاس غالبية على
بياض الفضة ما لم يكثر وزنها عليه فيستغرق الكل الجرح للقوة الغالبة
كل ذلك لنقص صبغها فلو اقتدر مقدر على ان يزيد صبغها بالصبغة
النحاس بفضل ما فيها من الصبغ صبغاً غير منسوخ **ولو اقتدر** مقدر ان
ينقى او يساخ النحاس الاحمر الى ان تذهب اوساخه وترى اعراضه
بحيث ان يصير لونه بلون الذهب او يصير لونه بلون الفضة فان بلغ
الى لون الذهب وما خرج الذهب استحالة اليه للقوة الغالبة بميزان
التعديل ونار السبك وان صار البياض ولم يبق فيه ظل بالكلية فانه
يمازج الفضة مزاجاً تاماً لا ينفك بالتخليص **وكذلك** الحديد اذا
فعل به البياض استحالة الى الفضة واذا فعل به الحرق استحالة الى الذهب
كل ذلك بميزان التعديل **وكذلك** اذا نزع النحاس النقي الذي لا ظل
له فانه يصبغ الفضة صبغاً صافياً كما غير منسوخ **وكذلك** من عرف ان
الحديد يفعل ذلك **وكذلك** اذا نقى الرصاص والآنك ينتقلان الى
البياض والحمرة **والآنك** للبياض اقرب **وكذلك** اذا سمعت الفضة
وكذلك اذا سمع الذهب **وكذلك** اذا عقد الغار ثاباً **وكذلك** اذا استخرج
زيتون

زيتون هذه الاجساد المسيلة وكبارتها بعد زوال اوساخها وحالت وعقدت
صبغت البياض والحمرة **وكذلك** اذا جمع بعض هذه الاجساد الى بعض
في الذوب بعد الميزان فانها تستحيل اما الى البياض واما الى الحمرة اذا كانت
خالصة نقية من غير بطون مان فاقتم فان الحكم ليس هو بذلك ولم يتكلم
به المتقدمون في اماكن دروسهم الا وحياتيلقاه الواحد عن الواحد
في حالة السر والكتان حرصاً على كتمان لغزته عندهم لانه من الاسرار
البدعية الموصلة الى قضا الحاجة لسرعة وسنوضح لك الدليل على
ذلك من كلام القوم مبرهنات باذن الله **اما قول** صاحب الشذور **الله**
ويقبل سعد اطبع كيون عنهما على انه نحس بغير مبالغ **الله**
فلا شك عند القوم ان زحل في التركيب الاول نحس وانه في التركيب
الثاني سعد لما اتصل به النيران ولولا اتصال النيران به عند استقامته
في درجات سعوده لما استحال الى طبع السعادة ولا شك ان النيران
هما النفس والروح ونزحل بالمجاز هو الارض المجموعة من جسدين
كان الماء من طبيعتين فاذا اسقى هذه الارض وطبختها طابخها
بنارها المعلومة اسود المركب سواداً صافياً مفيداً للفنا مغنياً عن
الحاجة فاذا كان هذا حاله قبل تمامه فليت شعري ماذا تكون غايته
صنع وحيث وصل الحكيم الى هذه الدرجة لم يتأخر عن الاكل ابداحتي ولا
اليوم الواحد ولا الساعة فانه اذا التقى منه على الفضة سودها فاذا
كرر السبك عليها النسخة عن ابريز كامل لكن تحتاج الى مقدار ما يلقى
وكيفية الالتقاء ذكره في اننا كنا بنا هذا ان شاء الله تعالى وهذا الوجه
التدبير **واما وجه** الميزان ما لم يكن في درجة السواد في التركيب الثاني
لم يقع الانتفاع به فاذا كان صاحب الانتفاع والتركيب مخلوصه من
اعراضه المانعة له بحيث يصير احمر اللون ناصع الحرق لا ظل له فانه
اذا مزج بالفضة والذهب بميزان التعديل استحالة اليهما وتولد من
هذا المزاج الذهب الابريز لا شك فيه ولا يفترق في نار التخليص

وأما معرفة الميزان ففي ضمن معنى قول صاحب الشذوذ بقوله
 إذا نظرت الشمس من عن يمينه بعين اتصال وهو منها برابع
 ولاحظه البدر التمام مقابلا له مستقيما يسيره غير راجع
وهذا بعينه في كلام جابر إذا نظرت الشمس من عن يمينه وانصرف
 القمر عنه من مسيرته ونظرت الشمس اليه من ترابع ونظر اليه القمر
 من مقابلة ويكون نحل واقفا للاستقامة فالترابع دليل على رابع
 الفلك وقد نلتعون درجة والمقابلة ضعف ذلك فهذا هو الميزان
 وفي شرحه اسرار كثيرة لا يمكن ذكرها الآن وإنما بنها عليه تنبيهها
 ليستخرج الحاذق الخبير وسيظهر لك ذلك في السفر الثاني من
 هذا الكتاب ان شاء الله تعالى **وأما قول** خالد فانه موافق لما ذكره جابر
 وصاحب الشذوذ من وجه دون وجه وهذه الاوزان باعيانها
 اسنات الى اجزاء الحجر وتراكيب اخر يعلمها اهلها فان قدر الله لنا
 ذكرناها في هذا الكتاب وفي غيره من الاماكن المحتاج اليها فيها الى
 ذكرها وقد اوسع القول فيها الاستاذ جابر قدس الله روحه في كتبه
 في الموازين واطهر كلامه الصريح في بعضها وانغمض كلامه في
 كثير منها وله في مائة اربعة واربعين كتابا وله كتاب الموازين
 وحده وكتاب الاجساد السبعة الذي ذكرناه اولا وموضوعه **تركيبة**
 اجزاء الحجر من وجه وتراكيب اجزاء الفلزات الطاهرة من وجه **واعلم**
 ان عمدة القوم في عمل التدبير وفي صناعة الميزان على انزاله الاعراض
 والاوزان من مادة الصناعة وموضوعها حينئذ تصالح للتركيب
 وحصول النتيجة بميزان التعديل والسلام **وقد** اجاد جابر برجمة
 الله في كتاب التنقية وفي كتاب المزاج وفي كتاب الحدود وفي كتاب
 المائلة والمقابلة فانه اوضح اسرار هذه الصناعة ونبه عليها واشهد
 اليها بالعلم والعمل فرحمه الله وبرح مضجعه ما اكرمه واعلى مرتبته ففر
 الحقيقة انه استاذ كل من تكلم في هذه الصناعة من قبله ومن بعده
 فافهم

فافهم واطلب الكتب المذكورة التي ذكرناها تتحقق صحة ما اشترنا اليه وبالله
 التوفيق واثار صاحب الشذوذ الى هذا السواد الاول في التركيب
 الثاني في قافية الجيم حيث قال **وقد**
تبدت من الافق الذي غربت به وقد وجدت منه الى الشرق مخربا
 وأشار الى ذلك في قافية الدالك فقال **وقد**
والخلط احراقان يظهر عنهما سواد وتبييض فبيض وسود
وعقدان عن حلين لا بد منها فحلله واعقد ثم حلله واعقد
وسوده لتويدن تحط بسره وببيضه تبييضان لغن وتسد
 وأشار بقوله في قافية الفاء بقوله **وان**
 وان يك لون المسك من دم خشفها فتلك لها من العطار والعرف
واعلم انالم نظول ذكر هذه الدرجة الا للنبهك على مقاصد الحكماء ولتقطع
 على الاسرار البديعة لتنال بذلك الدرجة السامية الرفيعة ان
 شاء الله والله المستعان **قال** الشيخ **فبجب ان يدام عليه التحضين**
بالحرارة اللطيفة الى ان يبطن السواد بذاته من غير زيادة في الكمية
فينصير ابيض شفافا يققا سريع الذوب والممازجة والابسياط
والغوص والتغشي فصبغ واحده ما شاء الله من الخاسين والرضامين
ويعقد الزبيق وهذا هو اكسير الورق وهذا هو القسم الاول
من العمل الثاني على التمام والكلام ان شاء الله تعالى الشرح قد قدنا
 لك في التعليم ان ظهور السواد هو علامة المزاج وغلبة طبع الارض
 على الطبائع الثلاثة وباجملة ظهور السواد احداث من غير مسوديك
 ان يكون من الخواص وان يجتنأ عن العلة فيه **فنقول** ان الالوان
 الاصلية البياض والسواد والحمق والصفرة فالبياض طبع الماء
 والسواد طبع الارض والحمق طبع الهواء والصفرة طبع النار فاذا
 حصل التركيب بين الطبائع الاربع انغمس البياض في الثلاثة
 الالوان للطفه ومالت الحمق الى السواد لتقربها منه لان الهواء يماس

الأرض باحدى طرفيه وانغمست الصفرة في الحرق فغلب على الجميع طبع السواد
 لقوته وميل الطبايع اليه بالمشاكله الارضية لان السواد في الحقيقة
 حرق مترامكة والفعل للنفس الفاعلة وهي سبب لظهور السواد وان
 غلب طبع الارض في هذه الدرجة فظهور السواد من الانفعال فانهم
وقد اشار جابر الى سر هذا المزاج في نار السبك ايضا في كتاب الاجساد
 السبعة حيث قال في كتاب المريج ما هذا نضبه فاذا اجعت المترجمة
 جمع التيام قبل بعضها بعضا قبول طاعة وانقياد فوجب بالاتحاد
 اجتماع فعل الصابغ في المصبوغ وصار الجميع شيئا واحدا بالاتحاد
 والاتحاد وعلامة القبول فيه ان يظهر على الذائب حرق ليسوبها شئ
 من السواد فاذا رأيت ذلك فاعلم ان الفعل قد نفذ من القابل للفاعل
 وان القبول قد وقع من القابل للفاعل وهو حينئذ شديد الحرق
 لما قبل من النارية فاذا هذات النارية عنه وجدته في الاحمر شديد الحرق
 فوق حرق المعدني وفي البياض شديد البياض له بصيص
 وبريق واذا اكسرت وجدته فيه تجبيا بلع كانه البرق وذلك ان الفعل
 يقع من النفس ووقوعا بشدة وحدة كاحراق النار التي تحرق ما لها
 ان تحرقه في طرفه عين فلا يلبث فائته سر ما افصح عنه هذا الاستا
 في ضمن كلامه **فانه** يدل على ما اراده من سر الميزان وعلى ما اراده من سر
 التركيب وعلى ما اراده من سر المزاج من حيث هو كان المزاج حاصلين
 فلزات ذائبة بعد زوال عوايقها او يكون المزاج حاصلين
 اجزاء الجحر بعد زوال المانع عنها وفي هذا صريح الرد على من انكر علم
 الميزان فانه يلزم من بطلان الميزان بطلان علم الصناعة بالكلية
 وفي ثبوت علم الميزان دليل واضح على ان النوعية في هذه الاشخاص
 الذائبة واحدة **وكذلك** في اجزاء الجحر لما كان الدوا المعبر عنه بالاكسير
 يزيل الأوساخ الموجبة للنقص وتقليل الاكسير يقرب كثير من هذه
 الغلرات رغب الحكماء في اطلاعهم عليه وفي عمله للافتخار والقدرة
 عليه

عليه **ولما** كان علم الميزان يسرع تناوله وتعمل فائدة وان قلت رغبة الحكماء
 فيه بسرعة قضا حوايجهم وبلوغ مقاصدهم ولاطلاعهم على سر
 المزاج والتفاوت بينهما ظاهر كما قال جابر قدس الله روحه ان درهم
 الميزان درهم واحد ودرهم الاكسير درهم كثير فافهم **ولما اكملنا** لك
 ما يتعلق بعلة ظهور السواد المفيد في طريق التدبير وفي الميزان
 وجب علينا ان نعود الى ما كنا فيه من الشرح **اما قوله** فيجب ان يدام
 عليه التحضين بالحرق اللطيفة الى ان يبطن السواد بذاته **وذلك**
 انه لما وقع التركيب على الاوزان المقدم ذكرها بحكم ما شرحه الشيخ
 وجب ان يودع في الانا المعدله للتعفين والقبة التي لا منفذ لها
 وتسمى بالعميا ويودع على الاقون المعدله المعبر عنه بالقبر والحمام
 والزبل والبير وجوف الارض ولا يزال التحضين على الدوا الى ان
 يبطن السواد بذاته ويظهر البياض **واما قوله** من غير زيادة في
 الكمية فاشارة الى ان لون البياض انما يغلب من وجهين اما الجفاف
 المركب ان كان اصله ابيض واما الغلبة الماء على الارض فيستغرق الاكثر
 الاقل وقد سلك صاحب المكتسب الطريق الاقرب في التركيب
 وهو ادخال القسط المعدل للبياض دفعة واحدة وبعضهم قسم
 ذلك الى ثلاثة اقسام متساوية يدخل كل قسم منها في مدة معلومة
 فعندما تسكن التساقى الثلاث يظهر البياض اليقن وقد صرح الحكماء
 عدة ايام كل تسقية من هذه التساقى الثلاث وهي سبعة ايام واما
 صاحب المكتسب فلم يصرح بالمدة ولكن استهنا بوجوده هو ظهور
 البياض اليقن فاذا ظهر البياض بعد الانعقاد ثم الاكسير الابيض
واعلم ان في المدة كلها من اول العمل الى اخره يمكن فيها التسقية
 ويمكن فيها التاخير لعلة التضع ان زادت اسرعت وان نقصت
 ابطت **ولهذا المعنى** قال الشيخ فيجب ان يدام عليه التحضين
 بالحرق اللطيفة الى ان يبطن السواد بذاته **وقد** قلت المدة بظهور البياض



وابطاط السواد بذاته **وأما قوله** من غير زيادة في الكمية فيصير ابيض شفافا
 يقاسر بريح الذوب والممازجة والانبساط والغوص فقد مر شرحه
 اولوا اخر **وأما قوله** فيصنع واحد ما شاء الله من النحاسين والرصاصين
 ويعقد الزبيق ولم يعين المقدار ولعله مقدار قوة الاكسيرا فانها
 ربما زادت او نقصت فان زادت قوة الاكسيرا زاد صبغه بزيادة قوة
 وعلى حسب نقص القوة ينقص الفعل **وسنذكر** العلة في ذلك
 والارشاد اليه في باب طرح الاكسيرا من هذا الكتاب وفي كتابنا المسمى
 القانون الكبير في طرح الاكسيرا والى هذه الدرجة اشار صاحب
 السندور في الجيمية حيث قال **وقال**

فعاست بلاموت حياة جديدة بدار مقام من بتواها نجا
 فيالك من شمس كان كسوفها تكشف عن بدر من البدر انجبا
وقال وسوده لتسويدن تحظ بسره وببيضه ببيضين تغن وتسهو

اذا جردت فيها الرعود صورها من البرق خلناه على الحرق بسطلا
وقال

وتبكي على ميت طوى اليبس لينه بنشر شعاع الشمس حتى تحلا
 من الارض فاهتزت واسفروجهما وجاد بهما ما الحيا فتهدلا
 فجات عمر وساملا العين حسنها اذا مات في الطرف فيها تسهدلا
واعلم ان اكسيرا بياض له قوة اقرب النحاس والحديد الى مرتبة الفضة
 وكذلك اذا القى على الزبيق يعقده اكسيرا كما تقدم ولا يمكن ان يقبل
 الرصاصين الا بكيفية عملية من الحكمة تشرحها في باب طرح

الاكسيرا ان شاء الله تعالى **الباب الثاني من المقالة الثالثة**
من كتاب نهاية الطلب في شرح الفصل الثاني من الجملة الثالثة
 من كتاب المكتسب في زراعة الذهب في كيفية القسم الثاني من
 العمل

العمل الثاني وهو اكسيرا الحرق بما فيه من الكمية **قال الشيخ اعلم** حرك
 الله ان اكسيرا الحرق لا يقوم بذاته اكسيرا الحرق دون ان يكون اولاد
 اكسيرا البياض وهو الذي مضى ذكره ثم يزداد عليه من الاجزا الرطبة
 قدر ما معلوم في ست دفعات متساوية في الكمية بحيث لا يدخل عليه
 دفعة وفيه رطوبة اعنى المركب لكن بعد جفافه ليظهر في كل دفعة
 لون الى ان يستقر في السادسة على لون الغرغرة مشمعا ذابا
 غايضا صابرا واحدا على الف وان شئت على الورق فيصير ذهب
 البريز النفس من ذهب المعدن فاذا صار لهذه المثابة فقد صح السرو

والتوليد وكما حكى واصلين الشرح قدمر فيما تقدم من التعليم
 ان الاشياء لا تبلغ غاياتها الا بتدرج طبيعي كما انه لا يمكن ان يكون
 اى شئ اتفق من اى شئ اتفق ولا يستحيل اى شئ اتفق الى اى
 شئ اتفق **وكما** ان الاشياء تناسب اشكالها وتخالف اضدادها
 كذلك الاكسيرا لا ينتهي الى الحرق حتى يبلغ البياض ولا يبلغ البياض
 حتى ليسود ولا يسود حتى يبيض **وكل** هذه الالوان ظاهرا من
 بين اثنين رطوبة ويوسوسة فاللون تدل على تمام الفعل والانفعال
 لان الالوان تظهر في الكيف من الكم لان الكم في الكيف لان
 الفاعل له الاثر والصورة والمنفعل له الهى للقبول **ولما كان**

التزويج الاول مستملا على مقدار من اليوسوسة وبقدرة من
 الرطوبة ثم دخلت عليه الرطوبة على تقسيم الى ان استوفت اليوسوسة
 مقدار انحلت به وهو قدر وزنها ثلاث مرات وكان دخول الرطوبة
 على اليوسوسة بالتدرج على حسب القوى الفاعلة والقابلة كذلك
 لا يمكن ان تدخل الرطوبة على اليوسوسة في التركيب الثاني الا بتدرج
 طبيعي اما في اول درجة من التركيب الثاني يمكن ان يدخل على اليوسوسة
 قدر ثلاثة امثالها من الرطوبة في ثلاثة اقسام او في دفعة واحدة
 لان القوة النارية قد حرك فعلها واستدامرها وصارها من القوة

التي استمدتها في طول أيام التدبير من زيادة من الفعل في تجفيف الرطوبة
 وعقدتها واما في التزويج الاول لم يكن للنار الباطنة هذه القوة
 ولودخل عليها اكثر من المقدار الاول لاحتاج التدبير الى زيادة
 في النار العنصرية على وجه اخر وربما كان سببا لفساد المزاج فاقم
فالحكا اوضحوا القياس في التركيب الاول والثاني فكما انهم قسموا
 الرطوبة في الاول الى عشرة قسموها في الثاني الى عشرة اقسام
 وبعضهم راي تقسيمها الى تسعة وتسعة اخر وكلا العدين
 واحد وان اختلفت الكميات في درجات العمل فاقم **والحكمة** في
 ذلك ان المقصود في العمل الاول بادخال الرطوبة للتفصيل ليظهر
 غير المشاكل وليتم لهم استخلاص اللطائف الروحانية من الجواهر
 الجسدية فلما تم لهم ذلك راموا عقد هذه الرطوبة باليبوسة المناسبة
 ليتم لهم الغرض من المطلوب فادخلوا الرطوبة على اليبوسة
 بميزان لكي مناسب للقوى الفاعلة من غير زيادة تقتضي بطور
 الفاعل بتقصير الحرارة وراوا ان ارضهم استعدت لان تقبل
 من الماء الالهي بقدر وزنها عشر مرات وتسعة حتى تتم الصورة
 الاكسيرية بخلاف ارضهم الاولى في التزويج الاول فانها لا تقبل
 سوى ثلاثة امثالها لقصور قواها عن الزيادة ولو انهم زادوها
 الى اكثر من ذلك لانخل ما يجب عقده لانهم اكتفوا بهذه المقادير
 في استخراج الدهن في الماء فعملوا انهم يبق في التفل سوى الثابت
 القار الذي لادهانته فيه تخرج مع الماء فلما انهم طنجقوا التفل بالماء ايضا
 لم ينخل في الماء الا الارض البيضاء النقية وتحتاج الى طول مدة في العمل
 فاكفى القوم بتصعيد التفل واخراج خلاصة الارض البيضاء
 فوشاد مزاجها بالبخار وانه وتقوموا بالارض الجديدة من الارض
 البيضاء كما تقدم وصفه **ولما كان الماء الالهي** مستحلا بالعقد الى طبع
 الارض الجديدة بما فيها من الحرارة النارية والنوشاد مما يمكن ان
 تشرب

تشرب الارض من الماء الالهي مقدار الحاجة وفوق الحاجة الى ما لانهاية
 له كما سنبين لهم في مدة التسقية قوانين فمنهم من ادخل على الارض في
 التركيب الثاني قدر ثلاثة امثالها من اول وهلة على تدريج في السمق
 والسقي الى ان ينخل المركب كله فيبقار حرا جاشم لعقده بلطافة النار
 الى ان يصير جسدا ابيض شفافا ومنهم من يدخل عليها اربعة اقسام
 فيعقده ومنهم من يدخل عليها بقدر وزن ثلثها فاذا اشربته ادخل عليها
 قدر وزن ثلثها مرتين والعقد على الصفة المذكورة فاذا تم الكسير
 البياض من عقد اجافا تاما الانفعال ليس فيه شئ من الرطوبة
 بل انه يكون كالفضة البيضاء التامة الصقال لكنه الين مجسدة وله
 امتحان نذكره في مكانه من هذا الكتاب ان سئ الله تعالى **فاذا اردنا**
 نقله الى الحرق ندخل عليه قسما رابعا فاذا اكملت مدته تغير عن لون
 البياض الى الصفة والتطو ليس بعد ان يهتز ويربو ويبد وافية فخرج
 عند الخلط ومن هذه الدرجة خروج الازهار في رياض هذا العلم
 واليه الاشارة بقول صاحب السند ورحمته **قال** **هـ**
 سقى المرن نعف الخبت غينا كما دعي **بج** فتاة من منازلها النعف
 واجيا به ارضاعدت بعد انسيها **بها** بلقعا يكي على ميتها الوكف
 اذا عاهدتها سحبا هترقفها **فا** صبح في ثوب من السندس اليفف
 وروضابا على القاع يضحك لوره **اذا** استعبرت وجدابه الذيم الوطف
 كان ابيضاض النور فوق اخضره **لا** لي بحر فوق زرقته تطفوا
 تثنى غصونا واستنار ازاهرا **كان** الذي يسقي به قرفف صرف
 كان على امواه من نسيمه **غلا** بل ببيض فوق ازرد زغف
 اذا صفت فيها الرياح فانها **بنفختها** من بعد كدرها تصفوا
 كان له منها ما لا منشرا **عليهن** من ديباج ازهارها حنف
فاذا تمت التسقية الرابعة وجف ادخلنا عليه من الرطوبة قسما خامسا
 وهو الثاني من تساتي الحرق ويعاد الى النار بعد احكام خلطه فانه عند

تمام جفاف هذه الدرجة تقوى الصفة ونظير لونها ويزيد لون المركب
 ودهانته ويصير اشبه الاشياء بالشمع في المنظر والذوب لكنه ابيض منظر
 من الشمع في لونه لان لون الشمع كدر او هذا اللون فاقع وفي هذه الدرجة
 تكثر الأزهار من رياض الصناعة والى هذه الدرجة اشار صاحب
 السند وبقوله في قافية العين **ع** **ع** **ع**
 عجبت لها تمسى من الرى عنبرا وتصبح في ثوب من الوشى فاقع
 فاهم فاذا شرب المركب هذا الخمر من الدهن المشار اليه واستوى جفانه
 بلين النار تدخل عليه ايضا سادسا من الرطوبة المشار اليها فيبدو
 فيه ظهور الشقائق والازهار الابنية المناظر كما قال صاحب السند
 في قافية القاف **ع** **ع** **ع** **ع**
 اذا فتر من جود الغاييم بارقه بكى الودق من خبت الاناعم وادقه
 بد مع كان الريح تنسد لؤلؤا على خدر ورض سندسى حد ايقه
 لدى طلل قد كان بالبيض ناطقا فاخرس من بعد الفصاحة ناطقه
 تحلى به وسر قاطوق جيدها وينفضه من عن جناحه ناعقه
 فيالك من روض كستيد الحيا مفوفة بتلى سواها عوايقه
 هي الوشى لاما احكم الفرس لسنجه بضعا مما يقصر الطرف رايقه
 رياض حلت ملتفرا العين فاغدره نمثل شخص العين للعين انفتده
 يوجج نار النور بر دظلاله ويدفع حر الشمس بالظل وارقه
 كان تغور الباسمات اقاحه ضحى وخذود الغايات سقايقه
 كان الذى يجمر من وجناتده ويصفى معشوق تلقاه عاسقه
 كان عيون النرجس الغض اضربت له حسد فى الحب فنى رواقته
 كان الذى يخفى من النور نبتة باكامه رمز لتواترت حقايقه
فان اردت يا اخى ان تفهم جميع ما ذكره صاحب السند وروى وتحقيق
 اصول الصناعة وفروعها على اتم البيان واكمله فعليك بكتابنا
 المسمى بغاية السرور في شرح السند ورفانه في ثمانية وعشرين
 بابا

بابا على عدد الحروف اظهرنا به مكتوم الصناعة جليدها وكبيرها
 عزيزها وخطيرها فان الشيخ رحمه الله افصح عن جملة الصناعة في
 كتابنا بجوارته التي قصرت الفصاحة من حيث هو عن رتبة بلاغته
 التي جمع فيها بلاغة الشعر وحكمة المحكا ولم نتصدى لشرحه الا لكثرة
 ما وجدنا من الشروح عليه الغير مطابقة لمقاصده لتقصير فهم
 المشار حين له وان اصابوا في الاقل فقد اخطأوا في الاكثر فافهم
 ولستم ما نحن بصدد اتمامه **ونقول** انه اذا تمت التسقية السادة
 وكل جفاف المركب يعاد اليه القسم السابع فان اللون يقوى في
 الحمرة الوردية ويصير في اخر هذه الدرجة كلون الجندار فاذا
 انتهت هذه الدرجة ايضا وتم جفانها يدخل عليه القسم الثامن
 ففي هذه الدرجة يبقى بلون الدم الاحمر المشرق الحمرة او الياقوت
 البهرمان الصافي فاذا تمت هذه الدرجة ليقى القسم التاسع فانه
 يبقى بلون الدم الذى قوى ونراد واحده وضرب الى سواد فاذا
 سقى القسم العاشر تم لونه واستقر على لون الغرير وهو الاحمر
 المسبع الحمرة الذى كثفت حرته الى السواد والكودة والى الدرجة
 السابعة اشار صاحب السند وروى في قافية الباق بقوله **ع**
 كان على ديباجتى وجناتده اذا قام من ما الحيا نفا با
والى الدرجة الثامنة في قافية الجيم **ع**
 كان لها من وردها خد غادة رمت عيون الناظر فضرحا
والى الدرجة التاسعة والعاشر في الجيم **ع**
 تبدت من الافق الذى غرت به وقد وجدت منه الى الشرق مخجا
 كان من الغرير حمرة وجهها اذا السفرت عنه وقد كان البجا
ومثل ذلك في قافية اللام الف قال **ع**
 والبسها الغرير لونا كانا كساه ثوبا من الدم اشكلا
وقال في قافية النون اشار الى التركيب الثاني والى تمام الاكسير **ع**

* اذا ركب فيه على العدل شويبا
 * الى ان يذوب الجسم بالدهن حلالا
 * ولا بد من اجساد بعد حله
 * ويجد كالبلور ابيض ناصعا
 * وبالصبيغ كالغرفيز احمر قان
 * ومما يجف ابرضا بلبان
 * مع الروح صبغ النفس لامتوان
 * بحرر ماد او بنار ليات
 * وبالصبغ كالغرفيز احمر قان

و اشار اليه في قافية الضاد بقوله

واحمره تصبغه خجلة ربية
 ابوه امامي مغايب وامة
 تضاعف فيه الحرح حتى كانه
 من الدم يغذي لامن اللبن المخض
وله في هذه الدرجة الأخيرة سر لا بد من ايضاحه في هذا المكان
 ابتغا لوجه الله سبحانه وذلك انه لا شك ان الرطوبة الاخيرة تحمل المركب
 انحل لا طبيويا حتى يصير مثل الدم فلا يمكن انعقاده الا في مثل
 مدد التساقى الاولة لان التحرز في هذا المكان واجب لانه يخاف
 من اباق روح الكيان قبل تمام العقد لانه من شأن الرطوبة الهرب
 من النار فلا يمكن الصبر على النار الا بعد تمام العقد ومن هذه
 الدرجة يخطى لوصول ونضرب لك المثال في ذلك **فقوله** انه
 لا شك في طهارة مادة الذهب في معدنه فلو ظفر نابها قبل انعقادها
 وتلززها بدوام الطبخ وسلطان عليها النار فلا شك في فسادها
 لان اللطيف يطلب مستقر صاعدا والكثيف ليستمر مكانه هابطا
 فاذا تلززت اجزائه واستحكم طينه ويتم انعقاده قوي على نار
 السبك ابد الا يتغير لونه ولا يفسد كونه فلذلك اذا لم يتم انعقاد
 الاكسير العقد الذي يصير به ذوبه شمعيا متلززا لا يذهب منه
 لطيفه شي الا بكثيفه والحق اقول في وصفه انه لا كفاية فيه اصلا
 لان كثيفه قد استحال لطيفا ولطيفه قد استحال كثيفا فهو شي
 واحد غير متميز في النار الى اجزاء فاق وقارة بل الى قوام واحد فافهمه
فلهذا المعنى احتاج الحكماء في هذه الدرجة الى الصبر على الاكسير

والرطوبة

والرفق به في ناله الى ان ينعقد ويتم انعقاده فحينئذ لا بد من شد النار
 عليه اولا فاولا الى ان يذوب الذوب الشمعي بعد انعقاده ثم يجفف
 عنه النار ويترك على حاله من الذوب ويفتح من اعلا الانا القب
 المسدود الى ان يتنفس منه البخار مقدار ثلاث ساعات من النهار
 ثم يترك الى ان يجف فهو اذا الاكسير النام بعد غسل بخار **وقليل**
 من الحكماء من ذكر هذا الغسل ولم يذكر صاحب المكتسب بل ابتناه
 هنا ليكون كتابنا كاملا تاما لا نقص فيه ان شاء الله تعالى **واما المدة**
في درجات التساقى فقد اوضحها مؤيد الدين الطفراي في كتابه
 تراكيب الانوار في كلامه في مدة الاكسير على وجه فلسفي يستخرج
 منه المجهول من المعلوم **وقد** اشار اليه بيون البرهمي في رسالته
 بالرفق الخفي في قوله ولقد عجت منه كيف شرب خمسة من الاجزاء
 المتفرقة في اربعين عاما بعد شدة عطشه وجزوا واحدا في اربع
 الف يوم وعامين وربع عام وسند ذكر لك تفسير ذلك في اننا كتابنا
 هذا ان شاء الله تعالى **وحيث تمت** هذه التساقى ثم الاكسير وعلم المقصود
 وتحقيق الوصول على لون الغرفيز مشمعا ذابنا غائضا صابرا وقد
 عين صاحب المكتسب كمية المصبوع من الواحد منه فقال الواحد
 على الف **واما قوله** وان شئت على الورق يدل على ابهام الملقى عليه
 اولا والافصاح عن الملقى عليه ثانيا وهو الورق لانه اخبر به
 وصرح فيه الاختيار فافهمنا انه يلقي على شي اخر غير الورق وان
 شئنا القينا على الورق نفسه وسنفصح لك عن هذا الغرض
 في اننا كتابنا في مكانه اللاتي به **واما قوله** فيصير ذهبا ابريز النقي
 من ذهب المعدن يعني ان ذهب المعدن ناقص الصبيغ وذهب النقي
 وافر الصبيغ وانه في هذه الدرجة يكون له رتبة من ايدة على رتبة
 ذهب المعدن بقدر عشر واربطة من ايدة على اربعة عشر فاطا **ولا**
بد ان يضاف اليه ليساوي ذهب المعدن فاعلمه **واما قوله** فاذا صار

Copyrighted by King Fahd University

بهذه المثابة فقد صح السرور والتوليد وكما حكما واصلا في هو كلام
 ظاهر لا يحتاج الى تفسير لكن يحتاج الى زيادة ايضاح **لأن قوله**
 السرور يدل على حال تنشأ في النفس فيتحرك لها الدم من التجويف
 الايسر من القلب فينبسط الى ظاهر الجسم فيتلا لا الوجه بالفرح
 ويظهر عليه معنى الانبساط والسرور بالتبسم ولبعان الثنايا
 وهذا تشبيه حسن بالاكسير لان الدم المنجوف في جوفه ظهر الى
 ظاهره فاحمر لونه وظهر اسارير السرور عليه **وبهذا السرور حصل**
 الفرح والانبساط للحكيم وبين الحكيم وبين الاكسير مشاكلة تدل
 على الفاعل والمنفعل واليهما الاشارة بقول صاحب الشذور

حيث قال **من الصبغ لم تعلق بها اثر اليد**
ومن جدول يسعي بها سعي اسود
ومن زهر مثل الخدود مورج
 ويظهر عن هذين كل مجيبة
 فمن روضة غنار خرف وشيها
 ومن الحوان كالغور موشر

وليشبه هذا المعنى قول القاضي ابن النبيه في وصف التساق

حيث قال **جمد الذي يمينه في خده**
وجرى الذي يمينه في خده

وقال ابن النبيه ما يشبه هذا المعنى

يد وركاس الراح شمس الضحى يا قوم ما اسعد هذا القران
لوقدت حمدة لا لايتها كانها بجرام او بهرمان

وقال الحكماء ان الفرح ربما افترط او كان على بغية ان يقتل صاحبها
 والذي اراه انه لا ينبغي لمن اوصله الله تعالى الى هذه الدرجة الرفيعة
 ان يفرح بل يخاف ويكون فرجه شكر الما وهيه الله بوصوله
 وخوفه في ذلك ابلغ لما يخاف عليه منه من الفتنة العمياء والذاهية
 الدهيامن النفس البهيمية الساعية في طموس انوار النفس
 الناطقة بالشهوات الردية والافعال الغير مرضية لان هذه الموهبة

لا يصل

لا يصل اليها الاكل حكيم فينبغي ان لا يضيع حكمة في غير محلها ولا
 يذهب بها ما جملة الله به في اقدار المعاصي التي من اجلها كتم اصحاب
 هذا العلم علمهم بحيث ان يصل اليها الا من اهله الله له وقد اشار الى هذا
 المعنى صاحب الشذور رحمه الله في قافية الرايقول **فان نلتها**
فان نلتها فاسترها صيانة لها في اهل ان تصان وتسرا
وتسريديك من هذه الوصايا في اخر كتابنا على وجه يلهمنا اليه ربنا
 تبارك وتعالى **واما قوله** فقد صح السرور والتوليد اما ما يتعلق
 بالسرور فقد اوضحناه بالمشاكلة بين لون الاكسير ولون الحكيم
 الواصل عند فرجه بظهور نتيجته وازهار زرعه كذلك الحكيم اذا
 ولد له ولد وراه التربية التامة الصالحة فرح بولده ووقت عينه
 به كذلك نتيجة هذه الصناعة هو المولود التام العناصر المصورة
 شكلة في البرابي الذي يفعل العجايب افلا يفرح به الحكيم واليه
 الاشارة بقول صاحب الشذور

وضرجه بعد البلايد ما يه وسقيته كاسا من الراح سايقا
 فقام يقول الحمد لله باعثر بافصح الفاظ وقد كان لاثغا
 غلاما حليما بعد طيش وخفة كان ثبيراً قد منه ورايقا
 كرميا ابوه الماء والارض امه صبورا على النيران في النار صايقا
 وقد كان شيخنا اشعل الصبغ لاسم قنوا من الغرير للشيب فاستغا
 فاعجب به ما اذا غاص في الثرا وصار ترابا كان للفقر دامغا
 واكرم بها ارضا اذا طارد هنها حبسنا بها المستنقرات الزوايقا
 هي الشمعة الصفر والصفرة التي لها يمسك الاصباغ من كان صايقا
 فمن ليستبح عن حكمة كتم سرها يكن حظه قلبا من الهم فارغا
 ويلبس فضفاضا من الجود ذايلا كتم حرت في مئة الريح سايقا
 ويحترق ملك الشرق والغرب خيرا على كل ما ياتي القلوب الزوايقا

فان توليد الحكمة كما اوضحناه لك فاذا سمع هذا التوليد بتمام الاكسير



كما حكما واصلين كما قال الشيخ فافهم **قال الشيخ** فأذا اردت أن
 تقف به هنا وقفت وان اردت ان تزيد في الكم والكيف فليكن عندك
 رطوبة فاضلة أو مستخرجة من ارض اخرى لتسقى بها ذلك الاكسير
 الاحمر فيزيد في كميته وكيفية اعنى اثره والقاءه في كل نسقية القاء
 بلا نهاية وقد قال سائر الحكماء ان ينمو بلا نهاية ولهذا قالوا ان
 المتقال منه يملا ما بين الخافقين واستشهد بقول مريانس
نحو **الدا علم ايها الأمير** ان يزيد بلا نهاية الشرح اعلم انه من المقدر
 في هذه الصناعة ان الما الالهى يزيد في قوة الاكسير الاحمر بلا
 نهاية وقالوا ان كل اكسير يتضاعف صبغه **وأما قوله** ان يزيد
 القاء كل نسقية ليس على ظاهره لان التضخيم زيادة المتلدا بما
 وقال مثل هذا المعنى في الحبل والعقد وذلك ان كلما انخل وانعقد
 تضاعف صبغه **وقد صرح الشيخ** ان اكسير الحرق في اول درجة يصنع
 الالف وله شاهد من قول صاحب الشذور في **الفائفة**
 فعاد بلطف الحبل والعقد جوهرا يطاوع في النيران **واحد الف**
وسد شرح لك سر هذا التضخيم والطرح في اخر هذا الكتاب
 في السفر الثالث مما يزيدك بيانا وتيضح لك به البرهان لاسيما
 في سر التضخيم والاوزان وتبين الفرق بين الرتب الاكسيرية
 بحسب كل تدبير لتفهيم تفاوت الفعل والانفعال بالقوى بين
 القليل والكثير لان صاحب الشذور قال في **قافية القاف**
 فذان هما البدران فاعن بعلمنا **ت**ل منها ما يصنع الالف دانقة
هذا الكلام في الظاهر مبين لقوله يطاوع في النيران **واحد**
الف ومخالف لقول صاحب المكتسب ان **واحد** يصنع الالف
 وايضا قول صاحب الشذور في **قافية الميم**
 فضع حبة في خمس عشرة فضة **د**راهم بيضا من نفود الطلائع
 يكن ذهبين داد بالنار نور **ب**قوة طبع للسبوك مقام **د**

وهذا

درهم

وهذا في ظاهره مبين للثاني والاول لاسيما وقد ذكر القوم ان
 تدبير واحد ونحن نبين لك مقاصد القوم كلها في هذا المعنى
 وفي غيره في السفر الثالث من هذا الكتاب ولنشرح لك معنى قوله
 ان الدرهم منه يملا ما بين الخافقين ان شاء الله تعالى **قال الشيخ**
واذ قد انتهى بنا القول الى هذا فليكن اخر القسم الثاني من العمل
الثاني وبتمامه **تم الكم والكيف** الشرح اعلم ان صاحب المكتسب سلك
 في كتابه اسلوبا لطيفا من طريق الحكمة والفلسفة الواضحة بالقسم
 الفائق والقياس المفيد على الوجه المناسب بالترتيب الحسن لانه
 اولاً تكلم على موضوع هذا العلم من وجه قريب ومن عادة الحكماء ان
 يذكروا العلم الذي يتكلمون فيه ثم يبرهن على صحة العلم وامكان
 الصناعة ثم ذكر مادة الصناعة التي منها تبرز الصور المطلوبة
 من الصناعة المذكورة ثم ذكر وجه الشبه بين هذه الصناعة
 وفعل التوليد وخدمة الطبيعة ثم افصح عن شئ من الكمية الاولى
 الخفية عند الحكماء والعمل الاول المكتم ثم قسم في هذه الصناعة
 بعد ذلك الى اربعة اقسام القسم الاول من ابتدا التزويج الى تمام
 الجمع والانحلال الاول قبل التفصيل والقسم الثاني من ابتدا التقطير
 واخراج الرطوبة وادخالها من زيادة الى نهاية التفصيل وظهور
 الاكليل ثم نقض الارض الجديدة وفتحها لقبول التركيب والقسم
 الثالث من اول التركيب الثاني الى انقضاء دور القمر وبلوغ اكسير
 البياض والقسم الرابع من ابتدا التساقى الاخر الى تمام اكسير الحرق
 والاشارة الى التضخيم ولم يبق عليه من كليات هذا العلم
 الخاوية تجزيات شئ الا ذكر ما خلا الذي نبهنا عليه في اخر كتابنا
 هذا من جزئيات هذا العلم التابعة لكلياته التي لا يمكن ان
 يستخرجها الاحكيم **ولما** احل الشيخ الاقسام الاربعة المذكورة فقد
 اتم الكم في اجزاء الحجر والكيف في عمله والسلام **قال الشيخ** **شك**

العمل

يتدى باستشهاد الحكماء على كل قصد وقصد وحكمة بحكمة باختصار وإيجاز
 وحيث أفصحنا لك برتبة هذا الرجل وحسن ترتيبه لوضع كتابه وجب
 ان نكمل لك الفائدة بمقاصده من معاني كلامه فانه لما انتهى ما اكمله
 من التعليم في الصناعة اخذ يبرهن على صدق ما ذكره من جملة
 البراهين الواضحة من اقوال الحكماء على كل قصد وفصل وباب ويظهر
 النذ والفوائد والحكم وقصد في كل ما ذكره الايجاز والاختصار ليصل
 الحق الى اهله دون غيرهم فان كلامه وان كان في غاية الوضوح فانه
 يحتاج الى مثل هذا الشرح والبيان والحمد لله على ما وفقنا اليه من
 ذلك والله المستعان **قال الشيخ واعلم اني اختصرت هذا الكتاب**
وتخصته وجعلته عاريا من الحشو مجردا من الباطل والشبه واعربت
عن الكمية والكيفية والهيولى واديت الفريضة الواجبة على وذلك
باني لم ادع شبهة تشبهه عليك الشرح اما قوله انه اختصر كتابه
 المسمى بالمكتسب وتخصه وجعله عاريا من الحشو مجردا من الباطل
 والشبه فسلم له فيما ذكره فانه والله لم يتعد في كتابه هذا شيئا من
 الباطل ابد افان للقوم عادة في وضع اشياء باطلة في صوت الحق
 واشياء حقيقية في صوت الباطل وجعلوا على كل شئ من ذلك
 علما يعرف به اهله من الحكماء اذ انا مل الحكيم ذلك جرد الحق من الباطل
 وجمعه واخرج قشور الباطل حذفها اذ لا منفعة فيها وفي جملة
 ذلك ضرب المثال في هذه الصناعة وبيان تام يبينهك على انك محتاج
 في باب العلم الى تجريد الحق من الباطل وكذلك انك محتاج في باب العمل
 الى تخليص جواهر الجرد من قشورها التي لا يندفع بها وتجريد الجواهر
 الباقية لان يتم لك المطلوب واما صاحب المكتسب رحمه الله فقد
 وضعه مجردا من الحشو والباطل وذكره على وجه الحق الذي لا مريية
 فيه فرحمه الله ورضي عنه وانابه الجنة بمنه ورحمته **واما قوله** انه
 مجرد من الباطل والشبه ايضا فسلم له اذ كان المخاطب هنا حكما
 مثله

مثله لا غير لان الشبه موجودة في بعض ابوابه وقد بينا عليها فيما
 سلف من كتابنا هذا او نبينه ايضا على ما ياتي منه **واما قوله** واعربت
 بالعين المهملة عن الكمية والكيفية والهيولى فسلم له من وجه الافصح
 عن هذه الاصول بعبارة لا يعرفها الا الحكم عارف بلغة العرب
واما قوله واعربت بالعين المنقوطة فصحيح ذلك لانه اعرب عن هذه
 الاصول الثلاثة التي هي الكمية والكيفية والهيولى وسترها عن الجهال
 الذين ليسوا لها باهل لان كلامه في ذلك باطنا لا يفهمونه وان ظن
 الناظر ان ذلك ظاهر لوضوح لفظه **واما قوله** واديت الفريضة
 الواجبة على فبالله انه لصادق في كل ما ذكره فانه ادى الفريضة
 في ظهور الامر وتقريره على من له بالحكمة المأمور وما يجب ستره
 واخفاه **واما قوله** وذلك باني لم ادع شبهة تشبهه عليك قصد بكلامه
 هذا مخاطبا يفهم كلامه وحكامه بالحكمة اشتغال كاذكرنا وانظر
 الى علوم مرتبة هذا الرجل كيف تكلم بلفظة واحدة واسار فيها الى
 النفي والاثبات ولا يفرق بينهما سوى نقطة واحدة على حرف
 واحد وهي قوله واعربت بالعين مهملة او بالعين منقوطة فله
 درع من حيكيم استاذ ما اوضح طريقه وابين تحقيقه والله سبحانه
 المسول ان يكافئه من جزيل فضله وواسع رحمته انه على ما يساقديره
هله الخاتمة هله

اعلم اننا قد اوضحنا لك الطريق المثلى واقمنا واضع البرهان وابتدنا في
 شرحنا هذا ما لم يشرح على منواله احد من متقدمي هذه الصناعة
 ولا متأخريها وسلكتنا في طريقنا طريق صاحب المكتسب في
 التحقيق واقامة البرهان على الحق وحذف الباطل وانزل الله الشك
 والشبه وافصحنا بما لم يفصح هو به ولا غير ونبهنا على الاماكن المشككة
 ولم نترك مما يجب علينا من النصيحة والبيان شيئا الا ذكرناه فان ظفرت
 من كلامنا بمقصودك فاشكر الله الذي اوصلك الى ما اجهدنا



انفسنا فيه برهة من الدهر وانفقنا فيه نفيسا من العمر والمال واجعل
 جزانا على ما اتعبنا فيه انفسنا من اجلك الترحم علينا والصدقة
 والبر والاحسان وانما الملهوف وبر المستحق سر وجه الاسيما من
 نزل به الزمان ولا يسأل الناس الحافا وانظر طلبية الحكمة واعرض عن
 الجاهلين واظهر نعمة الله عليك وكن من اهل الصيانة لسر الله تعالى
 تكبت من الفايزين وتضرع الى الله في كل حال **واعلم** بان الدنيا الى
 زوال والله المسئول ان يوفقنا لما يرضيه في الدنيا والاخرة انه على
 ما يشاقدير **وقد ان** لنا ان نختم السفر الاول من هذا الكتاب والله
 المستعان وله الحمد والمنة دائما ابدا الى يوم الدين وصلواته على
 سيدنا محمد واله وعلى جميع الانبياء والمرسلين والملائكة والصالحين
 والحمد لله رب العالمين **تم السفر الاول** من كتاب نهاية الطلب في
 شرح المكسب من نسخة محتمة بتاريخين مقبول احدهما سنة
 عتيقة صححها تاريخها سنة ٩٦٧ ثانيا سنة ١٣١٥ في يوم
 الثلاث المبارك الموافق سابع شهر رذى الحجة سنة ١٣٢٢ الف

وثلاثا من ايام الاثنين وعشرين من هجرت

بفضله العز والشرف

صلى الله عليه

وسلم والحمد

لله

